

XF605

Caméscope 4K

Firmware ver. 1.0.3.1

Instructions en matière de sécurité

Veillez lire ces instructions en vue d'une utilisation du produit en toute sécurité. Suivez ces instructions afin d'éviter toute blessure de l'utilisateur du produit ou de tiers.

AVERTISSEMENT

Indique un risque de blessure grave ou mortelle.

2

- Cessez d'utiliser le produit en cas de situation inhabituelle, telle que la présence de fumée ou d'une odeur étrange.
- Ne touchez pas les parties internes exposées.
- Ne mouillez pas le produit. N'insérez pas d'objets étrangers ou de liquides dans le produit.
- Ne touchez pas le produit pendant un orage s'il est branché sur une prise secteur. Cela pourrait provoquer une décharge électrique.
- Ne démontez pas et ne modifiez pas le produit.
- N'exposez pas le produit à des chocs violents ou à des vibrations.
- Utilisez uniquement les sources d'alimentation spécifiées dans ce manuel d'instructions avec le produit.
- Respectez les instructions suivantes en cas d'utilisation d'un chargeur de batterie ou d'un adaptateur secteur.
 - Ne touchez pas le chargeur de batterie ou l'adaptateur secteur pendant un orage s'il est branché sur une prise secteur.
 - N'utilisez pas le produit si la fiche électrique n'est pas insérée à fond dans la prise secteur.
 - Ne débranchez pas le produit en tirant sur le cordon d'alimentation.
 - Ne branchez/débranchez pas le produit avec les mains mouillées.
 - Ne placez pas d'objets lourds sur le cordon d'alimentation. N'endommagez pas, ne cassez pas et ne modifiez pas le cordon d'alimentation.
 - Ne laissez pas le produit branché sur une source d'alimentation pendant de longues périodes.
 - N'exposez pas la fiche électrique et les bornes à de la saleté et ne les laissez pas entrer en contact avec des broches ou d'autres objets métalliques.
 - Ne chargez pas les piles/batteries à des températures en dehors de la plage de 0 - 40 °C.
- Respectez les instructions suivantes en cas d'utilisation de piles/batteries disponibles dans le commerce ou des batteries fournies.
 - N'utilisez pas de piles/batteries présentant une fuite.
Si une pile/batterie présente une fuite et que la substance qui s'en écoule entre en contact avec votre peau ou vos vêtements, nettoyez la zone exposée à grande eau. En cas de contact avec les yeux, rincez à fond avec de grandes quantités d'eau propre et consultez immédiatement un médecin.
 - Utilisez les piles/batteries avec le produit spécifié uniquement.
 - Ne chauffez pas les piles/batteries et ne les exposez pas à des flammes.
 - Ne chargez pas les piles/batteries avec des chargeurs de batterie non autorisés.
 - N'exposez pas les bornes à de la saleté et ne les laissez pas entrer en contact avec des broches ou d'autres objets métalliques.
 - Conserver les batteries/piles hors de portée des enfants.
 - Lors de l'élimination des piles/batteries, isolez les bornes à l'aide de ruban adhésif ou d'un autre moyen.
- Ne regardez pas des sources lumineuses intenses, telles que le soleil par une journée lumineuse ou des lasers, et d'autres sources de lumière artificielle puissantes à travers le viseur.
- Ne laissez pas l'objectif exposé sans son cache. L'objectif risque de concentrer la lumière du soleil et de provoquer un incendie.
- N'emballez pas le produit dans un vêtement ou un autre tissu lorsqu'il est en cours d'utilisation ou peu après son utilisation s'il est encore chaud.
- Ne laissez pas le produit en contact avec la même zone de peau pendant des périodes prolongées en cours d'utilisation. Cela pourrait provoquer des brûlures de contact à faible température, y compris des rougeurs de la peau et la formation d'ampoules, et ce même si le produit ne semble pas chaud. L'utilisation d'un trépied ou d'un équipement similaire est recommandée lors de l'utilisation du produit dans des endroits chauds, ainsi que pour les personnes présentant des problèmes de circulation ou une sensibilité cutanée moindre.
- Conservez le produit hors de portée des enfants en bas âge. Le cache pour griffe porte-accessoire présente un danger en cas d'ingestion. En cas d'ingestion, consultez immédiatement un médecin.
- Retirez régulièrement la poussière accumulée sur la fiche électrique et la prise secteur à l'aide d'un chiffon sec.

- Respectez les consignes indiquant d'éteindre le produit dans les endroits où son utilisation est interdite. Les ondes électromagnétiques émises par le produit pourraient entraîner le dysfonctionnement d'autres équipements, voire provoquer des accidents.
- Avant l'installation, assurez-vous que la surface est capable de supporter le poids total de la caméra et des appareils connectés, et renforcez suffisamment la surface si nécessaire.

PRÉCAUTIONS

Respectez les précautions ci-dessous. Leur non respect pourraient entrainer des préjudices corporels ou des dommages matériels.

- Ne laissez pas le produit dans des endroits exposés à des températures extrêmement élevées ou basses. Le produit pourrait devenir très chaud/froid et provoquer des brûlures ou des blessures en cas de contact.
- Montez uniquement le produit sur un trépied suffisamment robuste.
- Ne regardez pas l'écran pendant des périodes prolongées. Vous pourriez développer des symptômes similaires au mal des transports. Dans ce cas, arrêtez immédiatement d'utiliser le produit et reposez-vous un moment avant de recommencer à l'utiliser.

Instructions en matière de sécurité 2

1. Introduction 9

À propos de ce mode d'emploi 9

Conventions utilisées dans ce mode d'emploi 9

Accessoires fournis 11

Nom des pièces 12

Caméra 12

2. Préparatifs 23

Préparation de l'alimentation électrique 23

Utilisation d'une batterie 23

Utilisation d'une prise secteur 26

Utilisation de l'écran LCD 27

Réglages de la date/heure et de la langue 28

Réglage de la date et de l'heure 28

Changement de la langue 28

Utilisation des menus 29

Sélection d'une option dans le menu 29

Utilisation des menus personnalisés (Mon menu) 30

Préparation de la caméra 33

Installation du porte-microphone 33

Fixation du pare-soleil 33

Correction de diffraction de l'objectif 34

Utilisation du viseur 34

Préparation du support d'enregistrement 36

Supports d'enregistrement compatibles 36

Insertion et retrait d'une carte SD 37

Initialisation des cartes 37

Réglage du nom de volume d'une carte 38

Passage d'un logement de carte à l'autre 38

Vérification du temps d'enregistrement restant sur une carte 39

Récupération d'enregistrements 39

Sélection de la méthode d'enregistrement vidéo 40

Réglage du nom de fichier pour les enregistrements 42

Noms de fichier des clips XF-AVC 42

Numérotation des clips MP4 et des photos 43

Utilisation du ventilateur 45

3. Enregistrement 47

Enregistrement de vidéos et de photos 47

Enregistrement 47

Affichages à l'écran 49

Contrôle de l'enregistrement 55

Réglage de la caméra et réglages d'enregistrement 56

Exécution des réglages de base avec les commandes tactiles directes 56

Mode de réglage direct (touche FUNC) 57

Configuration de l'enregistrement vidéo : format vidéo, fréquence système, résolution et vitesse séquentielle 59

Sélection de la fréquence du système 60

Sélection du format d'enregistrement principal 60

Sélection de la résolution des clips principaux 60

Sélection de la vitesse séquentielle des clips principaux 60

Sélection du débit binaire des clips principaux 60

Clips proxy 62

Enregistrement fragmenté pour le transfert automatique 64

Enregistrement secondaire de clips 65

Vitesse d'obturation 67

Modification du mode de vitesse d'obturation 67

Modification de la valeur de vitesse d'obturation 68

Réduction du papillonnement 69

Vitesse ISO/Gain 70

Vitesse ISO/Gain automatique 70

Vitesse ISO/valeur de gain manuel 71

Filtre ND 72

Ouverture 73

Ouverture automatique 73

Ouverture automatique momentanée (push auto iris) 73

Ouverture manuelle : modification de la valeur de l'ouverture 74

Limite de diaphragme 74

Compensation d'exposition - Décalage AE 75

Mode de mesure de la lumière 75

Balance des blancs 76

Balance des blancs automatique (AWB) 77

- Température des couleurs/Balance des blancs prédéfinie 77
 - Balance des blancs personnalisée 78
 - Zoom 80**
 - Sélection du mode de zoom 80
 - Sélection des commandes de zoom 81
 - Utilisation de la bague de zoom 81
 - Utilisation des leviers de zoom 81
 - Mise au point 85**
 - Mise au point manuelle 85
 - AF/MF momentané 88
 - MF assistée par AF 88
 - AF continu 89
 - Changement du type et de la position du cadre AF 90
 - Détection de visage 91
 - Limite de mise au point et tournage macro 93
 - Stabilisation de l'image 94**
 - Marqueurs à l'écran, motifs de zébrure et fausses couleurs 95**
 - Affichage des marqueurs d'écran 95
 - Affichage des motifs de zébrures 97
 - Affichage des fausses couleurs 97
 - Réglage du code temporel 99**
 - Sélection du mode de code temporel 99
 - Sélection du saut d'image ou non 100
 - Réglage des bits utilisateur 100
 - Synchronisation avec un appareil externe 102**
 - Connexion d'un appareil externe 102
 - Entrée de signal de code temporel 102
 - Sortie de signal de code temporel 103
 - Entrée d'un signal vidéo de référence (synchronisation Genlock) 103
 - Sortie d'un signal vidéo de référence 104
 - Enregistrement audio 105**
 - Format audio pour les clips MP4 106
 - Enregistrement d'un audio avec les fonctions d'enregistrement sur la deuxième carte 106
 - Connexion d'un microphone externe ou d'une source d'entrée audio externe à la caméra 108
 - Sélection de la source d'entrée audio pour les canaux audio 109
 - Réglage du niveau d'enregistrement audio 110
 - Réglages avancés d'entrée audio 112
 - Suivi de l'audio avec du casque 113
 - Barres de couleur/signal de référence audio 114**
 - Barres de couleur 114
 - Signal de référence audio 114
 - Portées vidéo 115**
 - Affichage d'une portée vidéo 115
 - Changement des réglages du moniteur de forme d'onde 115
 - Changement des réglages de vecteurscope 116
 - Ajout de repères aux clips en mode CAMERA 118**
 - Ajout d'un repère de tournage pendant un enregistrement 118
 - Ajout d'un repère ou d'un repère au dernier clip enregistré 118
 - Utilisation des métadonnées 119**
 - Réglage d'un mémo d'utilisateur créé avec Canon XF Utility 119
 - Utilisation des News Metadata 120
 - Saisie d'informations de clap à propos de l'enregistrement 121
 - Modes d'enregistrement spéciaux 122**
 - Enregistrement ralenti et accéléré 122
 - Préenregistrement 124
 - Mode d'enregistrement séquentiel 124
 - Mode d'enregistrement à intervalles 125
 - Enregistrement continu 126
 - Enregistrement infrarouge 128**
 - Utilisation de la télécommande RC-V100 129**
 - Enregistrement à distance l'aide d'un appareil compatible avec le protocole NU 130**
 - Fonction de webcam 131**
- #### 4. Personnalisation 133
- Touches attribuables 133**
 - Modification d'une fonction attribuée 133
 - Paramètres d'image personnalisée 138**
 - Sélection des fichiers d'image personnalisée 138
 - Réglages d'image prédéfinis 138
 - Édition des paramètres des fichiers d'image personnalisée 139
 - Look Files (Fichiers de rendu) 140
 - Sauvegarde d'un fichier d'image personnalisée 141
 - Paramètres d'image personnalisée disponibles 143
 - Sauvegarde et chargement des réglages de menu 148**

- Enregistrement des paramètres de menu 148
- Chargement des paramètres de menu 148

5. Lecture 149

Lecture 149

- Affichage de l'écran d'index 149
- Lecture d'enregistrements 151
- Affichages à l'écran pendant la lecture de clip 152
- Commandes de lecture de clip 153
- Réglage du volume 154

Opérations de fichier 155

- Utilisation du menu de fichier 155
- Affichage des informations de clip 156
- Ajout de repères ou de repères 157
- Suppression de repères ou de repères 157
- Ajout/suppression de repères de tournage 157
- Suppression de tous les repères de tournage d'un clip 158
- Suppression d'enregistrements 158
- Suppression du mémo d'utilisateur et des informations GPS d'un clip 158

6. Connexions externes 159

Configuration de la sortie vidéo 159

- Configuration de la sortie vidéo de la prise HDMI OUT (enregistrement) 159
- Configuration de la sortie vidéo (lecture) 161

Connexion à un moniteur externe ou à un enregistreur externe 164

- Utilisation de la prise SDI OUT 164
- Utilisation de la prise HDMI OUT 165
- Superposition des affichages à l'écran sur des sorties vidéo 166
- Modification du niveau d'opacité des affichages à l'écran 166
- Sélection de la plage de sortie 167

Application d'un LUT/de la fonction d'assistance d'affichage à l'écran LCD 169

- Application d'un LUT 171
- Réglage de la qualité de couleur pour la sortie HLG 172
- Tableaux LUT utilisateur 172
- Réglage de la différence de gain lors d'une conversion HDR en SDR 174

Canaux de sortie audio 175

Travail avec des fichiers sur un ordinateur 176

- Sauvegarde de fichiers 176
- Sauvegarde de clips MP4 176
- Sauvegarde de fichiers WAV 177
- Transfert automatique des données d'enregistrement vers un serveur FTP 177

7. Fonctions réseau 179

Fonctions réseau et types de connexion 179

- Utilisation d'un réseau Wi-Fi 180
- Utilisation d'un réseau câblé (Ethernet) 181

Configuration des réglages de connexion 182

- Activation d'une connexion réseau 182
- Ajout d'un nouveau réglage de connexion à l'aide de l'assistant 183
- Réglages de fonction 183
- Autres méthodes de connexion 187
- Autres réglages réseaux 190
- Authentification 802.1X 191
- Vérification et modification des réglages de connexion (SET) 191
- Vérification et modification des réglages de communication (NW)/de fonction (MODE) 193

Vérification de l'état du réseau 196

Transfert de fichiers FTP 197

- Transfert d'un clip unique 197
- Transfert de tous les clips 197

Diffusion par IP 198

Navigateur Distant : contrôle de la caméra à partir d'un périphérique réseau 200

- Démarrage du Navigateur Distant 200
- Utilisation de Navigateur Distant 202

Enregistrement à distance à l'aide d'une télécommande/application compatible avec le protocole XC 207

- Enregistrement à distance à l'aide du pupitre de commande pour caméra pilotée RC-IP100/RC-IP1000 207
- Enregistrement à distance à l'aide de Remote Camera Control Application 208
- Enregistrement à distance à l'aide de Multi-Camera Control 208

Transfert des enregistrements sur un smartphone 210

8. Informations additionnelles 211

Options de menu 211

Affichage des écrans de statut 224

Dépannage 235

Liste de messages 241

Précautions d'utilisation 247

Maintenance/Divers 250

Accessoires en option 251

Caractéristiques 253

Tableaux de référence 258

Durée approximative d'enregistrement sur une
carte 258

Durées de charge 258

Annexe : dimensions de la caméra 259

Index 261

À propos de ce mode d'emploi

Nous vous remercions d'avoir acheté la Canon XF605. Veuillez lire ce mode d'emploi attentivement avant d'utiliser la caméra et le conserver à titre de référence future. Si la caméra ne fonctionne pas correctement, reportez-vous à la section *Dépannage* (📖 235).

Avant d'utiliser la caméra

- Avant d'effectuer pour la première fois des enregistrements importants, réalisez des tests d'enregistrement à l'aide de la ou des configurations vidéo que vous prévoyez d'utiliser pour vérifier que la caméra fonctionne correctement. Si cela ne fonctionne pas correctement, reportez-vous à la section *Dépannage* (📖 235).
- **Avis de droits d'auteur** : l'enregistrement non autorisé d'informations protégées par des droits d'auteur peut enfreindre les droits sur la propriété artistique et aller à l'encontre des dispositions de la loi sur les droits d'auteur.
- **Notes sur les droits en matière de vie privée et de protection de la personnalité concernant l'utilisation de la vidéo** : lors de l'utilisation de cette caméra, prenez les précautions appropriées pour assurer le respect des droits en matière de vie privée et de protection de la personnalité.
- **À propos de l'écran LCD et du viseur** : l'écran est produit à l'aide de techniques de fabrication de très haute précision, avec plus de 99,99 % des pixels fonctionnant selon les spécifications. Très rarement, les pixels peuvent avoir des ratés ou s'allumer de façon permanente. Cela n'a aucun impact sur l'image enregistrée et il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- **A propos de l'indicateur d'accès** : suivez les précautions suivantes lorsqu'un indicateur d'accès (📖 37) est allumé ou clignote en rouge. Le non-respect de ces consignes pourrait causer la perte permanente des données.
 - Ne mettez pas la caméra hors tension et ne retirez pas la batterie ou toute autre source d'alimentation.
 - N'ouvrez pas le couvercle du compartiment de carte.

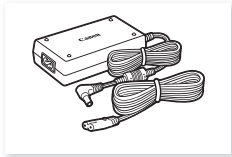
Conventions utilisées dans ce mode d'emploi

- **!** IMPORTANT : précautions relatives à l'utilisation de la caméra.
- **i** NOTES : rubriques additionnelles qui complètent les procédures de fonctionnement de base.
- **📖** : numéro de page de référence.
- Les termes suivants sont utilisés dans ce mode d'emploi.
 - « Écran » fait référence à l'écran du moniteur LCD et à l'écran du viseur.
 - « Batterie » fait référence à la batterie fournie ou à une batterie en option.
 - « Adaptateur secteur » fait référence à l'adaptateur secteur compact CA-CP200 L.
 - « Carte SD » fait référence à une carte mémoire SD, SDHC ou SDXC.
 - « Carte » utilisé tout seul : fait référence aux cartes SD.
 - « Mode CAMERA » : mode d'opération pour réaliser des enregistrements (mode de prise de vue).
 - « Mode MEDIA » : mode d'opération pour lire et gérer les enregistrements (mode de lecture).
 - « Indicateur d'accès » : lorsque rien d'autre n'est pas spécifié, fait référence aux indicateurs d'accès SD CARD.
 - « Multi-Camera Control » fait référence à Multi-Camera Control Canon.
 - Sauf indication contraire, les fonctions de tournage sont utilisées en mode CAMERA.

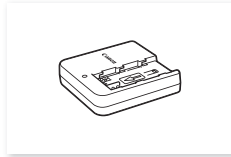
- Les photos dans le mode d'emploi sont des exemples de photos prises avec un appareil photo.
- Certaines captures d'écran ont été modifiées pour les rendre plus faciles à lire. De plus, les captures d'écrans utilisées proviennent d'un produit en développement et peuvent légèrement différer des écrans réels suite aux améliorations du produit.

Accessoires fournis

Les accessoires suivants sont fournis avec la caméra. Pour les accessoires vendus séparément, veuillez vous reporter à *Accessoires en option* (📖 251). Sauf indication contraire, les accessoires mentionnés dans ce mode d'emploi sont ceux fournis avec la caméra.



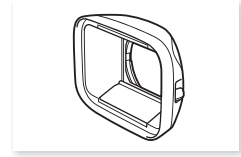
Adaptateur secteur compact
CA-CP200 L



Chargeur de batterie CG-A20



Batterie d'alimentation BP-A30
(couvre-prises inclus)



Pare-soleil avec cache-objectif



Porte-microphone
(boulons de fixation M4 inclus, x2)



Couvercle de la griffe multifonctions



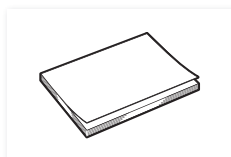
Bouchon de viseur



Bouchon d'objectif



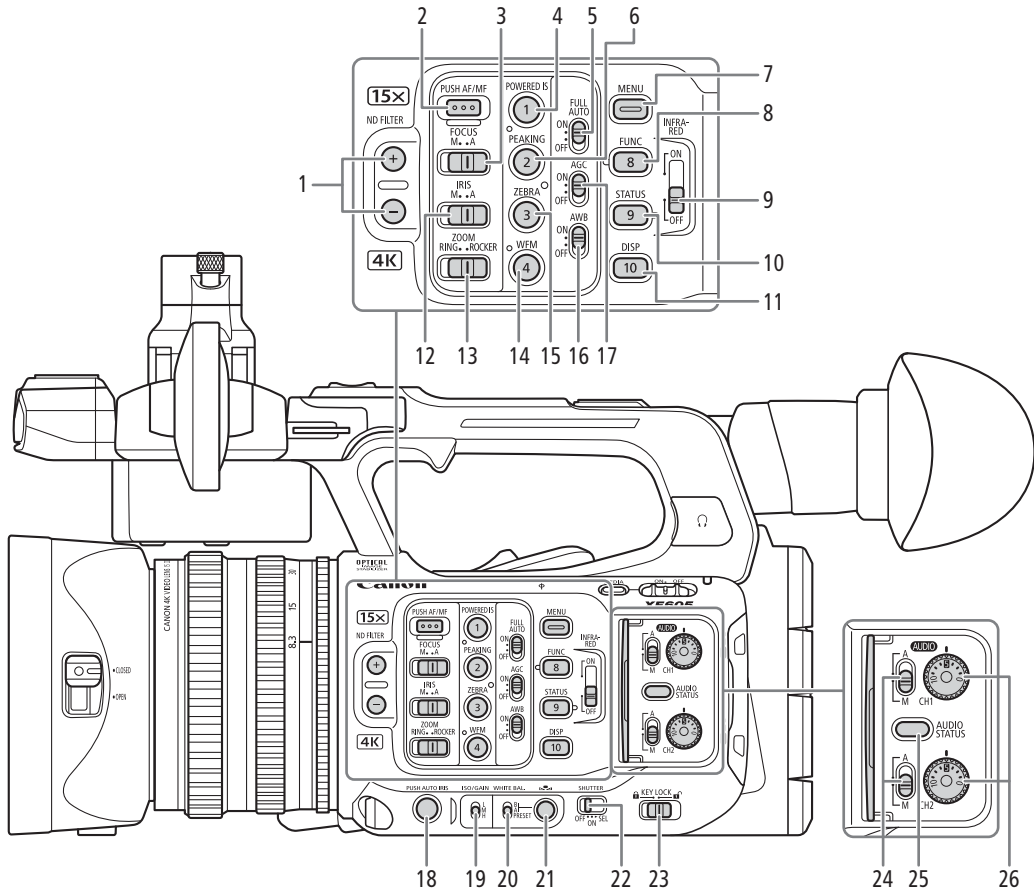
Ceilleton




Guide rapide

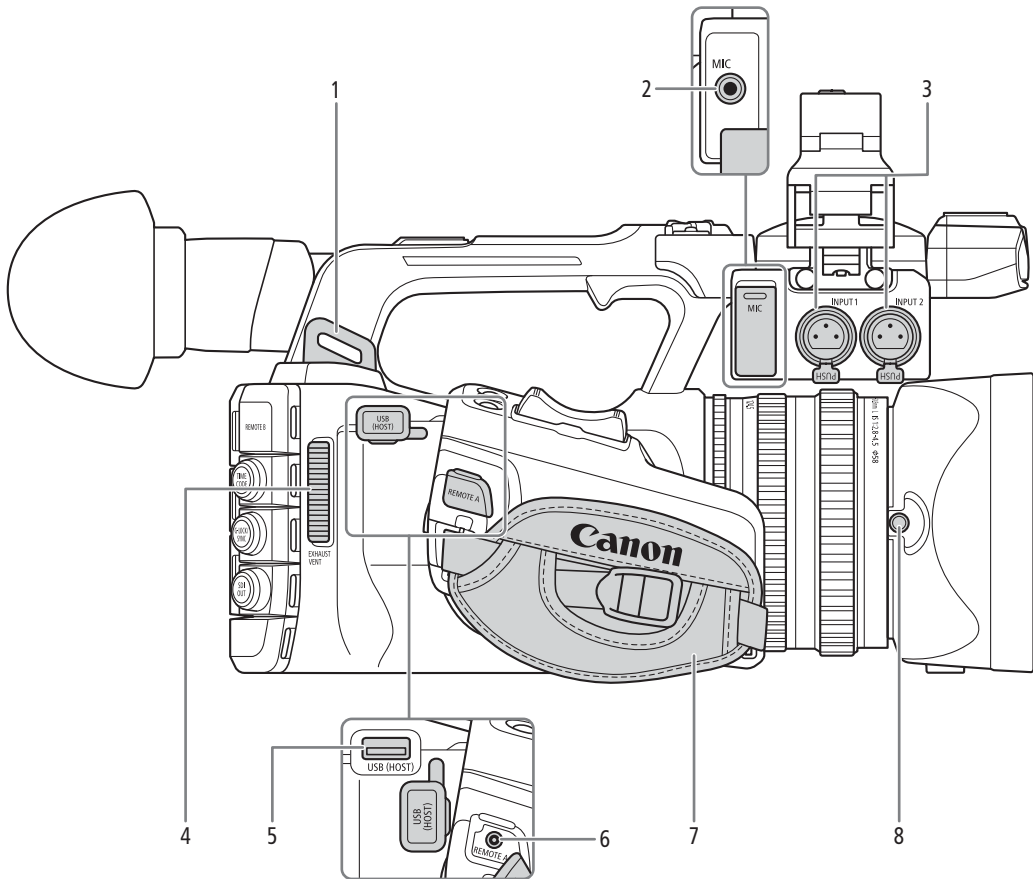
! IMPORTANT

- N'utilisez pas l'adaptateur secteur compact et le câble d'alimentation fournis avec d'autres appareils, car cela pourrait provoquer un dysfonctionnement.



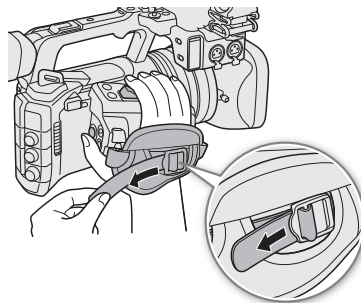
- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1 Touches ND FILTER (filtre ND) +/- (72)</p> <p>2 Touche PUSH AF/MF (autofocus momentané) (88)</p> <p>3 Commutateur FOCUS (mode de mise au point) (85)</p> <p>4 Touche POWERED IS (IS optimisé) (94)/ Touche attribuable Caméra 1 (133)</p> <p>5 Commutateur FULL AUTO (mode entièrement automatique) (48)</p> <p>6 Touche PEAKING (compensation) (87)/ Touche attribuable Caméra 2 (133)</p> <p>7 Touche MENU (29)</p> <p>8 Touche FUNC (fonctions principales) (57)/ Touche attribuable de caméra 8 (133)</p> <p>9 Commutateur INFRARED (lumière infrarouge) (128)</p> <p>10 Touche STATUS (affichage de l'écran de statut) (224)/ Touche attribuable Caméra 9 (133)</p> <p>11 Touche DISP (affichage) (49, 152)/ Touche attribuable Caméra 10 (133)</p> | <p>12 Commutateur IRIS (mode d'ouverture) (73)</p> <p>13 Commutateur ZOOM (sélection de la commande du zoom) (81)</p> <p>14 Touche WFM (moniteur de forme d'onde) (115)/Touche attribuable Caméra 4 (133)</p> <p>15 Touche ZEBRA (motif de zébrure) (97)/ Touche attribuable Caméra 3 (133)</p> <p>16 Commutateur AWB (balance des blancs automatique) (77)</p> <p>17 Commutateur AGC (contrôle de gain automatique) (70)</p> <p>18 Touche PUSH AUTO IRIS (diaphragme automatique momentané) (73)</p> <p>19 Commutateur ISO/GAIN (niveau de gain) (71)</p> <p>20 Commutateur WHITE BAL. (balance des blancs) (77)</p> <p>21 Touche  (réglage de balance des blancs) (76, 78)</p> <p>22 Commutateur SHUTTER (mode de vitesse d'obturation) (67)</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

- | | | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 23 | Commutateur KEY LOCK (fonction de verrouillage des touches de la caméra) (📖 17) | 25 | Touche AUDIO STATUS (affichage des écrans de statut [🔊] Configuration audio) (📖 228) |
| 24 | Commutateurs AUDIO (niveau audio) pour CH1 (supérieur) et CH2 (inférieur) (📖 110) | 26 | Molettes AUDIO (niveau audio) pour CH1 (supérieur) et CH2 (inférieur) (📖 110) |

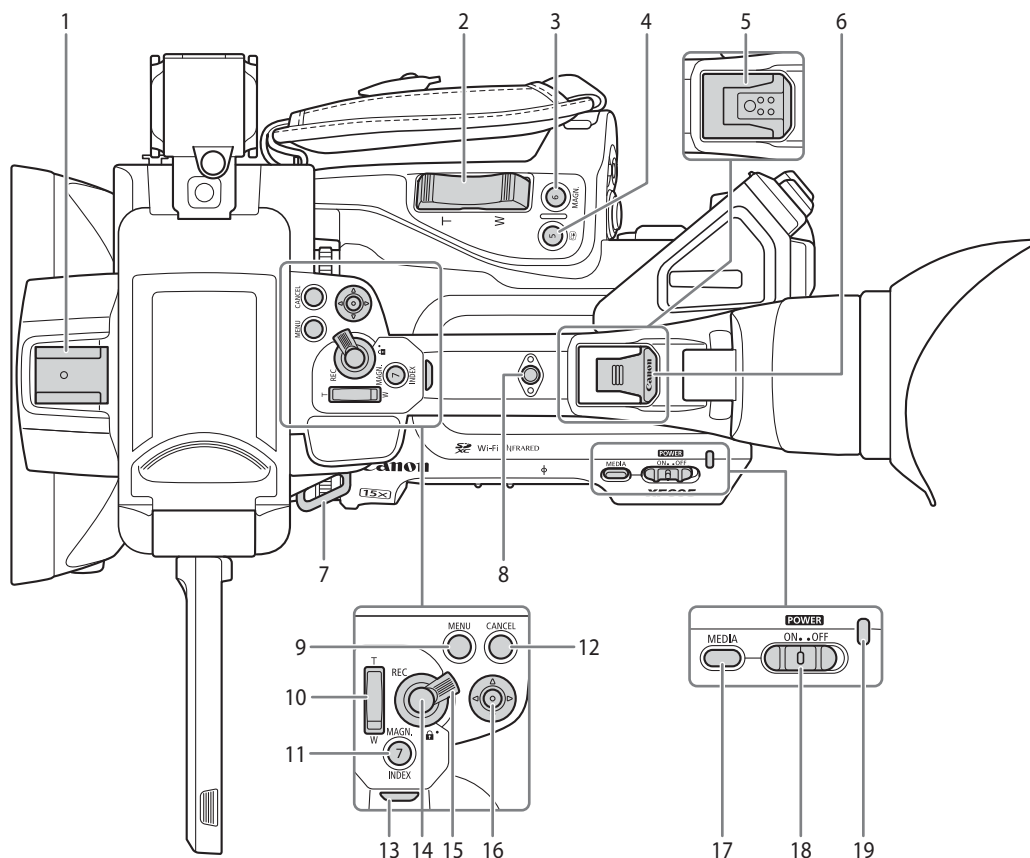


- 1 Dispositif de fixation de la courroie
- 2 Prise MIC (microphone) (📖 108)
- 3 Prise INPUT 1/INPUT 2 (XLR) (📖 108)
- 4 Orifice de sortie d'air (📖 45)
- 5 Prise USB (HOST)
Utilisée pour une extension de fonctionnalité future.
- 6 Prise REMOTE A (télécommande)
Pour connecter la télécommande RC-V100 (📖 129) ou d'autres télécommandes en vente dans le commerce.

- 7 Sangle de poignée



- 8 Vis de verrouillage du pare-soleil (📖 33)



- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1 Griffes porte-accessoire</p> <p>2 Levier de zoom de la manette (📖 82)</p> <p>3 Touche MAGN. (grossissement) (📖 87)/ Touche attribuable Caméra 6 (📖 133)</p> <p>4 Touche (contrôle de l'enregistrement) (📖 55)/ Touche attribuable Caméra 5 (📖 133)</p> <p>5 Griffes multifonctions (📖 35) Utiliser des accessoires avec des vis peut endommager la griffe multifonctions.</p> <p>6 Couvercle de la griffe multifonctions (📖 35)</p> <p>7 Dispositif de fixation de la courroie</p> <p>8 Douille pour accessoire Pour monter des accessoires avec des vis de 1/4"-20 (7,5 mm de profondeur).</p> <p>9 Touche MENU (📖 29)</p> <p>10 Levier de zoom de la poignée (📖 83)</p> <p>11 Touche MAGN. (grossissement) (📖 87)/ Touche INDEX (📖 150)/Touche attribuable Caméra 7 (📖 133)</p> <p>12 Touche CANCEL (annulation) (📖 29)</p> | <p>13 Lampe témoin arrière (📖 47)</p> <p>14 Touche REC (démarrage/arrêt de l'enregistrement) (📖 47)</p> <p>15 Levier de verrouillage de la touche REC de la poignée (📖 17)</p> <p>16 Joystick (📖 29) Vous pouvez pousser le joystick dans 4 directions (haut/bas, gauche/droite) et appuyer sur le joystick lui-même pour valider.</p> <p>17 Touche MEDIA (mode de lecture) (📖 149) Lorsque la caméra est sous tension, appuyez sur cette touche pour basculer entre le mode CAMERA (tournage) et le mode MEDIA (lecture).</p> <p>18 Commutateur POWER (alimentation) (📖 47) Réglez-le sur ON pour mettre la caméra sous tension (le témoin d'alimentation s'allume en vert) ou sur OFF pour la mettre hors tension (le témoin d'alimentation s'éteint).</p> <p>19 Témoin d'alimentation</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Verrouillage des commandes de la caméra (Verrouillage des touches)

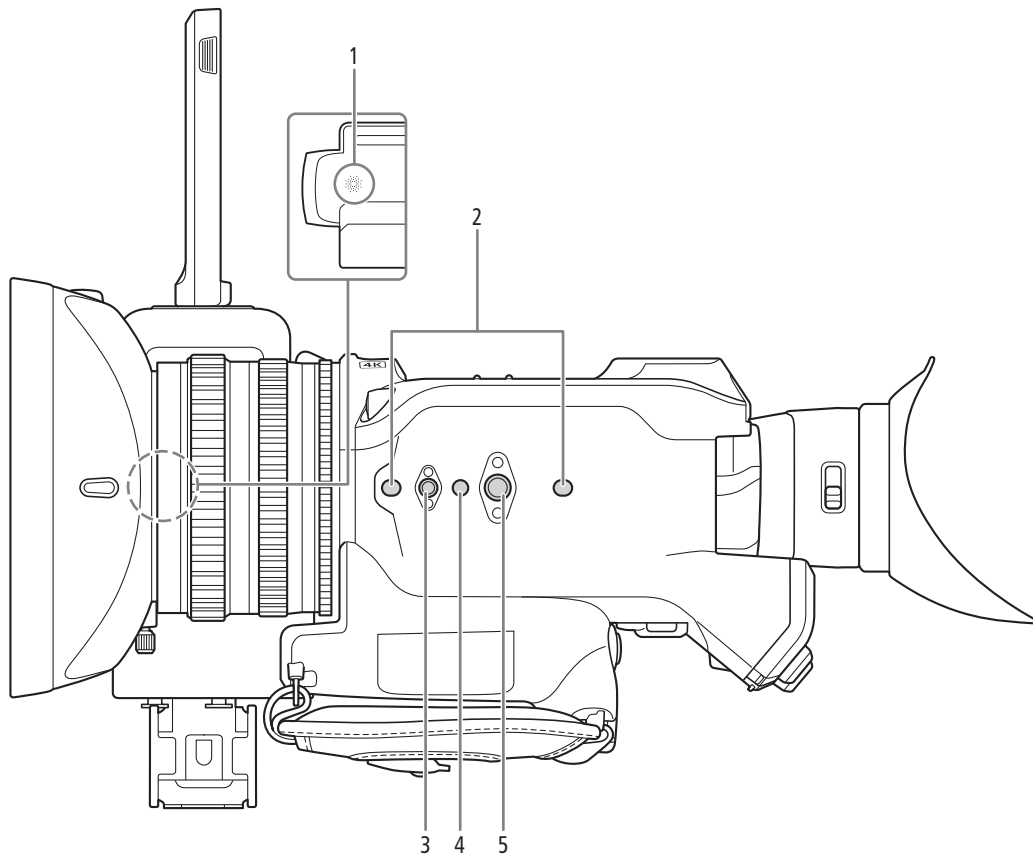
Afin de prévenir les accidents, vous pouvez régler le levier de verrouillage (📖 16) ou le commutateur KEY LOCK sur 🔒 (verrouillage des touches) pour verrouiller toutes les commandes sauf les suivantes.

- Commutateur INFRARED
- Touche REC*
- Bagues d'objectif (mise au point, zoom, diaphragme)

Remettez le levier de verrouillage (📖 16) ou le commutateur KEY LOCK sur 🔓 afin de réactiver les commandes.

Lorsque les commandes de la caméra sont verrouillées, vous pouvez toujours utiliser la caméra à l'aide des contrôleurs (📖 129, 207), Navigateur Distant (📖 200), Remote Camera Control Application (📖 208) ou Multi-Camera Control (📖 208).

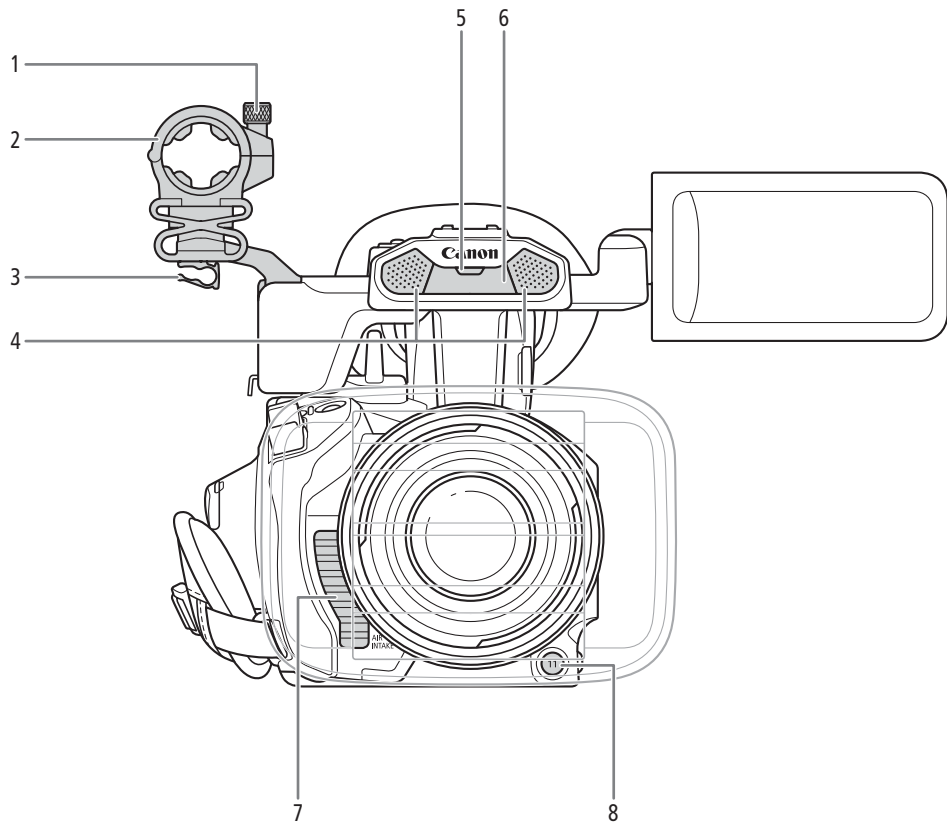
* Vous pouvez également choisir de verrouiller les touches REC (📖 222).



- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1 Haut-parleur intégré (📖 154) Situé sous l'espace où est rangé l'écran LCD.</p> <p>2 Douille pour goupille antirotation du trépied (5 mm de profondeur, x2) Pour les trépieds avec vis de montage de 1/4"-20.</p> <p>3 Trou de vis pour vis de montage de 1/4"-20 (7,5 mm de profondeur)</p> | <p>4 Douille pour goupille antirotation du trépied (5,5 mm de profondeur) Pour les trépieds avec vis de montage 3/8"-16.</p> <p>5 Trou de vis pour vis de montage de 3/8"-16 (10 mm de profondeur)</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

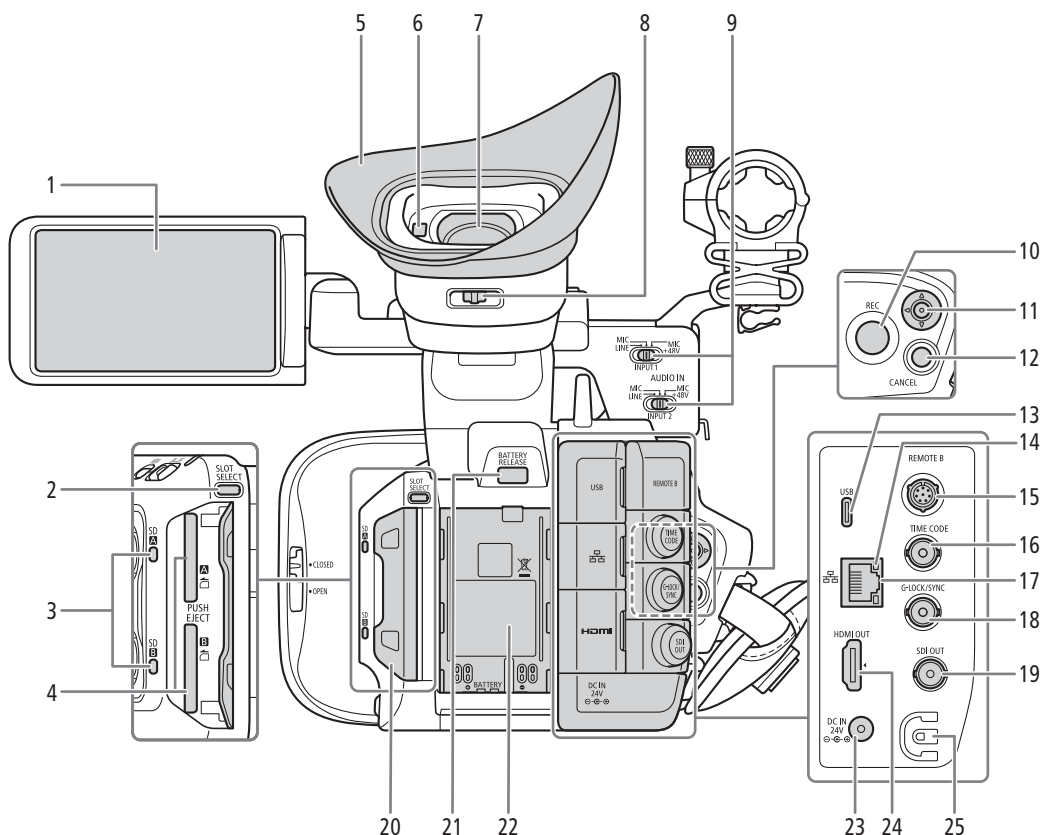
! IMPORTANT



- N'utilisez pas de trépied et d'autres accessoires avec des vis de montage dépassant la profondeur des trous de vis de la caméra, car cela pourrait endommager la caméra.
- Le montage de la caméra sur un trépied à l'aide d'un seul des trous de vis de 1/4"-20 pour le renforcement du trépied peut endommager la caméra.



- 1 Vis de verrouillage de microphone (📖 108)
- 2 Porte-microphone (📖 108)
- 3 Attache de câble de microphone (📖 108)
- 4 Microphone stéréo intégré (📖 105)

- 5 Lampe témoin avant (📖 47)
- 6 Lumière infrarouge (📖 128)
- 7 Orifice de prise d'air (📖 45)
- 8 Touche attribuable Caméra 11 (📖 133)



- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1 Moniteur LCD avec écran tactile (27)</p> <p>2 Touche SLOT SELECT (sélection de carte SD) (38)</p> <p>3 Indicateurs d'accès de carte SD (SD A/SD B) (37)</p> <p>4 Logeurs de carte SD (37) : CARTE SD A (haut) et CARTE SD B (bas) Dans ce manuel, les cartes SD dans chaque logement sont appelées « carte SD A » et « carte SD B », respectivement.</p> <p>5 Œilleton (35)</p> <p>6 Capteur oculaire (34)</p> <p>7 Viseur (34)</p> <p>8 Levier de réglage dioptrique (34)</p> <p>9 Commutateur INPUT 1/INPUT 2 (sélection d'entrée audio) (109)</p> <p>10 Touche REC (démarrage/arrêt de l'enregistrement) (47)</p> <p>11 Joystick (29) Peut être poussé dans 4 directions. Vous pouvez également appuyer sur le joystick lui-même pour valider une sélection.</p> | <p>12 Touche CANCEL (annulation) (29)</p> <p>13 Prise USB (Type-C) (131 , 177)</p> <p>14 Indicateur  (Ethernet) (181)</p> <p>15 Prise REMOTE B (télécommande) Pour connecter la télécommande RC-V100 optionnelle (129).</p> <p>16 Prise TIME CODE (code temporel) (102)</p> <p>17 Prise  (Ethernet) (181)</p> <p>18 Prise G-LOCK/SYNC (Genlock/synchronisation) (103)</p> <p>19 Prise SDI OUT (159, 164)</p> <p>20 Couvertures des compartiments de carte (37)</p> <p>21 Touche BATTERY RELEASE (libération de la batterie) (24)</p> <p>22 Compartiment de batterie (24)</p> <p>23 Prise DC IN (26)</p> <p>24 Prise HDMI OUT (159, 165)</p> <p>25 Attache de câble CC (26)</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Installation et retrait des couvre-prises

Vous pouvez retirer les couvercles des prises de la caméra pour y accéder plus facilement. Pour retirer un couvre-prise, ouvrez le couvercle et tirez-le doucement tout droit vers l'extérieur. Pour remettre en place le couvre-prise, insérez la fiche de connexion dans l'ouverture. Si vous avez du mal à tenir la fiche de connexion, utilisez de petites pinces ou un outil similaire.

Préparation de l'alimentation électrique

Vous pouvez alimenter la caméra en utilisant une batterie ou une prise secteur. Même quand une batterie est fixée, si la caméra est branchée à une prise secteur, elle ne sera pas alimentée à partir de la batterie.

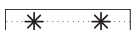
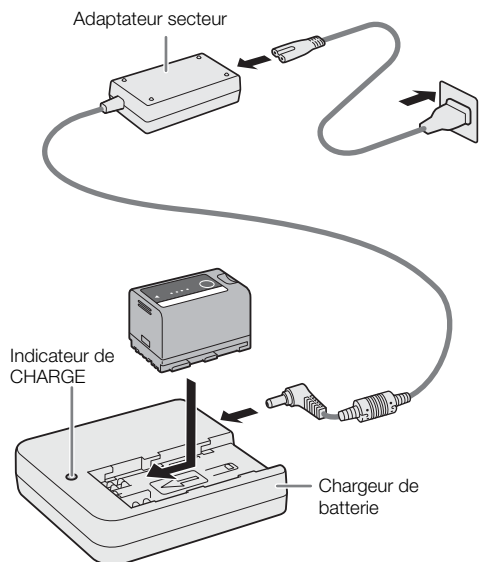
Utilisation d'une batterie

Vous pouvez alimenter la caméra en utilisant la batterie d'alimentation BP-A30 ou une batterie d'alimentation BP-A60. Les deux batteries d'alimentation sont compatibles avec Intelligent System, vous pouvez donc vérifier la charge approximative restante de la batterie (en minutes) sur l'écran. Pour des mesures plus précises, lors de la première utilisation d'une batterie, chargez-la complètement et utilisez la caméra jusqu'à ce que la batterie soit entièrement épuisée.

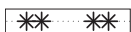
Charge de la batterie

Chargez les batteries à l'aide du chargeur de batterie CG-A20 et de l'adaptateur secteur compact CA-CP200 L fournis. Avant la charge, retirez le couvercle de la batterie d'alimentation.

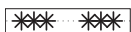
- 1 Raccordez l'adaptateur secteur au chargeur de batterie et branchez le câble d'alimentation dans une prise secteur.
- 2 Fixez la batterie au chargeur de batterie.
 - Appuyez légèrement et faites glisser la batterie dans la direction de la flèche jusqu'à ce que vous entendiez un déclic.
 - L'indicateur CHARGE se met à clignoter et indique la charge approximative de la batterie d'alimentation. L'indicateur reste allumé en continu quand la charge est terminée.



environ 0 % à 49 % : clignote une fois toutes les 2 secondes



environ 50 % à 74 % : clignote deux fois toutes les 2 secondes



environ 75 % à 99 % : clignote 3 fois toutes les 2 secondes

3 Retirez l'adaptateur secteur du chargeur de batterie et débranchez le câble d'alimentation.

4 Retirez la batterie du chargeur de batterie.

! IMPORTANT

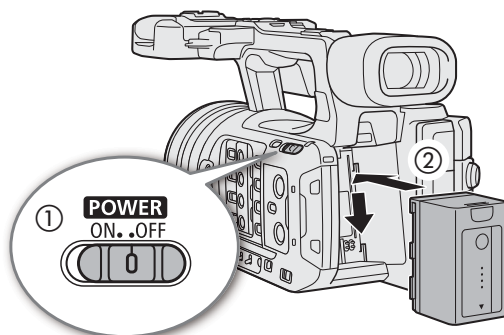
- Ne connectez au chargeur de batterie aucun autre produit non expressément recommandé pour cette caméra.
- Lorsque vous utilisez le chargeur de batterie ou l'adaptateur secteur, ne le fixez pas de façon permanente à un endroit car cela pourrait provoquer un dysfonctionnement.
- Pour éviter toute panne ou surchauffe du matériel, ne branchez pas le chargeur de batterie ou l'adaptateur secteur à un convertisseur de tension pour des voyages à l'étranger ou à des sources d'alimentation spéciales comme celles d'un avion ou d'un navire, un onduleur, etc.

i NOTES

- Nous recommandons de charger la batterie à une température comprise entre 10 °C et 30 °C. Au-delà de la gamme de température comprise entre 0 °C et 40 °C, la charge ne démarre pas.
- Si une panne survient au niveau du chargeur de batterie, de l'adaptateur secteur ou de la batterie, l'indicateur de charge s'éteint et la charge s'arrête.
- Pour les précautions d'utilisation concernant la batterie, reportez-vous à *Précautions d'utilisation* (📖 248).
- Pour les durées de charge/durées d'utilisation approximatives, consultez les *Tableaux de référence* (📖 258) et *Durée approximative d'enregistrement continu* (📖 256).
- Les batteries chargées continuent de se décharger naturellement. Par conséquent, chargez-la le jour de l'utilisation ou la veille pour être sûr qu'elle soit complètement chargée.
- Nous vous recommandons de préparer des batteries pour une durée 2 à 3 fois plus longue que celle dont vous pourriez avoir besoin.
- Charger et décharger complètement une batterie à de nombreuses reprises finit par réduire sa durée de vie. Vous pouvez vérifier la durée de vie de la batterie sur l'écran de statut [🔧 Configuration système] (📖 229). Le fait de charger complètement la batterie puis de la laisser se décharger complètement vous permettra d'obtenir des mesures plus précises.

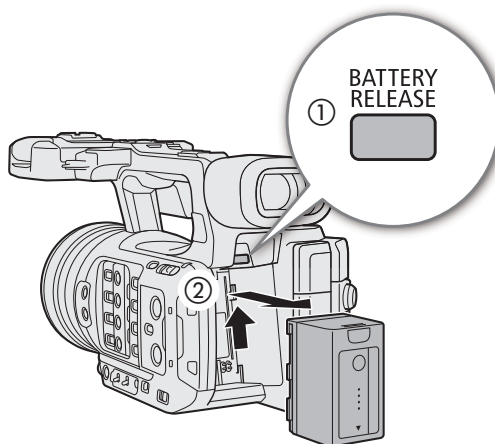
Fixation de la batterie

- 1 Mettez la caméra hors tension.
- 2 Insérez la batterie entièrement dans le compartiment comme indiqué sur l'illustration et poussez-la délicatement vers le bas jusqu'à ce que vous entendiez un déclic.



Retrait de la batterie

- 1 Mettez la caméra hors tension.
- 2 Tout en maintenant la touche BATTERY RELEASE enfoncée (1), faites glisser la batterie vers le haut et tirez-la vers l'extérieur (2).

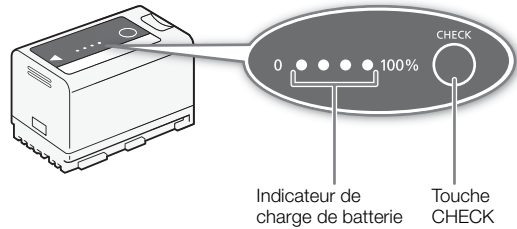


Vérification de la charge restante de la batterie

Lorsque la caméra est sous tension, vous pouvez vérifier la charge approximative restante de la batterie d'alimentation (en minutes) en consultant n'importe quel écran d'enregistrement ou de lecture, ou l'écran de statut [🔧 Configuration système] (📖 229). Vous pouvez aussi vérifier le niveau de charge approximatif sur la batterie elle-même.

Appuyez sur la touche CHECK sur la batterie. Un indicateur s'allume pendant environ 3 secondes pour montrer le temps de charge restant approximatif.

| | |
|-------------|----------|
| ☀️ ○ ○ ○ | 0-25 % |
| ☀️ ☀️ ○ ○ | 26-50 % |
| ☀️ ☀️ ☀️ ○ | 51-75 % |
| ☀️ ☀️ ☀️ ☀️ | 76-100 % |



i NOTES

- Le niveau de charge restante de la batterie affiché en minutes sur l'écran peut ne pas correspondre à l'écran de statut [🔧 Configuration système] ou aux indicateurs sur la batterie.
- La durée d'utilisation effective de la batterie d'alimentation peut diminuer lors de l'utilisation d'un réglage d'écran lumineux, lors d'un enregistrement dans un environnement froid, etc.
- La consommation électrique de la caméra peut varier selon les conditions d'utilisation. Lors d'un enregistrement, il est recommandé de préparer un niveau de charge de batterie qui permet d'avoir un temps d'enregistrement plus long que prévu (2 à 3 fois).

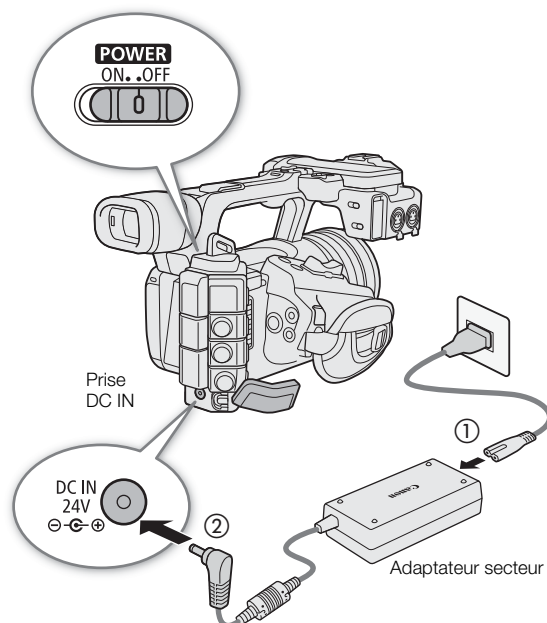
Utilisation d'une prise secteur

Vous pouvez aussi alimenter la caméra directement à partir d'une prise secteur en utilisant l'adaptateur secteur compact CA-CP200 L (adaptateur secteur). Pendant que la caméra est alimentée par une prise secteur, vous pouvez remplacer la batterie même lorsque la caméra est allumée.

- 1 Connectez le câble d'alimentation à l'adaptateur secteur et branchez-le sur une prise secteur.
- 2 Branchez la fiche CC de l'adaptateur secteur à la prise DC IN de la caméra.

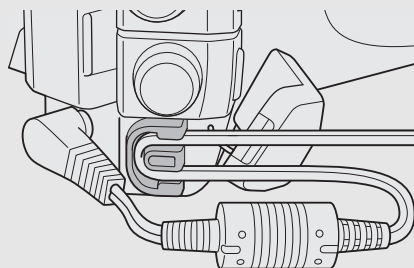
! IMPORTANT

- Assurez-vous de mettre la caméra hors tension avant de brancher ou de débrancher l'adaptateur secteur.
- Lorsque vous utilisez l'adaptateur secteur, ne le fixez pas de façon permanente à un endroit car cela pourrait provoquer un dysfonctionnement.



Prévention du débranchement accidentel du câble d'alimentation

Faites passer le câble d'alimentation par l'attache située au bas de la caméra, comme indiqué sur l'illustration, pour éviter de débrancher accidentellement la fiche CC.



Vérification du niveau de tension de la source d'alimentation

Le niveau de tension apparaît sur l'écran (📖 49). Sélectionnez **MENU** > [🔧 Configuration système] > [Avertissement DC IN (V)] pour régler un niveau d'avertissement de faible puissance. Lorsque la tension de la prise DC IN atteint la valeur réglée, l'indicateur de tension à l'écran devient rouge et un avertissement s'affiche.

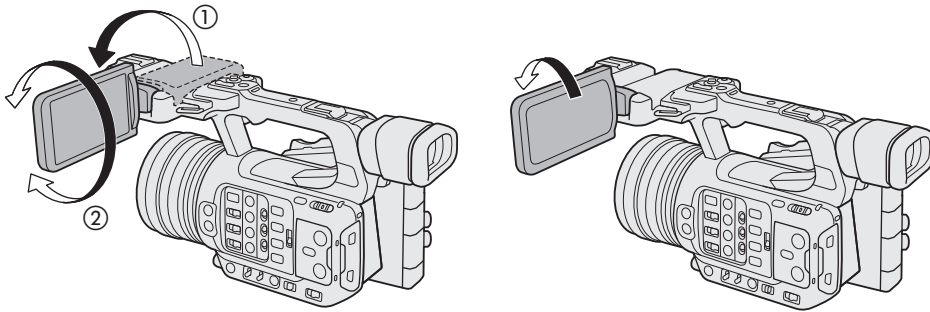
i NOTES

- La caméra ne démarre pas l'enregistrement si la tension passe en dessous du niveau d'avertissement de faible puissance sélectionné (📖 223). Pendant le tournage, l'enregistrement sera interrompu et la caméra s'éteindra si la tension électrique tombe en dessous du niveau requis pour le fonctionnement de la caméra.

Utilisation de l'écran LCD

Cette section explique comment régler l'écran LCD. Vous pouvez régler la direction de l'écran comme indiqué ci-dessous, ainsi que les réglages de l'image tels que la luminosité ou le contraste. De plus, vous pouvez utiliser l'écran tactile pour sélectionner le sujet ou effectuer divers réglages en utilisant les commandes tactiles directes (☞ 56).

- 1 Ouvrez l'écran LCD de 180 degrés (①) et réglez l'angle souhaité (②).
- 2 Vous pouvez également placer le moniteur LCD de façon à ce qu'il soit tourné vers le sujet.



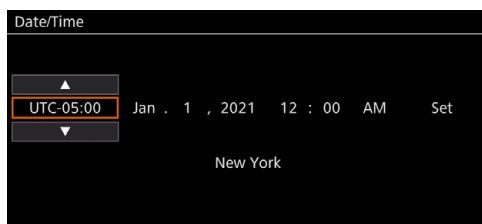
i NOTES

- Vous pouvez régler la luminosité, le contraste, la saturation de la couleur, la netteté et la luminance de l'écran LCD grâce aux réglages respectifs dans le menu **MENU** > [⏏] Config. moniteurs] (☞ 217). Ces réglages n'affectent pas la vidéo enregistrée.
- En mode CAMERA, vous pouvez utiliser le réglage **MENU** > [⏏] Config. moniteurs] > [Image N&B : LCD] pour changer l'affichage de l'image sur l'écran en noir et blanc. Même quand l'image capturée est affichée en noir et blanc, les affichages et icônes sur l'écran seront en couleur.
- Vous pouvez utiliser le réglage **MENU** > [⚙] Configuration système] > [Réponse écran tactile] pour régler la réactivité de l'écran LCD sur la saisie tactile.
- Quand le panneau LCD est pivoté de 180 degrés vers le sujet, vous pouvez régler **MENU** > [⏏] Config. moniteurs] > [Image miroir LCD] sur [On] pour inverser l'image horizontalement afin de montrer une image miroir du sujet.
- Pour savoir comment prendre soin du moniteur LCD, consultez *Précautions d'utilisation* (☞ 247), *Nettoyage* (☞ 250).

Réglages de la date/heure et de la langue

Réglage de la date et de l'heure

Vous devrez régler la date et l'heure sur la caméra la première fois que vous la mettez sous tension, ou après la réinitialisation des réglages de la caméra. L'écran [Date/Time] (écran de réglage de la date et de l'heure) apparaît automatiquement si l'horloge de la caméra n'est pas réglée. Reportez-vous à *Utilisation des menus* (☐ 29) pour les instructions sur l'utilisation des menus.



1 Sélectionnez le fuseau horaire souhaité* à l'aide du joystick et validez en appuyant sur le joystick lui-même.

- Le curseur se déplace sur le champ suivant.
- Vous pouvez également toucher [▲]/[▼] sur l'écran pour sélectionner la valeur souhaitée.
- Vous pouvez aussi pousser le joystick vers la gauche/droite pour vous déplacer parmi les champs ou toucher le champ souhaité.

* Le fuseau horaire par défaut est [UTC-05:00] (New York) ou [UTC+01:00] (Europe centrale), selon le pays/la région d'achat. Les fuseaux horaires sont basés sur le Temps universel coordonné (UTC).

2 Modifiez les champs restants de la même manière.

3 Sélectionnez [Set] et appuyez sur le joystick.

- Vous pouvez également toucher la touche [Set] sur l'écran pour confirmer, par exemple, pour correspondre précisément à une horloge parlante ou tout autre signal.

NOTES

- Vous pouvez afficher la date et l'heure à l'aide du réglage **MENU** > [☐] Config. moniteurs > [Custom Display 2] ou [Custom Display] > [Date/heure].
- Avec les réglages suivants, vous pouvez faire des changements après la configuration initiale. Vous pouvez également changer le format d'heure et de date (12 ou 24 heures).
 - **MENU** > [☑] Configuration système > [Fuseau horaire], [Date/heure] et [Format date]
- Si vous n'utilisez pas la caméra pendant environ 3 mois, la batterie de sauvegarde intégrée peut se décharger complètement et le réglage de la date/heure peut être annulé. Dans ce cas, rechargez la batterie de sauvegarde intégrée (☐ 249) et réglez de nouveau le fuseau horaire, la date et l'heure.
- À l'aide du récepteur GPS GP-E2, votre caméra peut régler automatiquement ses réglages en fonction des informations relatives à la date et à l'heure UTC reçues à partir du signal GPS (☐ 223).

Changement de la langue

La langue de la caméra par défaut est l'anglais. Vous pouvez la changer pour l'allemand, l'espagnol, le français, l'italien, le polonais, le portugais, le russe, l'ukrainien, le chinois simplifié, le coréen ou le japonais. Notez que certains paramètres et écrans seront affichés en anglais, indépendamment du réglage de la langue. Consultez *Sélection d'une option dans le menu* (☐ 29) pour savoir comment naviguer dans le menu pour effectuer cette procédure.

1 Sélectionnez **MENU** > [☑] System Setup ([Configuration système]) > [Language 

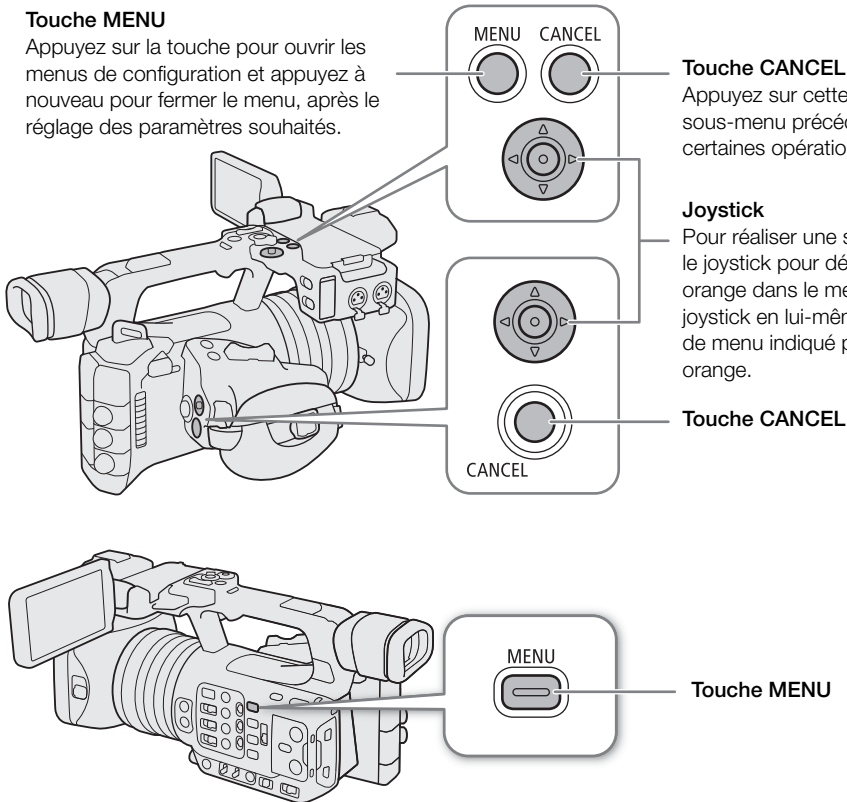
2 Sélectionnez la langue souhaitée, puis appuyez sur la touche MENU pour fermer le menu.

Utilisation des menus

Beaucoup de fonctions de la caméra peuvent être ajustées en utilisant les menus. En mode CAMERA, vous pouvez également enregistrer des paramètres du menu fréquemment utilisés dans un menu personnalisé (Mon menu) pour un accès facile. Pour obtenir des détails concernant les options de menu et les paramètres disponibles, veuillez consulter *Options de menu* (📖 211).

Touche MENU

Appuyez sur la touche pour ouvrir les menus de configuration et appuyez à nouveau pour fermer le menu, après le réglage des paramètres souhaités.



Touche CANCEL

Appuyez sur cette touche pour revenir au menu/ sous-menu précédent ou pour interrompre certaines opérations en cours.

Joystick

Pour réaliser une sélection sur un menu, utilisez le joystick pour déplacer le cadre de sélection orange dans le menu. Puis, appuyez sur le joystick en lui-même pour sélectionner l'élément de menu indiqué par le cadre de sélection orange.

Touche CANCEL

Touche MENU

Sélection d'une option dans le menu

Ci-dessous figure une explication étape par étape de la sélection d'une option typique dans les menus de configuration. Certains éléments de menu requièrent des étapes supplémentaires. Ces opérations sont expliquées dans la section correspondante du mode d'emploi.

Pour des raisons de simplicité, les références aux réglages sont abrégées de la manière suivante dans ce mode d'emploi :

MENU > [🔧 Configuration système] > [Langue 🗣️] > Option souhaitée

1 Appuyez sur la touche MENU.

- Le menu s'ouvre. L'icône affichée en orange dans le menu est l'option de menu sélectionnée lors de la dernière fermeture du menu (à moins que la caméra ne soit hors tension).
- Quand aucune icône de menu n'est sélectionnée, commencez par pousser le joystick vers le haut ou par appuyer sur la touche CANCEL pour déplacer le cadre de sélection orange sur l'une des icônes.

2 Poussez le joystick vers la gauche/droite pour sélectionner l'icône du menu de configuration souhaité.

- Vous pouvez également toucher l'icône du menu souhaité.


3 Appuyez sur le joystick pour valider le menu de configuration sélectionné.

- Le curseur se déplace sur le premier élément de la première page du menu de configuration sélectionné.
- Vous pouvez également pousser le joystick vers le bas pour déplacer le curseur sur la liste des éléments de menu.
- Vous pouvez également toucher la page ou l'élément de menu souhaité.
- Par la suite, cette opération sera appelée « appuyer sur SET » dans ce mode d'emploi.

4 Sélectionnez l'élément de menu de votre choix ([Langue]), puis appuyez sur SET.

- Poussez le joystick vers la gauche/droite pour faire défiler les pages du menu. Un déplacement vers la gauche/droite à partir de la première/dernière page permet de passer au menu de configuration précédent ou suivant.
- Poussez le joystick vers le haut/bas pour déplacer le curseur sur les éléments du menu de la page.
- Vous pouvez également faire glisser l'écran vers la gauche/droite pour naviguer dans les pages ou faire glisser l'écran vers le haut/bas pour déplacer le cadre de sélection orange. Vous pouvez aussi sélectionner un élément du menu en levant votre doigt lorsqu'il est placé sur l'élément souhaité.

5 Poussez le joystick vers le haut/bas pour sélectionner l'option de réglage souhaitée et appuyez sur SET.





- Pendant la sélection, l'option sélectionnée actuellement est indiquée par la marque ▸. Appuyez sur SET pour valider votre sélection et retourner à l'écran précédent.
- Si de nombreuses options sont disponibles, une barre de défilement apparaît sur la droite. Faites défiler la page vers le haut ou vers le bas pour voir plus d'options.
- Vous pouvez également toucher l'option souhaitée.
- Appuyez sur la touche CANCEL ou sélectionnez [, puis appuyez sur SET pour revenir au niveau de menu précédent.

6 Appuyez sur la touche MENU pour fermer le menu.


- Appuyez sur la touche MENU à n'importe quel moment pour refermer le menu.



NOTES

- Les options non disponibles apparaissent en gris.
- Sur certains écrans, les icônes suivantes peuvent s'afficher comme guide : , , . Elles indiquent, respectivement, d'appuyer sur le joystick, la touche MENU (ou toucher le guide à l'écran) et la touche CANCEL.
- Lorsqu'une télécommande RC-V100 est connectée à la caméra, vous pouvez utiliser les touches haut/bas/gauche/droite/SET de la télécommande de la même manière que le joystick de la caméra. Appuyer sur la touche SET équivaut à appuyer sur le joystick pour confirmer la sélection.
- Vous pouvez vérifier la plupart des réglages actuels sur les écrans de statut ( 224).


Utilisation des menus personnalisés (Mon menu)

En mode CAMERA, vous pouvez, pour un accès facile, enregistrer jusqu'à 6 paramètres de menu fréquemment utilisés dans une page Mon menu. Vous pouvez enregistrer jusqu'à 5 ensembles de paramètres Mon menu chacun comprenant 6 options pour que vous puissiez personnaliser différentes options pour différentes situations de prise de vue. Par ailleurs, si vous réglez une touche attribuable sur [Mon menu] ( 133), vous pouvez appuyer sur la touche pour accéder plus rapidement et plus facilement à vos paramètres de menu enregistrés.

Ajout de paramètres de menu

- 1 Sélectionnez **MENU** > [**★** Mon menu] > Page de menu souhaitée > [Éditer] > [Inscrire].
 - Un écran sur lequel vous pouvez sélectionner le paramètre de menu à ajouter s'affiche.
 - Appuyez sur la touche CANCEL pour annuler l'opération et revenir au menu normal.
- 2 Sélectionnez le paramètre de menu que vous souhaitez ajouter.
- 3 Sélectionnez [OK].
 - Le paramètre de menu que vous avez enregistré apparaîtra désormais dans l'ensemble de paramètres Mon Menu actuellement sélectionné.

Réorganisation des paramètres de menu

- 1 Sélectionnez **MENU** > [**★** Mon menu] > Page de menu souhaitée > [Éditer] > [Déplacer].
- 2 Sélectionnez le paramètre de menu que vous souhaitez déplacer.
 - Une icône  orange apparaît près du paramètre que vous avez sélectionné pour le déplacement.
- 3 Déplacez le paramètre de menu à la position souhaitée, puis appuyez sur SET.

Suppression de paramètres de menu

- 1 Sélectionnez **MENU** > [**★** Mon menu] > Page de menu souhaitée > [Éditer] > [Effacer].
- 2 Sélectionnez le réglage du menu que vous souhaitez supprimer, puis sélectionnez [OK].

Réinitialisation de tous les réglages Mon menu

Réinitialisez tous les paramètres de menu enregistrés dans l'ensemble de paramètres Mon Menu actuellement sélectionné.

Sélectionnez **MENU** > [**★** Mon menu] > Page de menu souhaitée > [Éditer] > [Tt réinit.], puis sélectionnez [OK].

Renommage des réglages Mon menu

Vous pouvez donner à chacun des 5 ensembles de paramètres Mon menu un nom plus descriptif afin de faciliter leur identification.

- 1 Sélectionnez **MENU** > [**★** Mon menu] > Page de menu souhaitée > [Éditer] > [Renommer].
- 2 Saisissez le nom souhaité (8 caractères) à l'aide de l'écran du clavier (consultez le cadre latéral de la page suivante).

Saisie de texte et de nombres

Il existe deux types d'écrans utilisés pour saisir du texte et des chiffres : l'écran de clavier et l'écran de saisie des données. L'écran utilisé, ainsi que les caractères disponibles, dépendent du réglage du menu.

Écran de clavier

1 Touchez le caractère que vous souhaitez saisir.

- Les caractères que vous avez saisis apparaîtront dans la zone de saisie en haut de l'écran.

| Touche | Fonction |
|---------|----------------------------------------------------------------------|
| ← / → | Déplacer le curseur dans la zone de saisie. |
| ↑ | Touche Majuscule |
| ↻ / A↔1 | Commuter entre les lettres, les chiffres et les caractères spéciaux. |
| ⏏ | Touche Espace |
| ⏪ | Touche Retour arrière |



- Vous pouvez également déplacer le curseur à l'aide du joystick, et sélectionner le caractère souhaité en appuyant sur SET.

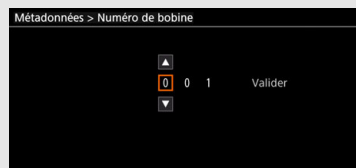
2 Après avoir saisi le texte souhaité, touchez [OK] pour valider.

Écran de saisie de données

Utilisez le joystick pour sélectionner des caractères.

1 Sélectionnez un caractère, puis appuyez sur SET pour valider.

- Le curseur se déplace sur le champ suivant.
- Vous pouvez aussi pousser le joystick vers la gauche/droite pour vous déplacer parmi les champs.
- Vous pouvez également toucher les touches ▲/▼ sur l'écran pour sélectionner le caractère souhaité ou déplacer le curseur en touchant le caractère lui-même.
- Modifiez les caractères restants de la même manière.



2 Sélectionnez [Valider] pour valider le texte ou la valeur.

- Vous pouvez également valider votre sélection en touchant la touche SET à l'écran.
- Appuyez sur CANCEL pour arrêter la saisie du texte.

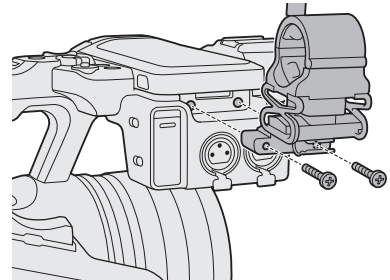
Préparation de la caméra

Cette section explique comment préparer la caméra pour la première fois, notamment comment fixer le porte-microphone et le pare-soleil, et comment régler le viseur.

Installation du porte-microphone

Au côté droit de la poignée

- 1 Fixez le porte-microphone sur la poignée.
- 2 Utilisez un tournevis cruciforme disponible dans le commerce pour le fixer fermement grâce aux 2 boulons M4.



Fixation du pare-soleil

Fixez le pare-soleil pour protéger l'objectif et pour réduire la quantité de lumière parasite venant se refléter contre l'objectif. De plus, maintenir le cache-objectif fermé peut aider à éviter la présence de traces de doigts et de saletés sur l'objectif. Retirez toujours le pare-soleil et fixez toujours le bouchon d'objectif lorsque vous transportez la caméra ou la stockez après utilisation.

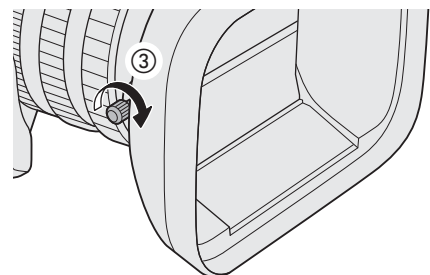
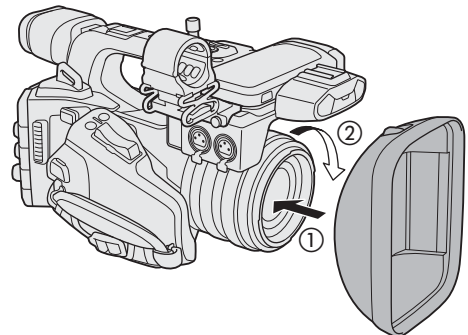
1 Retirez le bouchon d'objectif.

- Le bouchon d'objectif et le pare-soleil ne peuvent pas être utilisés en même temps.

2 Placez le pare-soleil à l'avant de l'objectif avec le côté de la vis de verrouillage dirigé vers le bas (①) et tournez-le de 90 degrés dans le sens des aiguilles d'une montre (②).

- Faites attention de ne pas déformer le pare-soleil.
- Assurez-vous que le pare-soleil est aligné sur le filetage.

3 Serrez la vis de verrouillage (③).



34 1 Mettez la caméra sous tension en mode CAMERA.

Correction de diffraction de l'objectif

L'image générée peut ne pas être aussi nette que d'habitude à certaines ouvertures (diffraction de l'objectif), auquel cas, vous pouvez appliquer une correction pour compenser si nécessaire.

2 Sélectionnez **MENU** > [📷 Configuration caméra] > [Correction de diffraction] > [On].

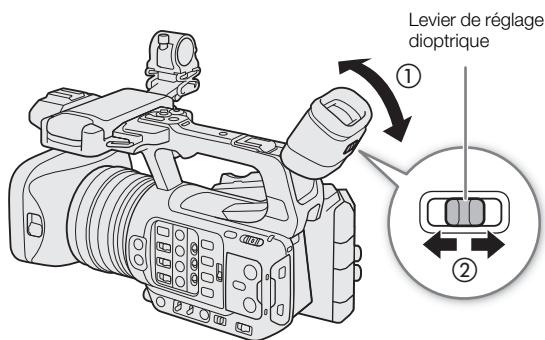
- La caméra applique la correction pour l'objectif fixé à tous les enregistrements futurs.

Utilisation du viseur

Le viseur de la caméra dispose d'un écran OLED qui se met automatiquement sous tension lorsque vous regardez dans le viseur et se met automatiquement hors tension peu de temps après que vous avez éloigné l'œil du viseur.

Réglage du viseur

- 1 Réglez l'angle du viseur selon vos besoins.
- 2 Mettez la caméra sous tension et réglez le levier de réglage dioptrique jusqu'à ce que l'image du viseur soit nette.

**i** NOTES

- Vous pouvez régler la luminosité, le contraste, la saturation de la couleur, la netteté et la luminance du viseur grâce aux réglages respectifs dans le menu **MENU** > [📷 Config. moniteurs] (📖 217). Ces réglages n'affectent pas la vidéo enregistrée.
- En mode CAMERA, vous pouvez utiliser le réglage **MENU** > [📷 Config. moniteurs] > [Image N&B : VF] pour changer l'affichage de l'image sur l'écran en noir et blanc. Même quand l'image capturée est affichée en noir et blanc, les affichages et icônes sur l'écran seront en couleur.
- Vous pouvez mettre le viseur sous tension de façon permanente en réglant **MENU** > [📷 Config. moniteurs] > [Capteur d'œil VF] sur [Off].

Réduction des vibrations du viseur

Vous pouvez réduire le tremblement du viseur occasionné lorsque la vitesse séquentielle réglée est faible et que la caméra est déplacée horizontalement.

Sélectionnez **MENU** > [📷 Config. moniteurs] > [Exécuter VF à la vitesse x2] > [On].

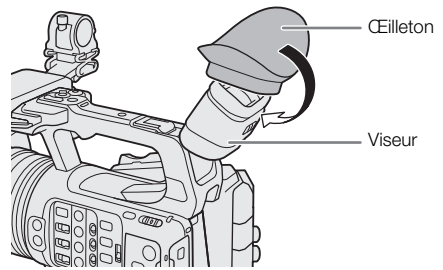
i NOTES

- **Le réglage [Exécuter VF à la vitesse x2] ne peut pas être utilisé dans les cas suivants.**
 - Lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur une option autre qu'enregistrement normal ou préenregistrement.
 - Lorsque la vitesse séquentielle est réglée sur une option autre que 29.97P/25.00P/23.98P.
 - En mode MEDIA.
- Le réglage [Exécuter VF à la vitesse x2] ne peut pas être modifié pendant que vous enregistrez (pendant que [● REC] apparaît à l'écran).

Fixation et retrait de l'ocilleton

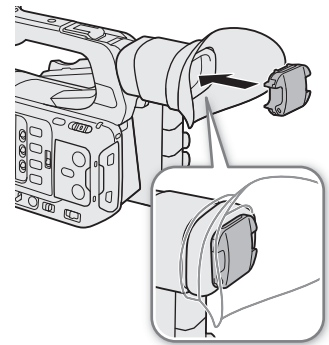
Fixez l'ocilleton de façon à ce qu'il couvre le bord en caoutchouc du viseur. Pour retirer l'ocilleton, tirez-le doucement dans un mouvement de « décolllement » de bas en haut.

- Pour une utilisation avec l'œil gauche, fixez l'ocilleton de façon à ce que la partie saillante soit tournée de l'autre côté.



! IMPORTANT

- Diriger l'objectif du viseur vers le soleil ou une autre source de lumière importante peut endommager les composantes internes. Lorsque vous n'utilisez pas le viseur, assurez-vous de fixer le bouchon de viseur sur le viseur. Il protégera également le viseur des rayures et des saletés. Fixez le bouchon de viseur en l'insérant dans le bord en caoutchouc du viseur.

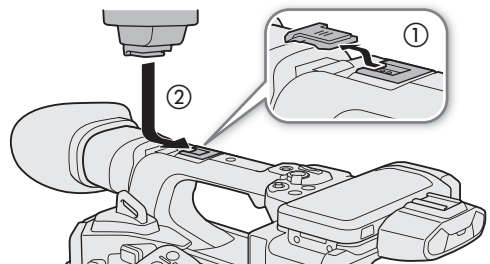


Fixation d'un accessoire compatible avec la griffe multifonctions

Pour savoir comment fixer et utiliser les accessoires, reportez-vous au mode d'emploi de l'accessoire en cours d'utilisation.

Retirez le couvercle de la griffe multifonctions (①) et faites glisser la prise de connexion de l'accessoire dans la griffe multifonctions (②).

- Lors de la fixation d'accessoires qui communiquent par l'intermédiaire de la griffe multi-fonctions, insérez le pied de montage de l'accessoire jusqu'au déclic de mise en place, puis faites glisser le levier de verrouillage du pied de montage pour le fixer.



! IMPORTANT

Protection de la griffe multi-fonctions :

- Après avoir retiré les accessoires de la griffe multi-fonctions, remettez le cache de la griffe pour protéger les contacts de la poussière et de l'eau.
- Soufflez tout corps étranger sur la griffe multi-fonctions avec un soufflet disponible dans le commerce ou un outil similaire.
- Laissez sécher la griffe multi-fonctions avant de l'utiliser si elle est mouillée.

i NOTES

- Le viseur électronique EVF-DC2/EVF-DC1 ne peut pas être fixé à la griffe multi-fonctions. Si vous essayez de le fixer de force, vous risquez de l'endommager ou d'endommager la griffe multi-fonctions.

Préparation du support d'enregistrement

La caméra enregistre les clips, les photos ainsi que d'autres fichiers sur des cartes SD*. La caméra dispose de deux fentes pour cartes, et il est possible d'enregistrer sur deux cartes (📖 40).




Initialisez les cartes (📖 37) lorsque vous les utilisez pour la première fois avec cette caméra.

* La carte SD est également utilisée pour sauvegarder/lire d'autres fichiers tels que les fichiers d'image personnalisée.

Supports d'enregistrement compatibles

Les types de carte mémoire suivants peuvent être utilisés avec cette caméra. Pour connaître les informations les plus récentes sur les supports d'enregistrement testés avec cette caméra, veuillez visiter le site Web local de Canon.

Cartes SD

| | |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Type de carte SD : |  cartes SD,  cartes SDHC,  cartes SDXC |
| Classe de vitesse UHS* : | U3 |
| Classe de vitesse vidéo* : | V30, V60, V90 |

* Les classes de vitesse vidéo et UHS sont des normes indiquant le taux de transfert de données minimal garanti pour les cartes SD.

Classe de vitesse recommandée en fonction de la configuration vidéo

| Configuration vidéo | | | Débit binaire | Vitesse séquentielle | Classe de vitesse recommandée |
|------------------------------------|--------------------------|------------|---------------|----------------------|-------------------------------|
| Mode d'enregistrement | Format d'enregistrement | Résolution | | | |
| Enregistrement ralenti et accéléré | – | – | – | – | V90 |
| Autres modes d'enregistrement | XF-AVC YCC422 16 bits | 3840x2160 | Intra-frame | 59.94P 50.00P | V90 |
| | | | Long GOP | – | V60, V90 |
| | MP4 (HEVC) YCC422 10 bit | 3840x2160 | Intra-frame | – | V60, V90 |
| | | | – | – | V60, V90 |

! IMPORTANT

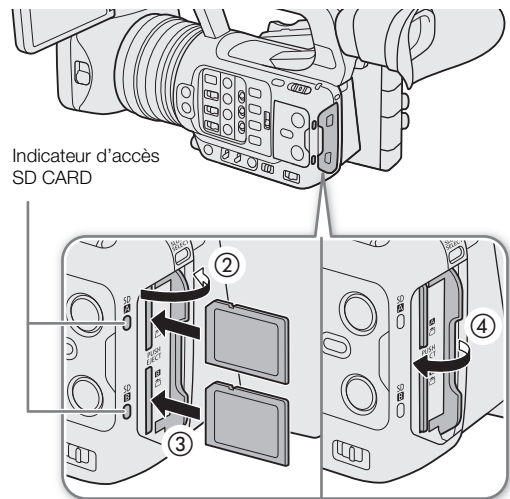
- Après plusieurs enregistrements, suppressions et modifications des clips (si la mémoire est fragmentée), vous pouvez remarquer des vitesses d'écriture plus lentes sur la carte et l'enregistrement peut même s'arrêter. Dans ce cas, sauvegardez vos enregistrements et initialisez la carte avec la caméra. Assurez-vous d'initialiser les cartes, particulièrement avant de faire des enregistrements importants.
- À propos des cartes SDXC :** vous pouvez utiliser des cartes SDXC avec cette caméra mais ces cartes sont initialisés par la caméra avec le système de fichiers exFAT.
 - Lorsque vous utilisez des cartes formatées en exFAT avec d'autres appareils (enregistreurs numériques, lecteurs de carte, etc.), assurez-vous que ces appareils sont compatibles avec le système exFAT. Pour les informations sur la compatibilité, contactez le fabricant de l'ordinateur, du système d'exploitation ou de la carte.
 - Si vous utilisez des cartes formatées en exFAT avec un système d'exploitation non compatible avec le système exFAT, un message peut vous demander de formater la carte. Dans ce cas, **annulez l'opération pour éviter une perte de données.**

i NOTES

- Le fonctionnement correct n'est pas garanti avec toutes les cartes.

Insertion et retrait d'une carte SD

- Attendez que l'indicateur d'accès SD CARD soit désactivé ou s'allume en vert.
- Ouvrez le couvercle du compartiment de carte.
- Tout en la maintenant bien droite, insérez complètement la carte dans le logement de carte SD, avec l'étiquette dirigée vers le côté des touches d'opération, jusqu'à ce que vous entendiez un déclic.
 - Vous pouvez utiliser deux cartes, une dans chaque logement de carte.
 - Pour retirer la carte, assurez-vous que l'indicateur SD CARD est éteint et poussez une fois sur la carte pour la libérer. Lorsque la carte ressort, retirez-la complètement.
- Refermez le couvercle du compartiment de carte.
 - Ne fermez pas le couvercle de force si la carte n'est pas insérée correctement.



Indicateur d'accès SD CARD

Indicateur d'accès de carte SD

| Indicateur | Statut de carte |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Rouge | Accès à la carte. |
| Vert | L'enregistrement/la lecture est possible et la carte est sélectionnée pour l'enregistrement/la lecture. |
| Éteint | Aucune carte n'est insérée ou le logement de carte n'est pas actuellement sélectionné. |

Si vous réglez **MENU** > [Configuration système] > [LED accès carte SD] sur [Off], l'indicateur d'accès de carte SD ne s'allume pas.

! IMPORTANT

- Les cartes SD ont une face avant et une face arrière qui ne sont pas interchangeables. Le fait d'insérer une carte dans le mauvais sens peut entraîner un mauvais fonctionnement de la caméra. Veillez à insérer la carte comme indiqué sur l'illustration.

Initialisation des cartes

Initialisez les cartes lorsque vous les utilisez pour la première fois avec cette caméra. Vous pouvez également initialiser une carte pour supprimer de façon permanente tous les enregistrements qu'elle contient.

- Sélectionnez **MENU** > [Config. enreg./support] > [Initialiser le support].
- Sélectionnez la carte souhaitée.
- Sélectionnez [OK].
 - La carte est initialisée et toutes les données qu'elle contient sont effacées.

! IMPORTANT

- Les cartes SD sont initialisées à l'aide du système de fichiers FAT, les cartes SDHC à l'aide du système de fichiers FAT32 et les cartes SDXC à l'aide du système de fichiers exFAT.
- L'initialisation d'une carte a pour effet de supprimer de manière permanente toutes les données, y compris les photos et les fichiers d'image personnalisée protégés. Les données perdues ne peuvent pas être récupérées. Assurez-vous de sauvegarder les enregistrements importants avant l'initialisation.
- En fonction de la carte, l'initialisation peut prendre plusieurs minutes.

i NOTES

- Si vous réglez une touche attribuable sur [Initialiser le support] (📖 133), vous pouvez appuyer sur la touche pour ouvrir le sous-menu [Initialiser le support].

Réglage du nom de volume d'une carte

Vous pouvez régler le nom de volume des cartes SDXC utilisées pour l'enregistrement (uniquement en mode CAMERA, lors de l'enregistrement de clips XF-AVC), afin de faciliter leur identification et leur organisation postérieures.

- 1 Sélectionnez **MENU** > [🔧 Config. enreg./support] > [Étiquette de volume] > Option souhaitée.
- 2 Initialisez la carte (📖 37).
- 3 Si nécessaire, réglez les éléments de métadonnées du nom de fichier du clip XF-AVC (📖 42).
- 4 Enregistrez des clips sur la carte.
 - Le nom de volume de la carte change quand le premier clip XF-AVC est enregistré sur une carte venant d'être initialisée.

Options

[Canon] : l'étiquette de volume de la carte sera « CANON », quels que soient les réglages du nom de fichier du clip.

[Canon + métadonnées] :

l'étiquette de volume de la carte sera « CANON », plus le numéro d'index de la caméra et le numéro de la bobine (📖 42).

Passage d'un logement de carte à l'autre

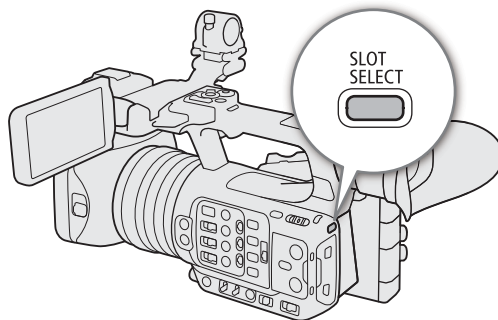
Si les deux logements contiennent une carte, vous pouvez changer la carte utilisée pour l'enregistrement/lecture si nécessaire.

Appuyez sur la touche SLOT SELECT.

- L'indicateur d'accès du logement de la carte SD sélectionnée apparaît en vert.

i NOTES

- Vous ne pouvez pas utiliser la touche SLOT SELECT pour passer d'un logement de carte à l'autre lorsque vous enregistrez ou lisez un enregistrement.
- Vous pouvez également utiliser cette fonction à distance en utilisant Navigateur Distant (📖 202).



Vérification du temps d'enregistrement restant sur une carte

L'affichage en haut à gauche de l'écran affiche les icônes de carte et le temps d'enregistrement restant* (en minutes) sur chaque carte (📖 50).

Sur l'écran de statut [🔧 Config. enreg./support] (📖 230), vous pouvez vérifier l'espace total, l'espace utilisé et le temps d'enregistrement restant approximatif* sur chaque carte. Le nombre approximatif de photos restantes (carte SD B uniquement) et la classe de vitesse seront également affichés.

* Les temps d'enregistrement restants sont approximatifs et calculés sur la base de la configuration vidéo actuellement utilisée.

Récupération d'enregistrements

Certaines actions, telles que la mise hors tension soudaine de la caméra ou le retrait soudain de la carte pendant l'enregistrement des données, peuvent causer des erreurs dans les données contenues dans le fichier enregistré. Vous pouvez peut-être récupérer des enregistrements contenant des données corrompues à l'aide de la procédure suivante.

- 1 Passez en mode MEDIA, puis ouvrez l'écran d'index avec l'enregistrement que vous souhaitez récupérer (📖 149).
- 2 Sélectionnez l'enregistrement désiré (avec l'icône ?).
- 3 Appuyez sur SET pour ouvrir le menu de fichier, puis sélectionnez [Récupérer] > [OK].
 - La caméra tentera de récupérer les données corrompues.

NOTES

- Il se peut que le fichier ne soit pas enregistré si l'alimentation est coupée ou si la carte SD est retirée immédiatement après le début de l'enregistrement. Même si un enregistrement partiel a été réalisé, ces fichiers peuvent être supprimés si vous essayez de récupérer les fichiers.
- Dans certains cas, il peut s'avérer impossible de récupérer les données. Cela est plus probable lorsque le système de fichiers est corrompu ou lorsque la carte est physiquement endommagée.
- Seuls les clips, les fichiers WAV et les fichiers News Metadata enregistrés avec cette caméra peuvent être récupérés. Les clips d'enregistrement fragmenté (y compris News Metadata) et les photos ne peuvent pas être récupérés.

Sélection de la méthode d'enregistrement vidéo

Cette caméra dispose de différents modes d'enregistrement, ainsi que de méthodes d'enregistrement vidéo utilisant deux cartes. Vous pouvez aussi diffuser l'audio/vidéo tout en l'enregistrant sur une carte (📖 198). En voici un aperçu. Pour les détails, reportez-vous à la section de chaque fonction.

Modes d'enregistrement

Vous pouvez sélectionner la méthode d'enregistrement vidéo pour la carte sélectionnée pour l'enregistrement.

| [Mode enreg.] | Description | 📖 |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| [Enregistrement normal] | Enregistrement normal. Enregistre un clip dans le format d'enregistrement sélectionné. La méthode d'enregistrement vidéo la plus basique. | 47 |
| [Ralent et accéléré], [Clip S&F / audio (WAV)] | Enregistrement ralenti et accéléré. Enregistre en utilisant une vitesse séquentielle différente de celle de la lecture (prise de vue au ralenti/en accéléré). Le signal audio (WAV) peut aussi être enregistré. | 122 |
| [Pré-enregistrement] | Préenregistrement. Enregistre sur une mémoire temporaire (3 secondes) afin que le clip contienne les quelques secondes de vidéo et audio enregistrées avant de réaliser l'opération d'enregistrement. | 124 |
| [Enreg. séquentiel] | Enregistrement séquentiel. Enregistre un nombre prédéfini d'images. Le son n'est pas enregistré dans ce mode. | 124 |
| [Enreg. intervalles] | Enregistrement à intervalles. Enregistre automatiquement un nombre prédéfini d'images à un intervalle prédéfini. Le son n'est pas enregistré dans ce mode. | 125 |
| [Enr. A princ. / B continu] | Enregistrement continu. La carte SD A est utilisée pour l'enregistrement normal, et la carte SD B est utilisée pour l'enregistrement continu. | 126 |

Fonctions d'enregistrement sur la deuxième carte

Ce sont les méthodes d'enregistrement pour l'autre carte SD.

| [Fonctions enr. 2e carte] | Description | 📖 |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| [Enr. A princ. / B proxy] | Enregistrement proxy. Enregistre simultanément un clip proxy (sur la carte SD B, pendant que le clip principal est enregistré sur la carte SD A) avec une taille de fichier plus petite pour le montage hors ligne. Le clip proxy est enregistré avec un nom de fichier associé au clip principal. | 62 |
| [Enr. A princ. / B Frag.] | Enregistrement fragmenté. Enregistre simultanément le clip principal sur la carte SD A et un clip divisé en fragments (adapté au transfert automatique) sur la carte SD B. | 64 |
| [Enr. A princ. / B sec.] | Enregistrement secondaire. Enregistre simultanément un clip sur la carte SD B avec une configuration vidéo différente de celle du clip principal sur la carte SD A. | 65 |
| [A Principal / B Enr. Audio] | Enregistrement audio. Enregistre simultanément un fichier WAV* sur la carte SD B, tandis que le clip principal est enregistré sur la carte SD A. * Diffère des fichiers WAV pouvant être enregistrés en même temps que l'enregistrement ralenti et accéléré. | 106 |
| [Relais enreg.] | Relais d'enregistrement. Continue d'enregistrer sur l'autre carte sans interruption lorsque la carte que vous utilisez est pleine. Il est disponible de la carte SD A à la carte SD B et inversement. | - |
| [Enreg. à 2 fentes] | Enregistrement sur deux cartes. Enregistre le même clip simultanément sur les deux cartes, ce qui est une façon pratique de réaliser une copie de sauvegarde de vos enregistrements. | - |

1 Sélectionnez le mode d'enregistrement.

- Utilisez les commandes tactiles directes (📖 56) ou, dans le menu, sélectionnez **MENU** > [🔧 Config. enreg./support] > [Mode enreg.] > Option souhaitée.

2 Sélectionnez la fonction d'enregistrement sur la deuxième carte

- Utilisez les commandes tactiles directes (📖 56) ou, dans le menu, sélectionnez **MENU** > [🔧 Config. enreg./support] > [Fonctions enr. 2e carte] > Option souhaitée.

Configurations d'enregistrement simultané disponibles

| | | Fonctions d'enregistrement sur la deuxième carte | | | | | |
|-----------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------|----------------------|-------------------------|--------------------------------|
| | | Off | Enregistrement proxy/ Enregistrement fragmenté | Enregistrement secondaire | Enregistrement audio | Relais d'enregistrement | Enregistrement sur deux cartes |
| Mode d'enregistrement | Enregistrement normal | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| | Enregistrement ralenti et accéléré | ● | - | - | - | - | - |
| | Préenregistrement | ● | ● | ● | - | ● | ● |
| | Enregistrement séquentiel | ● | - | - | - | ● | ● |
| | Enregistrement à intervalles | ● | - | - | - | ● | ● |
| | Enregistrement continu | ● | - | - | - | - | - |

- L'enregistrement simultané est disponible uniquement avec l'enregistrement normal lors d'une connexion à un réseau avec la diffusion IP activée.

i NOTES

- Il n'est pas possible de changer de fente de carte lorsque l'enregistrement proxy, l'enregistrement fragmenté, l'enregistrement secondaire, l'enregistrement audio ou l'enregistrement continu est activé.
- Si une carte devient pleine pendant l'enregistrement sur deux cartes, l'enregistrement sur les deux cartes s'arrête. Par contre, si une erreur se produit avec une des cartes, l'enregistrement continue sur l'autre carte.

Réglage du nom de fichier pour les enregistrements

Cette section explique comment régler les noms de fichiers pour les clips XF-AVC, les clips MP4 et les photos.

Noms de fichier des clips XF-AVC

La caméra vous permet de modifier plusieurs réglages qui déterminent le nom de fichier des clips XF-AVC enregistrés (uniquement en mode CAMERA). Pour plus de détails sur la saisie de caractères, reportez-vous à *Saisie de texte et de nombres* (☞ 32).


La structure de base du nom de fichier est la suivante.

A 0 0 1 C 0 0 1 _ a a m m j j X X _ C A N O N _ 0 1 P

 1 2 3 4 5 6 7

- 1 **Index de caméra** : un caractère (de A à Z) qui identifie la caméra utilisée.
 - 2 **Numéro de bobine** : 3 caractères (de 001 à 999) qui identifient la carte utilisée. Le numéro est automatiquement attribué, mais vous pouvez régler le numéro initial.
Après avoir inséré une nouvelle carte (qui vient d'être achetée ou initialisée), le numéro avance d'une unité quand le premier enregistrement est réalisé.
 - 3 **Numéro de clip** : 4 caractères (de C001 à D999). Le numéro de clip avance automatiquement à chaque clip enregistré (passage à D001 après C999), mais vous pouvez régler le numéro de clip initial et sélectionner la méthode de numérotation de clip.
 - 4 Date d'enregistrement (réglée automatiquement par la caméra). aa – année, mm – mois, jj – jour
 - 5 Composante aléatoire : 2 caractères (nombres de 0 à 9 et lettres capitales de A à Z) qui changent aléatoirement avec chaque clip.
 - 6 **Champ défini par l'utilisateur** : 5 caractères (chiffres de 0 à 9 et majuscules de A à Z) à toute autre fin d'identification.
 - 7 Clips proxy uniquement : la caméra ajoute automatiquement le suffixe « _Proxy » ou « _P » au nom de fichier des clips proxy (☞ 43). De plus, lorsqu'une carte SD ou SDHC est utilisée pour enregistrer les clips proxy, un numéro de stream (01 à 99) est ajouté avant « _Proxy » ou « P ». Le numéro de stream avance chaque fois que le fichier vidéo (stream) dans le clip est partagé et que l'enregistrement continue dans un fichier stream séparé.
- En dehors du suffixe « _Proxy » ou « _P » dans le composant numéro 7, les noms de fichier du clip principal et du clip proxy seront identiques.
 - En dehors du composant numéro 2, les noms de fichier du clip principal et du clip de l'enregistrement secondaire seront identiques.
 - Le nom de fichier des clips de l'enregistrement sur deux cartes sera le même sur les deux cartes SD.
 - En dehors du composant numéro 7 et de l'extension .WAV, le nom des fichiers WAV enregistrés lors de l'enregistrement ralenti et accéléré ou des fonctions d'enregistrement sur la deuxième carte sera le même que celui du clip principal, et il sera sauvegardé dans le dossier « /PRIVATE/AUDIO ».

Pour régler l'index de caméra

Sélectionnez **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Métadonnées] > [Index de caméra] > Index de caméra souhaité (☞ 32).



Pour régler la méthode de numérotation de clip

Sélectionnez **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Métadonnées] > [Numérot. clips] > [Effacer] ou [Continu].



Options

- [Effacer] : le numéro de clip recommencera à partir de 001 à chaque fois que vous insérerez une nouvelle carte.
- [Continu] : la numérotation de clip commencera à partir du numéro initial réglé avec [Numéro de clip] (procédure suivante) et se poursuivra sur les différentes cartes.


Pour régler le numéro de bobine ou le numéro de clip initial

- 1 Sélectionnez **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Métadonnées] > [Numéro de bobine] ou [Numéro de clip] > [Modifier].
 - Pour revenir aux réglages initiaux, sélectionnez [Effacer] à la place.
- 2 Saisissez le numéro de bobine/clip à l'aide de l'écran de saisie de données ( 32).

Pour régler le champ défini par l'utilisateur

- 1 Sélectionnez **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Métadonnées] > [Défini par l'utilisateur] > [Modifier].
 - Pour revenir aux réglages initiaux, sélectionnez [Effacer] à la place.
- 2 Saisissez la chaîne de texte souhaitée à l'aide de l'écran de saisie de données ( 32).

Pour régler la méthode de nommage de fichier pour les clips proxy

Sélectionnez la chaîne à ajouter automatiquement à la fin du nom de fichier pour les clips proxy.
 Sélectionnez **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Métadonnées] > [Numéro de flux/proxy] > [01_Proxy] ou [_01P].

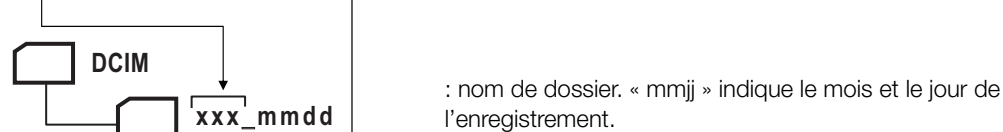
Numérotation des clips MP4 et des photos

Les clips MP4 et les photos sont automatiquement numérotés et stockés sur la carte SD dans des dossiers. Vous pouvez sélectionner la méthode de numérotation à utiliser.

Noms des dossiers des clips MP4/photos et noms des fichiers


Numéros des clips MP4/photos

xxx - nnnn : « xxx » indique le numéro de dossier (de 100 à 999), et « nnnn » indique le numéro consécutif attribué au clip MP4/à la photo (de 0001 à 9999).



- **MVI_nnnn.MP4** : nom de fichier du clip principal (MP4).
- **MVISnnnn.MP4** : nom de fichier du clip secondaire (MP4).
- **MVIPnnnn.MP4** : nom de fichier du clip proxy (MP4).
- **MVICnnnn.MP4** : nom de fichier du clip d'enregistrement continu (carte SD B).
- **MVIBnnnn.MP4** } Nom de fichier du clip d'enregistrement fragmenté.
- **MVIDnnnn.MP4** } Position du clip : B (début), D (milieu), E (fin).
- **MVIEnnnn.MP4** } nom du fichier Métadonnées/News Metadata (XML).
- **MVI_nnnn.XML**
- **IMG_nnnn.JPG** : nom de fichier d'une photo.

- Pour les clips d'enregistrement secondaire, le nom de dossier et le numéro consécutif (« nnnn ») sera le même sur les deux cartes SD.
- Pour les clips d'enregistrement sur deux cartes, le nom de dossier et le nom de fichier sera le même sur les deux cartes SD.
- Les fichiers WAV enregistrés pendant l'enregistrement ralenti et accéléré aura le même nom de fichier que le clip principal avec l'ajout de « _aaaammjjHHMMSS » (année, mois, jour, heures, minutes, secondes), et sera stocké dans le dossier « /PRIVATE/AUDIO/ » de la carte.
- Les fichiers WAV enregistrés en utilisant les fonctions d'enregistrement de la deuxième carte seront stockés dans le dossier « /PRIVATE/AUDIO/ » de la carte.
Le nom de fichier est défini comme suit : nom de fichier du clip principal (MVI_nnnn) + « _yyyymmddHHMMSS » (année, mois, jour, heure, minute, seconde) + identifiant proxy* + « .wav ».
* « _P » ou « _Proxy » en fonction du réglage [Numéro de flux/proxy] (□ 215) dans le menu.
- La partie « MVIP » du nom du fichier métadonnées/News Metadata (XML) peut également être « MVIS », « MVIC », « MVIB » ou « MVIE ».

Sélectionnez **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Numérot. clips MP4/photos] > Option souhaitée.

Options

- [Effacer] : la numérotation des fichiers commencera à partir de 100-0001 à chaque fois que vous insérerez une nouvelle carte. Si une carte contient déjà des enregistrements, les numéros continueront à partir du numéro qui suit celui du dernier clip MP4/dernière photo de la carte.
- [Continu] : la numérotation des enregistrements continue à partir du numéro suivant le dernier numéro de clip MP4/photo enregistré par la caméra. Ce paramètre est le plus pratique pour la gestion des fichiers sur un ordinateur. Nous vous recommandons le réglage [Continu].


NOTES

- Chaque dossier peut contenir jusqu'à 500 fichiers. Quand ce nombre est dépassé, un nouveau dossier est automatiquement créé.

Utilisation du ventilateur

La caméra utilise un ventilateur de refroidissement pour réduire sa température interne. En mode CAMERA, vous pouvez modifier le mode de fonctionnement du ventilateur dans le menu. En mode MEDIA, le ventilateur fonctionne à tout moment.

Réglage du fonctionnement du ventilateur en mode CAMERA


1 Sélectionnez **MENU** > [ Configuration système] > [Mode ventilateur] > Option souhaitée.

Options pour [Mode ventilateur]

[Auto] : le ventilateur fonctionne quand la caméra n'enregistre pas et est automatiquement désactivé quand la caméra enregistre. Cependant, si la température interne de la caméra est trop élevée, le ventilateur est activé automatiquement (dans ce cas, **FAN** apparaît). Lorsque la température de la caméra a suffisamment diminué, le ventilateur est désactivé. Utilisez ce paramètre lorsque vous ne souhaitez pas que la caméra enregistre le bruit du ventilateur en fonctionnement.

[Toujours activé] : le ventilateur fonctionne à tout moment.

IMPORTANT

- Quand le ventilateur fonctionne, de l'air chaud sort de l'orifice de sortie d'air.
- Veillez à ne pas obstruer les orifices de prise et de sortie d'air du ventilateur de quelque manière que ce soit ( 15).

NOTES

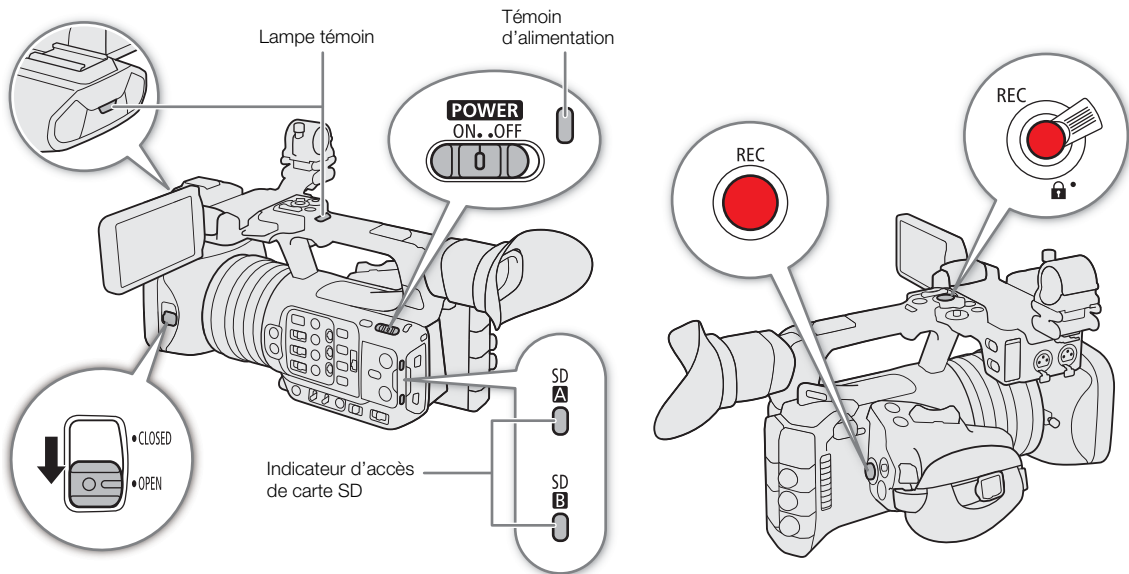
- Selon la température ambiante et les autres conditions de prise de vue, il se peut que le ventilateur ne se désactive pas même si vous réglez son mode de fonctionnement sur [Auto].

Enregistrement de vidéos et de photos

Cette section présente les principes de base de l'enregistrement de clips* et de photos. Pour de plus amples informations concernant l'enregistrement audio, veuillez consulter *Enregistrement audio* (☞ 105).

* « Clip » fait référence à une seule unité de film enregistrée en une seule opération d'enregistrement. Vous pouvez également inclure des métadonnées et News Metadata (☞ 120) avec le clip.

Enregistrement



1 Ouvrez le cache-objectif.

2 Appuyez sur le commutateur **POWER** et réglez-le sur ON.

- La caméra se met sous tension en mode CAMERA et entre en mode d'attente d'enregistrement ([STBY]). Le témoin d'alimentation s'allume en vert.
- Les indicateurs d'accès des logements de cartes dans lesquels une carte est insérée s'allument momentanément en rouge. Puis, les indicateurs d'accès des cartes sélectionnées pour l'enregistrement deviennent verts.

3 Appuyez sur la touche REC pour démarrer l'enregistrement.

- L'enregistrement démarre. La lampe témoin s'allume et l'indicateur d'enregistrement en haut de l'écran passe de [STBY] à [●REC].
- L'indicateur d'accès des cartes utilisées pour l'enregistrement s'allumera en rouge.
- Vous pouvez également utiliser cette fonction à distance en utilisant Navigateur Distant sur un périphérique réseau connecté (☞ 203).

4 Appuyez sur la touche REC pour interrompre l'enregistrement.

- Le clip est enregistré et la caméra entre en mode d'attente d'enregistrement. La lampe témoin s'éteint.
- L'indicateur d'accès des cartes sélectionnées pour l'enregistrement devient vert.

! IMPORTANT

- Assurez-vous de sauvegarder vos enregistrements régulièrement, et plus particulièrement après avoir réalisé des enregistrements importants. Canon ne sera pas tenu responsable de la perte et la corruption de données.

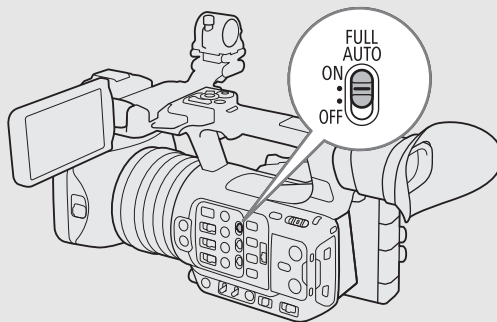
i NOTES

- Si vous enregistrez en utilisant les réglages des métadonnées ou des News Metadata, ces réglages seront enregistrés avec le clip. Pour plus de détails, reportez-vous à *Utilisation des métadonnées* (☞ 119).
- Si la caméra passe à l'autre carte pendant un enregistrement vidéo du fait de la fonction de relais d'enregistrement (☞ 40), les deux parties (avant/après le changement) sont enregistrées en tant que clips séparés.
- Un seul clip peut être enregistré en continu pendant un maximum de 6 heures. À ce point, un nouveau clip sera automatiquement créé et l'enregistrement continuera sur un autre clip.
- Vous pouvez utiliser la fonction de contrôle de l'enregistrement (☞ 55) pour lire une partie ou la totalité du dernier clip que vous avez enregistré sans avoir à passer en mode MEDIA.
- Lors de l'enregistrement de clips sur des cartes SDHC, le fichier vidéo (stream) du clip sera divisé environ tous les 4 Go. La lecture avec la caméra sera fluide.
- Vous pouvez attribuer la fonction [REC] à la touche attribuable Caméra 11 et l'utiliser pour démarrer/arrêter l'enregistrement.
- Vous pouvez régler **MENU** > [🔧 Configuration système] > [Touche sur écran REC/STBY] sur [On] pour utiliser les touches tactiles [●REC]/[STBY] pour arrêter et démarrer respectivement l'enregistrement.
- Lorsque **MENU** > [🔧 Configuration système] > [Réglages de lampe témoin] est réglé sur une autre option que [REC], la lampe témoin s'allume lorsque les informations témoin PGM sont entrées.

Enregistrement en mode entièrement automatique

Réglez le commutateur FULL AUTO sur ON pour régler la caméra sur le mode entièrement automatique. En mode entièrement automatique, la caméra règle automatiquement l'ouverture, l'ISO/gain, la vitesse d'obturation et la balance des blancs. La caméra réglera automatiquement en continu la luminosité et la balance des blancs*. Cependant, le mode de mise au point ne sera pas réglé sur autofocus.

* Le mode Mesure lumière (☞ 75) est réglé sur [Standard], décalage AE (☞ 75) est réglé sur [±0] et la limite du mode auto, si elle est activée (☞ 70) est réglée sur [Off/ISO 12800] (lorsque [ISO/Gain] est réglé sur [ISO]) ou [Off/21.0 dB] (lorsque [ISO/Gain] est réglé sur [Gain]). De même, le fonctionnement [Réponse AE] sera [Normal] quel que soit le réglage (☞ 211).

**Pour prendre des photos**

Pendant que la caméra est en mode d'attente d'enregistrement, vous pouvez enregistrer des photos sur la carte SD B.

- 1 Réglez une touche attribuable sur [Photo] (☞ 133).
- 2 Lorsque la caméra est en mode d'attente d'enregistrement, appuyez sur la touche attribuable.
 - ▶ [B] apparaît sur l'écran et la photo est enregistrée sur la carte SD B.
 - L'indicateur d'accès SD CARD s'allumera en rouge.
 - La taille des photos enregistrées est de 3840x2160.

i NOTES**• Les photos ne peuvent pas être enregistrées dans les cas suivants**

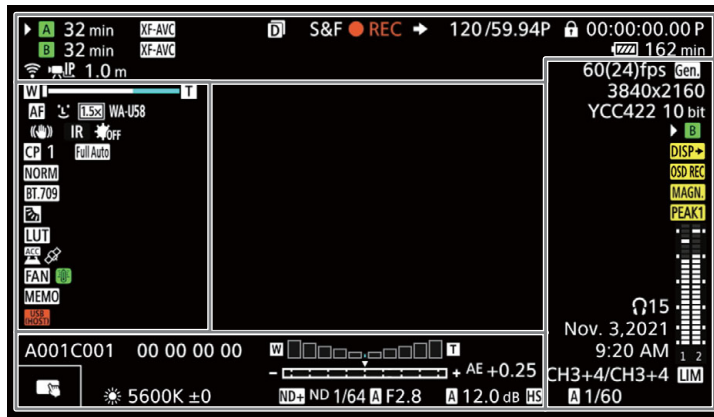
- Pendant l'enregistrement d'un clip, ou lorsque l'enregistrement ralenti et accéléré est activé.

- Lorsque le préenregistrement est activé.
- Pendant l'utilisation de la caméra comme caméra web.
- Tant que le Navigateur Distant est activé.
- Tant que les barres de couleur sont affichées.

Affichages à l'écran

Consultez cette section pour obtenir une explication des divers affichages à l'écran qui apparaissent en mode CAMERA. Vous pouvez utiliser la fonction d'affichage personnalisé (📖 217) pour désactiver les affichages individuels à l'écran s'ils ne sont pas nécessaires. L'option de menu qui contrôle chaque écran est donnée dans les tableaux suivants (1 : indique une option de menu sous [Custom Display 1] et 2 : indique une option de menu sous [Custom Display 2]).

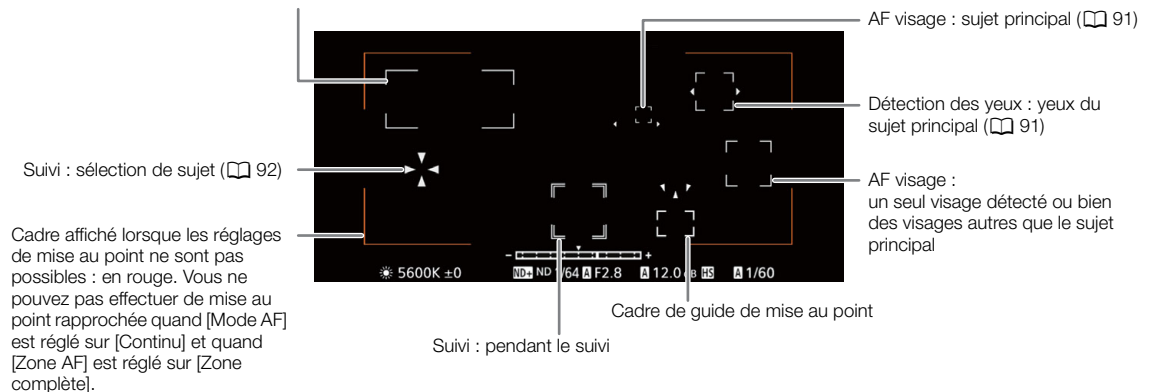
La position de certaines icônes et de certains affichages à l'écran peut changer en fonction des réglages du niveau d'affichage, et peut-être réglée sur le niveau 1, niveau 2 ou niveau 3. La capture d'écran et les tableaux suivants décrivent les affichages à l'écran au niveau d'affichage 1 avec le réglage [Tous les affichages] (📖 52).



Cadres AF

Vous pouvez également activer/désactiver les cadres AF avec le réglage **MENU** > [📄] Config. moniteurs] > [Custom Display 1] > [Mode de mise au point].

Cadre AF continu – en blanc quand [Zone AF] est réglé sur [Grande] ou [Petite] (📖 89)
 Cadre MF assisté par AF – en jaune : plage de réglage manuel ; en blanc : plage de réglage automatique ; en rouge : la mise au point rapprochée n'est pas possible. (📖 88)



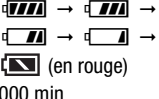




Côté gauche de l'écran




| Icône/Affichage | Description | Affichage personnalisé |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| W ——— T, Z 00/00 | Zoom (📖 80). | 1 : [Indicateur de zoom], [Position du zoom] |
| MF, AF | Mode de mise au point (📖 85). | 1 : [Mode de mise au point] |
| | AF visage (📖 91). | |
| | Convertisseur télé numérique (📖 80) | 1 : [Convert. télé] |
| TL-U58, WA-U58 | Optimisation de l'adaptateur de conversion (📖 84) | 1 : [Objectif conversion] |
| | Stabilisation d'image (📖 94). | 1 : [Stabilisateur d'image] |
| IR | Enregistrement infrarouge et lumière infrarouge (📖 128). | 1 : [Enreg. IR] |
| ON, OFF | Mode entièrement automatique (📖 48) | 1 : [Full Auto] |
| CP 00 | Fichier d'image personnalisée sélectionné (📖 138). | 1 : [Custom Picture] |
| | Réglage [Gamma/Color Space] dans le fichier d'image personnalisée (📖 143). | |
| LOOK | Look File (fichier de rendu, 📖 140). | |
| | Mode de mesure de la lumière (📖 75). | 1 : [Mesure lumière] |
| LUT | Un LUT (tableau de correspondances) d'affichage a été appliqué (📖 169). | 1 : [LUT] |
| | Griffe multifonctions (📖 35). | 2 : [Griffe Multi-Fonctions] |
| | Signal GPS : allumé en continu – signal satellite acquis ; clignotant – signal satellite non acquis. <ul style="list-style-type: none"> • Affiché uniquement lorsqu'un récepteur GPS GP-E2 est connecté à la caméra. | 2 : [GPS] |
| FAN | Fonctionnement du ventilateur : en blanc – normal (📖 45) ; en rouge – avertissement de ventilateur (📖 237). | 2 : [Temp./ventilateur] |
| (en vert) (en jaune) (en rouge) | Avertissement de température (📖 45). <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque la température interne de la caméra dépasse un certain niveau, apparaît en jaune. Si la température continue d'augmenter, apparaît en rouge. | |
| MEMO | Mémo d'utilisateur (📖 119). | 2 : [User Memo] |
| (en rouge) | Statut de la prise USB (HOST) (📖 236). | 2 : [USB HOST] |






Haut de l'écran

| Icône/Affichage | Description | Affichage personnalisé |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| Statut du support d'enregistrement, temps d'enregistrement restant estimé et format d'enregistrement | | 2 : [Durée rest. enreg.] |
| A, B (en vert) 000 min | A / B : Carte SD (clips principaux). L'état de la carte est indiqué par la couleur de l'icône : en vert – enregistrement possible ; en jaune – la carte est presque pleine (5 minutes ou moins) ; en rouge – la carte est presque pleine (moins d'1 minute) ; en blanc – la carte est en cours de lecture. <ul style="list-style-type: none"> • La carte sélectionnée pour l'enregistrement est indiquée par la marque ▶. | |
| A, B (en rouge) END | La carte est pleine. | |
| A, B (en rouge) | Aucune carte ou impossible d'enregistrer sur la carte. | |
| XF-AVC, MP4 | Format vidéo (📖 60). | |
| WAV | Fichiers audio pour l'enregistrement ralenti et accéléré (📖 122). | |
| Wi-Fi, AP, BT, FTP, LP | État de connexion réseau (📖 196). | 2 : [Fonctions réseau] |
| 000.0 m | Distance de l'objet. | 1 : [Distance de l'objet] |










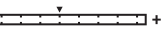





| icône/Affichage | Description | Affichage personnalisé |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
|  | Enregistrement sur deux cartes (📖 40). | 2 : [Mode enreg.] |
| Opération d'enregistrement | | |
| STBY, ● REC | Enregistrement de clip : attente d'enregistrement, enregistrement. | |
| S&F STBY, S&F ● REC | Enregistrement ralenti et accéléré (📖 122) : attente d'enregistrement, enregistrement. | |
| PRE STBY, PRE ● REC | Préenregistrement (📖 124) : attente d'enregistrement, enregistrement. | |
| FRM STBY, FRM ● REC, FRM ● STBY | Enregistrement séquentiel (📖 124) : attente d'enregistrement, enregistrement. | |
| INT STBY, INT ● REC, INT ● WAIT | Enregistrement à intervalles (📖 125) : attente d'enregistrement, enregistrement. | |
| CONT, ● CONT | Enregistrement continu (📖 126) | |
| 1s à 10m00s | Compteur d'intervalles. | 2 : [Compteur interv.] |
| REC ➔, STBY ➔, EXT REC ➔, EXT STBY ➔ | Commande d'enregistrement (📖 165). « EXT » s'affiche lorsqu'il n'y a aucun support d'enregistrement. | 2 : [Com. enreg.(EXT REC)] |
| 00.00P, 00.00i | Vitesse séquentielle (📖 60). Lorsque l'enregistrement ralenti et accéléré est activé, la vitesse séquentielle de tournage est également affichée (000/00.00P). | 2 : [Fréq. image] |
|  | Verrouillage des touches (📖 17). | 1 : [Verrou. Touche] |
| 00:00:00.00 / 00:00:00.00 R, P, F, E | Code temporel (📖 99). Statut de code temporel (📖 100). | 2 : [Time Code] |
| Indicateur du niveau d'alimentation | | 2 : [Batterie restante] |
|  000 min | Charge de batterie restante d'une batterie d'alimentation BP-A30 ou BP-A60 et temps d'utilisation restante estimé (en minutes). <ul style="list-style-type: none"> Lorsque  est affiché, remplacez la batterie d'alimentation par une batterie chargée. Selon les conditions d'utilisation, il est possible que le niveau de charge réel de la batterie ne soit pas indiqué précisément ou qu'il ne corresponde pas au niveau indiqué sur l'écran de statut [ Configuration système] ou les indicateurs sur la batterie d'alimentation. | |
| DC IN 00.0V | Tension d'alimentation électrique lors de l'utilisation d'un adaptateur secteur. <ul style="list-style-type: none"> Quand la tension passe en dessous du niveau d'avertissement de puissance faible sélectionné (📖 223), la tension s'affiche en rouge. | |

Côté droit de l'écran

| icône/Affichage | Description | Affichage personnalisé |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 60(24)fps, 60(30)fps | Sortie vidéo (📖 136). | 2 : [Statut des prises de sortie] |
| Gen. | Genlock (📖 103). | 2 : [Genlock] |
| 0000x0000 | Résolution (📖 60). | 2 : [Résolution/échant. couleurs] |
| YCC000 00 bit | Profondeur de couleur, échantillonnage des couleurs (📖 60). | |
| ▶  (en vert) | Photos enregistrées sur la carte SD (📖 48). | 2 : [Photo] |
| ▶  (en rouge) | Aucune carte SD ou impossible d'enregistrer des photos sur la carte SD. | |
| DISP ➔ (en jaune) | Sortie des affichages à l'écran (📖 166). | 2 : [Affichage écran] |
|  (en jaune) | Enregistrement des affichages à l'écran sélectionnés avec les clips principaux (📖 215). | 2 : [Enreg. caractères] |
| MAGN (en jaune) | Grossissement (📖 87). | 1 : [Grossissement] |

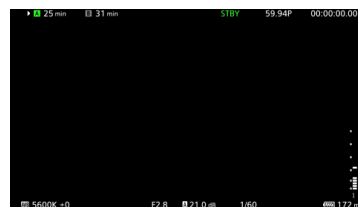
| Icône/Affichage | Description | Affichage personnalisé |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|
| PEAK1, PEAK2 (en jaune) | Compensation (📖 87). | 1 : [Peaking] |
|  | Indicateur de niveau audio (📖 110). | 2 : [Indicateur de niveau audio] |
|  00,  | Volume des écouteurs (📖 154). | – |
| Date/Heure | | 2 : [Date/heure] |
| CHO/CHO, CHO+CHO/CHO+CHO | Canaux de sortie audio (📖 175). | 2 : [Canaux moniteur] |
|  | Limiteur audio (📖 111). | 2 : [Indicateur de niveau audio] |
|  1/0000.00, 000.00°, 000.00Hz | Vitesse d'obturation (📖 67). | 1 : [Obturation] |

Bas et centre bas de l'écran

| Icône/Affichage | Description | Affichage personnalisé |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| A001C001 à Z999D999 | Identification du clip. Inclut les composants index de caméra, numéro de bobine et numéro de clip du nom de fichier du clip (📖 42). | 2 : [Numéro de bobine/clip] |
| 00 00 00 00 | Bit utilisateur (📖 100). | 2 : [User Bit] |
|  ■■■■■■ □ □ | Degré de zoom (📖 82). • Affiché lorsque vous utilisez le zoom de la manette alors que [Vitesse zoom manette] est réglé sur [Réglage utilisateur]. | 1 : [Vit zoom manette : utilis.] |
|  | Commandes tactiles directes (📖 56). | – |
|  A /  B,  ,  ,  K,  | Balance des blancs (📖 76). | 1 : [Balance des blancs] |
|  00000K ±00 | | |
| -  + | Barre d'exposition (📖 75). | 1 : [Barre d'exposition] |
| AE ±0.00 | Décalage AE (📖 75). | 1 : [Décal.AE] |
| ND 1/00,  ,  | Filtre ND/avertissement ND (📖 72). | 1 : [ND Filter] |
|  , F00.0 / closed | Valeur de l'ouverture (📖 73). | 1 : [Iris] |
|  ISO 000000, 00.0dB | Vitesse ISO/valeur gain (📖 70). | 1 : [ISO/Gain] |
|  | Utilisation du mode haute sensibilité (📖 71). | |

Sélection du niveau d'affichage à l'écran

Vous pouvez appuyer sur la touche DISP pour contrôler la quantité d'informations affichées sur l'image (sauf lors de l'utilisation des affichages à l'écran en mode portrait). Appuyez plusieurs fois sur la touche DISP pour modifier le niveau d'affichage : Niveau d'affichage 1 → Niveau d'affichage 2 → Niveau d'affichage 3 → Niveau d'affichage 1. En mode CAMERA, vous pouvez modifier les informations affichées pour chaque niveau d'affichage dans le menu (📖 217).



Exemple d'option [Affichage enreg. principal]

Mode CAMERA

| Niveau d'affichage ¹ | Options | Description |
|---------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Niveau DISP 1] | [Tous les affichages] | Tous les affichages à l'écran apparaissent dans un format plus grand. |
| | [Ts affich. (bordure périph.)] | Tous les affichages à l'écran apparaissent dans un format plus petit et plus adapté à une utilisation avec la bordure périphérique. |
| [Niveau DISP 2] ² | [Affichage enreg. principal] | Seuls les affichages à l'écran les plus adaptés au tournage. |
| | [Uniquement FUNC/MENU] | Seuls les marqueurs, cadres de mise au point et portées vidéo sont affichés. Lorsque vous appuyez sur la touche FUNC, la touche MENU ou une touche attribuable, les informations nécessaires s'affichent. |
| [Niveau DISP 3] ² | [Uniquement REC/STBY] | Aucun affichage à l'écran, sauf pour l'opération d'enregistrement (REC/STBY). |
| | [Aucun affichage] | Absolument aucun affichage à l'écran. |

Mode MEDIA

| Niveau d'affichage ¹ | Pendant la lecture d'une photo/d'un clip | Écran d'index/Pendant la lecture audio |
|---------------------------------|------------------------------------------|----------------------------------------|
| [Niveau DISP 1] | Tous les affichages à l'écran. | Tous les affichages à l'écran. |
| [Niveau DISP 2] | Aucun affichage à l'écran. | |
| [Niveau DISP 3] | – | |

¹ **MENU** > [⏏] Config. moniteurs > [Niveau DISP 1], [Niveau DISP 2] ou [Niveau DISP 3].

² Affichages à l'écran plus petits (même taille que pour le réglage [Ts affich. (bordure périph.)]).

NOTES

- Le motif de zébrure et l'affichage des fausses couleurs apparaissent à l'écran quel que soit le niveau d'affichage sélectionné.
- Vous pouvez changer le niveau de transparence des affichages à l'écran (📖 166).

Affichage de bordure périphérique

Vous pouvez appliquer l'affichage de bordure périphérique à tous les niveaux d'affichage. Avec l'affichage de bordure périphérique, l'image de la caméra est légèrement réduite. Ainsi, les affichages à l'écran apparaissent principalement autour de celle-ci et non dessus, la masquant partiellement. La bordure périphérique est liée au niveau d'affichage. Vous pouvez sélectionner des niveaux qui utilisent l'affichage de bordure périphérique avec le réglage **MENU** > [⏏] Config. moniteurs > [Appliquer bordure périph.].



Affichage en plein écran



Affichage de bordure périphérique

Affichage de l'écran témoin

Vous pouvez afficher l'entrée des informations de témoin via le protocole XC sur l'écran (Écran témoin).

1 Sélectionnez **MENU** > [⏏] Config. moniteurs > un des réglages [Témoin écran :] > [On].

- Confirmez et/ou modifiez l'écran pour l'affichage de l'écran témoin et la destination de sortie.

2 Sélectionnez **MENU** > [⏏] Config. moniteurs > [Réglages de témoin / écran] > Option souhaitée.

Liste des réglages d'écran témoin

| [Réglages de témoin / écran] | État de l'entrée témoin | État de l'enregistrement (REC) | Couleur de la lampe d'écran témoin |
|------------------------------|-------------------------|---------------------------------|------------------------------------|
| [Entrée témoin (PGM/PVW)] | PGM | — | Rouge |
| | PVW | | Vert |
| | PGM + PVW | | Orange |
| [REC] | — | Enregistrement | Rouge |
| | — | | |
| [REC/Entrée tém. (PGM/PVW)] | PGM | Mode d'attente d'enregistrement | Rouge |
| | PVW | | Vert |
| | PGM + PVW | | Orange |

3 Sélectionnez **MENU** > [Config. moniteurs] > [Position de témoin / écran] > Option souhaitée.



Cadre



Supérieur



Inférieur

i NOTES

- Les vidéos/images fixes enregistrées ne sont pas affectées.

Affichages à l'écran en mode portrait

Lors d'un tournage en mode portrait, vous pouvez changer l'orientation des affichages à l'écran.

Sélectionnez **MENU** > [Config. moniteurs] > [Affichage écran : LCD/VF] > [90 Degrés Droit] ou [90 Degrés Gauche].




i NOTES

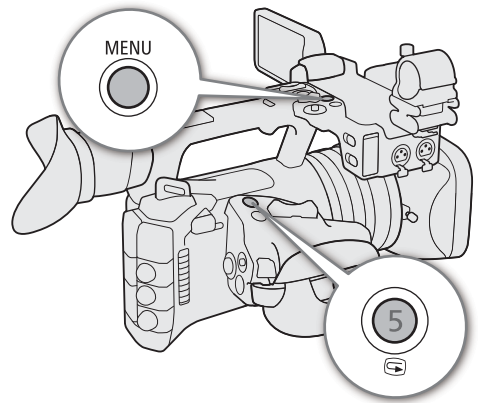
- La sortie vidéo par la prise jack HDMI OUT/prise SDI OUT peut être modifiée en réglant **MENU** > [Config. moniteurs] > [Affichage écran : HDMI] ou [Affichage écran : SDI] (uniquement lors de la rotation des affichages à l'écran du moniteur LCD/viseur).
- Le menu et les écrans de statut ne peuvent pas être pivotés.
- Les commandes tactiles directes et la bordure périphérique ne peuvent pas être utilisés quand l'écran du mode CAMERA est pivoté.
- Lorsque [Enreg. caractères] est activé, vous ne pouvez pas faire pivoter l'écran du mode CAMERA.



Contrôle de l'enregistrement

Vous pouvez contrôler l'ensemble ou une partie du dernier clip enregistré même lorsque la caméra est réglée sur le mode CAMERA.

- 1 Sélectionnez **MENU** > [**Configuration système**] > [Contrôle enreg.] > Option souhaitée.
- 2 Après avoir terminé l'enregistrement d'un clip, appuyez sur la touche .
 - Le dernier clip enregistré est lu pendant le temps sélectionné. [**REVIEW**] apparaît sur l'écran.
 - Aucun son ne sort du haut-parleur intégré, mais l'audio est émis depuis la prise  (casque) et la prise HDMI OUT.
 - Vous pouvez utiliser le joystick pour avancer/reculer dans le clip. Vous pouvez aussi toucher ou faire glisser la barre de progression à l'écran pour passer à une position différente de la vidéo ( 153).
 - Appuyez sur CANCEL ou faites défiler l'écran vers le bas pour arrêter le contrôle du clip.
 - Après la fin de la lecture du clip ou si vous arrêtez le contrôle du clip, la caméra revient en mode d'attente d'enregistrement.



Options

- [Clip ent.] : vous permet de revoir le clip entier.
 [4 der. sec] : vous permet de revoir les 4 dernières secondes du clip.

NOTES

- Si la caméra a changé de carte pendant un enregistrement, la caméra lit le clip sur la dernière carte utilisée pour l'enregistrement.
- Vous ne pouvez pas contrôler les clips quand l'enregistrement continu est activé.







Réglage de la caméra et réglages d'enregistrement

En utilisant les commandes tactiles directes, vous pouvez effectuer divers réglages (caméra, enregistrement, fonctions d'assistance, etc.) en mode CAMERA. La balance des blancs et les réglages liés à l'exposition peuvent aussi être modifiés avec le mode de réglage direct, en utilisant la touche FUNC.

Exécution des réglages de base avec les commandes tactiles directes

Avec les commandes tactiles directes, vous pouvez modifier les réglages les plus courants de la caméra et de l'enregistrement et les fonctions d'assistance. Pour les détails sur chaque fonction, reportez-vous à la section correspondante du mode d'emploi.

Réglages disponibles avec les commandes tactiles directes



| Touche à l'écran | Réglages disponibles |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Balance des blancs | Mode de balance des blancs (réglages prédéfinis, température des couleurs), valeur de correction de couleur. |
| Filtre ND | Désactivation, 3 réglages de densité différents. |
| Ouverture | Réglage de la valeur F. |
| ISO/Gain | Réglage de la valeur ISO ou de gain. |
| Vitesse d'obturation | Réglage de la valeur dans le mode d'obturation actuel. |
|  (fonctions d'assistance) | Guide de mise au point (activation/désactivation), compensation (type), WFM, zébrures (type), fausse couleur (activation/désactivation), marqueurs (activation/désactivation), assistance d'affichage (activation/désactivation). |
|  (réglages d'enregistrement) | Mode d'enregistrement, fonctions d'enregistrement sur la deuxième carte, enregistrement continu ^{1, 2} , vitesse séquentielle de tournage ralenti et accéléré, enregistrement séquentiel, vitesse séquentielle de l'enregistrement séquentiel, enregistrement à intervalles, vitesse séquentielle de l'enregistrement à intervalles, intervalle de temps de l'enregistrement à intervalles, réglage de la durée de l'enregistrement fragmenté, format d'enregistrement principal,  sélection de fichier, résolution principale, vitesse séquentielle, débit binaire,  format d'enregistrement, conversion des couleurs pour l'enregistrement proxy,  résolution/débit binaire d'enregistrement et  vitesse séquentielle d'enregistrement. |

¹ Uniquement lorsque le format d'enregistrement principal est MP4.
² Uniquement lorsque le réglage [Enregistrement continu] ( 126) passe de [STBY] à [REC].



Activation/désactivation de l'interface des commandes tactiles directes

Même lorsque l'interface des commandes tactiles directes est affichée, vous pouvez toujours utiliser d'autres fonctions telles que l'enregistrement, les réglages du menu, le mode de réglage direct ou les écrans de statut.

- 1 Touchez  pour ouvrir l'interface des commandes tactiles directes.
- 2 Touchez  pour fermer l'interface des commandes tactiles directes.


Modification des réglages de la caméra

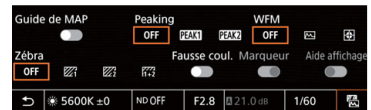
- 1 Touchez le réglage que vous voulez ajuster, puis sélectionnez la valeur/le réglage souhaité.
 - Une fois que le menu des réglages est affiché, touchez la valeur/le réglage souhaité selon vos besoins.
 - Lorsque le curseur apparaît, faites-le glisser vers la gauche/droite ou touchez les touches ◀/▶ pour ajuster la valeur souhaitée.
- 2 Touchez ↶.




Faites glisser le curseur pour sélectionner la valeur souhaitée

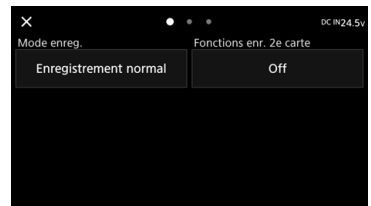
Utilisation des fonctions d'assistance

- 1 Touchez  (fonctions d'assistance) puis activez/désactivez les fonctions d'assistance ou sélectionnez la fonction d'assistance souhaitée.
- 2 Touchez ↶.



Modification des réglages d'enregistrement

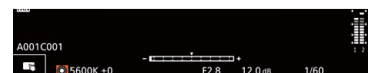
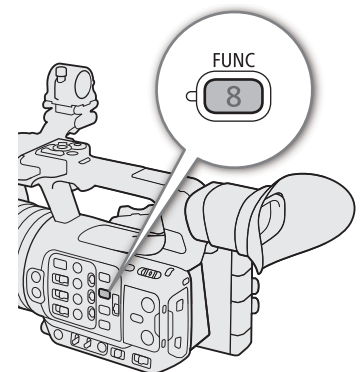
- 1 Touchez  (réglages d'enregistrement)
 - Le menu des réglages d'enregistrement est affiché. Il y a trois pages qui peuvent être échangées en glissant à gauche et à droite.
- 2 Sélectionnez le réglage de menu souhaité, puis sélectionnez l'option souhaitée.
- 3 Touchez ✕.



Mode de réglage direct (touche FUNC)

Vous pouvez ajuster les fonctions principales de la caméra—balance des blancs, ouverture, vitesse ISO/gain et vitesse d'obturation—à l'aide de la touche FUNC (mode de réglage direct). Cette section présente les opérations de base du mode de réglage direct. Pour les détails sur chaque fonction, reportez-vous à la section correspondante du mode d'emploi.

- 1 Appuyez sur la touche FUNC.
 - L'affichage à l'écran de la fonction sélectionnée est mis en valeur en orange.
 - Appuyez de manière répétée sur la touche FUNC ou poussez le joystick vers la gauche/droite pour sélectionner une fonction différente.
- 2 Poussez le joystick vers le haut/bas pour sélectionner la valeur souhaitée ou le mode de balance des blancs.
- 3 Appuyez sur SET.
 - La valeur/le mode sélectionné sera défini et le mode de réglage direct prendra fin.
 - L'affichage d'écran de la fonction sélectionnée redevient normal.



i NOTES

- La caméra met fin automatiquement au mode de réglage direct dans les cas suivants.
 - Si aucune opération n'a été effectuée durant plus de 6 secondes.
 - Si vous appuyez sur la touche FUNC lors de la sélection de la vitesse d'obturation.
 - Si le menu ou un écran de statut a été ouvert.
- Si vous réglez une touche attribuable sur [Balance des blancs], [Iris], [ISO/Gain] ou [Obturation] (📖 133), vous pouvez appuyer sur cette touche pour accéder au mode de réglage direct avec la fonction respective mise en valeur.

Configuration de l'enregistrement vidéo : format vidéo, fréquence système, résolution et vitesse séquentielle

Lors de l'enregistrement sur un support, vous pouvez régler la configuration vidéo utilisée pour les clips principaux à l'aide des procédures suivantes. Sélectionnez les réglages de format d'enregistrement principal (format vidéo, échantillonnage des couleurs, profondeur de bits), de résolution principale, de vitesse séquentielle et de débit binaire qui correspondent le mieux à vos besoins créatifs. Les options disponibles pour certains réglages peuvent varier en fonction des sélections précédentes pour les autres réglages. Consultez les tableaux suivants pour un résumé.

Pour les détails sur l'enregistrement secondaire de clips et du signal audio, reportez-vous respectivement à *Enregistrement secondaire de clips* (📖 65) et *Enregistrement audio* (📖 105).

XF-AVC

| Format d'enregistrement principal | Résolution principale | Méthode de débit binaire ¹ | Débit binaire | Fréquence du système/Vitesse séquentielle | | | | | | |
|-----------------------------------|-----------------------|---------------------------------------|---------------|-------------------------------------------|----------------|--------|--------|----------|----------------|--------|
| | | | | 59.94 Hz | | | | 50.00 Hz | | |
| | | | | 59.94P | 59.94i | 29.97P | 23.98P | 50.00P | 50.00i | 25.00P |
| XF-AVC YCC422 10 bit | 3840x2160 | Intra-frame | 600Mbps | ● | – | – | – | – | – | – |
| | | | 500Mbps | – | – | – | – | ● | – | – |
| | | | 410Mbps | – | – | ● | ● | – | – | ● |
| | | | 300Mbps | – | – | ● | – | – | – | – |
| | | | 250Mbps | – | – | – | – | – | – | ● |
| | | | 240Mbps | – | – | – | ● | – | – | – |
| | Long GOP | 260Mbps | ● | – | – | – | ● | – | – | |
| | | 160Mbps | – | – | ● | ● | – | – | ● | |
| | 1920x1080 | Intra-frame | 310Mbps | ● | – | – | – | ● | – | – |
| | | | 160Mbps | – | ● | ● | ● | – | ● | ● |
| | | Long GOP | 50Mbps | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| | | | 25Mbps | – | ● ² | – | – | – | ● ² | – |
| 1280x720 | Long GOP | 24Mbps | ● | – | – | – | ● | – | – | |

¹ La caméra utilise un débit binaire variable (VBR). Les options Intra-frame compressent l'image après avoir analysé chaque image séparément et sont plus appropriées pour l'édition. Les options Long GOP permettent de compresser l'image après l'analyse, et elles permettent aussi de modifier un groupe d'images en offrant une meilleure compression (taille de données plus petite).

² Ne peut pas être sélectionné lorsque l'une des fonctions d'enregistrement de la deuxième carte suivantes est activée : enregistrement secondaire, enregistrement audio, relais d'enregistrement ou enregistrement sur deux cartes.

MP4


| Format d'enregistrement principal | Résolution principale | Fréquence du système/Vitesse séquentielle | | | | |
|-----------------------------------|-----------------------|-------------------------------------------|--------|--------|----------|--------|
| | | 59.94 Hz | | | 50.00 Hz | |
| | | 59.94P | 29.97P | 23.98P | 50.00P | 25.00P |
| MP4(HEVC) YCC422 10 bit | 3840x2160 | ● | ● | ● | ● | ● |
| MP4(HEVC) YCC420 10 bit | 1920x1080 | ● | ● | ● | ● | ● |
| MP4(H.264) YCC420 8 bit | 1280x720 | ● | – | – | ● | – |

NOTES

- Pour obtenir des détails concernant le signal de sortie de chaque prise, veuillez consulter *Configuration de la sortie vidéo* (📖 159).


Sélection de la fréquence du système

Vous pouvez également changer la fréquence système en mode MEDIA, si vous souhaitez lire des clips à partir d'une carte enregistrée avec un réglage de fréquence système différent.


- 1 Sélectionnez **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Fréquence système].
- 2 Sélectionnez l'option souhaitée.
 - La caméra se réinitialisera et redémarrera en mode sélectionné.

Sélection du format d'enregistrement principal


Sélectionnez la combinaison du format vidéo, de l'échantillonnage des couleurs et de la profondeur de bits pour les clips principaux.

- 1 Sélectionnez **MENU** > [ Config. Enreg./support] > [Format d'enr. princ.].
 - Vous pouvez aussi faire ce réglage en utilisant les commandes tactiles directes (📖 56).
- 2 Sélectionnez l'option souhaitée.

Sélection de la résolution des clips principaux

- 1 Sélectionnez **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Résolution principale].
 - Vous pouvez aussi faire ce réglage en utilisant les commandes tactiles directes (📖 56).
- 2 Sélectionnez l'option souhaitée.

Sélection de la vitesse séquentielle des clips principaux

- 1 Sélectionnez **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Fréq. image].
 - Vous pouvez aussi faire ce réglage en utilisant les commandes tactiles directes (📖 56).
- 2 Sélectionnez l'option souhaitée.

Sélection du débit binaire des clips principaux

Sélectionnez le débit binaire lorsque le clip principal inclut le format d'enregistrement, la résolution et les vitesses séquentielles suivants.

| Format d'enregistrement principal | Résolution principale | Vitesse séquentielle | Débit binaire |
|-----------------------------------|--------------------------|----------------------|------------------|
| XF-AVC YCC422 10 bit | 3840x2160 Intra-frame | 29.97P | 410Mbps, 300Mbps |
| | | 25.00P | 410Mbps, 250Mbps |
| | | 23.98P | 410Mbps, 240Mbps |
| | 1920x1080 Long GOP | 59.94i, 50.00i | 50Mbps, 25Mbps |

1 Sélectionnez **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Débit binaire].

- Le fonctionnement par commande tactile directe est également possible ( 56).

2 Sélectionnez l'option souhaitée.

Clips proxy

Pendant l'enregistrement d'un clip principal sur une carte SD A, vous pouvez enregistrer simultanément la même scène en tant que clip proxy sur une carte SD B. Les fichiers de clips proxy étant moins lourds, ils sont adaptés à l'édition hors ligne.

Vous pouvez également utiliser les commandes tactiles directes pour utiliser cette fonction (📖 56).

De plus, vous pouvez utiliser Content Transfer Mobile pour transférer automatiquement les clips proxy vers un serveur FTP (📖 177).

Configuration vidéo des clips proxy

| Clip principal | | | Configuration vidéo des clips proxy | | |
|-----------------------------------|-----------------------|------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Format d'enregistrement principal | Résolution principale | Vitesse séquentielle | Format d'enregistrement et résolution/débit binaire | | Vitesse séquentielle |
| | | | XF-AVC YCC420 8 bit | MP4 (H.264) YCC420 8 bit | |
| XF-AVC YCC422 10 bit | 3840x2160, 1920x1080 | 59.94P, 50.00P | 1920x1080 / 35Mbps Long GOP | 1920x1080 / 9Mbps, 1280x720 / 9Mbps, 1280x720 / 6Mbps, 1280x720 / 4Mbps | Même que le clip principal ³ |
| | | 29.97P, 25.00P, 23.98P | 1920x1080 / 24Mbps Long GOP ¹ | 1920x1080 / 16Mbps ² | |
| | 1920x1080 | 59.94i, 50.00i | | | |
| | 1280x720 | 59.94P, 50.00P | 1280x720 / 17Mbps Long GOP | 1280x720 / 9Mbps, 1280x720 / 6Mbps, 1280x720 / 4Mbps | |
| MP4 (H.264) YCC420 8 bit | 3840x2160, 1920x1080 | 59.94P, 50.00P | – | 1920x1080 / 9Mbps, 1280x720 / 9Mbps, 1280x720 / 6Mbps, 1280x720 / 4Mbps | Même que le clip principal |
| | | 29.97P, 25.00P, 23.98P | – | 1280x720 / 6Mbps, 1280x720 / 4Mbps | |
| | 1280x720 | 59.94P, 50.00P | – | 1280x720 / 6Mbps, 1280x720 / 4Mbps | |

¹ Uniquement lorsqu'une autre option que [25 Mbps] est sélectionnée pour le [Débit binaire] du clip principal.

² Uniquement lorsque [25 Mbps] est sélectionné pour le [Débit binaire] du clip principal.

³ Lorsque [MP4(H.264) YCC420 8 bit] est sélectionné pour [[B]Format d'enr.] et que [1920x1080 16Mbps] est sélectionné pour [[B]Réso./débit binaire], l'enregistrement est effectué au format progressif.

1 Insérez une carte SD dans chaque fente de carte (fente A pour le clip de l'enregistrement principal, fente B pour le clip de l'enregistrement proxy).

2 Réglez le format d'enregistrement principal sur XF-AVC ou MP4 (H.264) (📖 60).

3 Sélectionnez **MENU** > [🔧 Config. enreg./support] > [Fonctions enr. 2e carte] > [Enr. [A] princ. / [B] proxy].

4 Sélectionnez **MENU** > [🔧 Config. enreg./support] > [[B]Format d'enr.] > Option souhaitée.

- Disponible uniquement lorsque le format d'enregistrement principal est réglé sur XF-AVC.

5 Sélectionnez **MENU** > [🔧 Config. enreg./support] > [[B]Réso./débit binaire] > Option souhaitée.

- La disponibilité dépend des réglages combinés pour l'enregistrement principal ou l'enregistrement proxy.

6 Sélectionnez **MENU** > [🔧 Config. enreg./support] > [Conv. coul. enreg. proxy] > Option souhaitée.

7 Appuyez sur la touche REC pour démarrer l'enregistrement.

- Les clips proxy sont enregistrés simultanément avec les clips principaux.

Options

[Conforme à Custom Picture] :

aucune modification n'est appliquée.

[BT.709 (Wide DR)] / [BT.709 (CMT 709)] :

lorsque la composante de la courbe gamma du réglage [Gamma/Color Space] dans le fichier d'image personnalisée est réglée sur l'une des options [BT.709] / [Canon 709] ou lorsque la courbe gamma (après l'application d'un fichier Look File) est l'une des options [SDR], aucun

changement n'est appliqué. Quand il est réglé sur une option différente, il est changé sur la courbe gamma sélectionnée et le composant de l'espace couleur est changé sur [BT.709]. Si le gamma original a été réglé sur HDR, vous pouvez régler la luminosité avec le réglage **MENU** > [📺 Config. moniteurs] > [Gain pour conv. HDRSDR]] (📖 174).

NOTES

- Si l'enregistrement du clip principal s'arrête pendant l'enregistrement simultané, l'enregistrement du clip proxy s'arrête également.
- Si aucune carte n'est insérée dans le logement utilisé pour le clip principal, seul le clip proxy est enregistré.

Enregistrement fragmenté pour le transfert automatique

Lors de l'enregistrement d'un clip principal sur la carte SD A, vous pouvez enregistrer simultanément des clips divisés en fragments (selon le réglage du délai spécifié) sur la carte SD B. Activez la fonction de transfert automatique à partir de Content Transfer Mobile pour transférer les clips enregistrés de manière séquentielle (📖 177). Les clips d'enregistrement fragmenté peuvent être transférés même pendant l'enregistrement du clip principal, ce qui réduit le temps d'attente du récepteur. Vous pouvez également utiliser les commandes tactiles directes (📖 56) pour effectuer ce réglage.

Configuration vidéo pour les clips d'enregistrement fragmenté

| Clip principal | | | | Configuration vidéo pour les clips d'enregistrement fragmenté | | | |
|-----------------------------------|-----------------------|----------------------|---------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------|---------------|
| Format d'enregistrement principal | Résolution principale | Vitesse séquentielle | Débit binaire | Format d'enregistrement | Résolution | Vitesse séquentielle | Débit binaire |
| XF-AVC YCC422 10 bit | 1920x1080 Long GOP | 59.94i | 25Mbps | MP4 (H.264) YCC420 8 bit | 1920x1080 Long GOP | 59.94P | 16Mbps |
| | | 50.00i | | | | 50.00P | |

- 1 Insérez une carte SDXC dans chaque fente de carte (fente A pour le clip de l'enregistrement principal, fente B pour l'enregistrement du clip fragmenté).
- 2 Réglez la configuration vidéo pour le clip principal (📖60).
- 3 Sélectionnez **MENU** > [📷 Config. enreg./support] > [Fonctions enr. 2e carte] > [Enr. [A] princ. / [B] Frag.].
- 4 Sélectionnez **MENU** > [📷 Config. enreg./support] > [Enr. Frag. : réglage délai] > option souhaitée (📖 214).
- 5 Appuyez sur la touche REC pour démarrer l'enregistrement.
 - L'enregistrement du clip principal et l'enregistrement fragmenté démarrent simultanément.

NOTES

- Si l'enregistrement du clip principal s'arrête pendant l'enregistrement simultané, l'enregistrement fragmenté s'arrête également.
- Si aucune carte n'est insérée dans la fente utilisée pour le clip principal, seul l'enregistrement fragmenté est effectué.
- L'intervalle de temps d'enregistrement fragmenté peut différer légèrement du réglage temporel sélectionné, de 1,5 seconde au maximum.

Enregistrement secondaire de clips

Pendant l'enregistrement d'un clip principal sur la carte SD A, vous pouvez enregistrer simultanément la même scène sur la carte SD B. Reportez-vous au tableau suivant pour plus de détails sur la configuration vidéo pour l'enregistrement secondaire de clips. Pour plus de détails sur l'audio, reportez-vous à *Enregistrement audio* (📖 105).

Vous pouvez également utiliser les commandes tactiles directes pour utiliser cette fonction (📖 56).

Configuration vidéo pour l'enregistrement secondaire de clips (clip principal : XF-AVC)

| Clip principal | | | | Configuration vidéo pour l'enregistrement de clips secondaires ¹ | | |
|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| | | | | Format d'enregistrement secondaire, résolution et débit binaire | | |
| Format d'enregistrement principal | Résolution principale | Vitesse séquentielle | Débit binaire | XF-AVC YCC422 10 bit | MP4 (H.264) YCC420 8 bit | |
| XF-AVC YCC422 10 bit | 3840x2160 | Intra-frame | 59.94P, 50.00P | 600Mbps 500Mbps | 1920x1080 / 310Mbps Intra-frame 1920x1080 / 160Mbps Intra-frame ² 1920x1080 / 50Mbps Long GOP ³ 1280x720 / 24Mbps Long GOP | 1920x1080 / 35Mbps 1280x720 / 8Mbps |
| | | | 29.97P | 410Mbps | 3840x2160 / 300Mbps Intra-frame 3840x2160 / 160Mbps Long GOP 1920x1080 / 160Mbps Intra-frame 1920x1080 / 50Mbps Long GOP | 3840x2160 / 150Mbps 1920x1080 / 35Mbps |
| | | | 25.00P | | 3840x2160 / 250Mbps Intra-frame 3840x2160 / 160Mbps Long GOP 1920x1080 / 160Mbps Intra-frame 1920x1080 / 50Mbps Long GOP | |
| | | | 23.98P | | 3840x2160 / 240Mbps Intra-frame 3840x2160 / 160Mbps Long GOP 1920x1080 / 160Mbps Intra-frame 1920x1080 / 50Mbps Long GOP | |
| | | 29.97P, 25.00P, 23.98P | 300Mbps 250Mbps 240Mbps | 3840x2160 / 160Mbps Long GOP 1920x1080 / 160Mbps Intra-frame 1920x1080 / 50Mbps Long GOP | | |
| | | Long GOP | 59.94P, 50.00P | 260Mbps | 1920x1080 / 50Mbps Long GOP ³ 1280x720 / 24Mbps Long GOP | 1920x1080 / 35Mbps 1280x720 / 8Mbps |
| | 29.97P, 25.00P, 23.98P | | 160Mbps | 1920x1080 / 50Mbps Long GOP | 3840x2160 / 150Mbps, 1920x1080 / 35Mbps | |
| | 1920x1080 | Intra-frame | 59.94P, 50.00P | 310Mbps | 1920x1080 / 50Mbps Long GOP, 1280x720 / 24Mbps Long GOP | 1920x1080 / 35Mbps, 1280x720 / 8Mbps |
| | | | 29.97P, 25.00P, 23.98P | 160Mbps | 1920x1080 / 50Mbps Long GOP | 1920x1080 / 35Mbps |
| | | | 59.94i, 50.00i | | – | |
| | | Long GOP | 59.94P, 50.00P | 50Mbps | 1280x720 / 24Mbps Long GOP | 1920x1080 / 35Mbps, 1280x720 / 8Mbps |
| | | | 29.97P, 25.00P, 23.98P | | – | 1920x1080 / 35Mbps |
| 1280x720 | Long GOP | 59.94P, 50.00P | 24Mbps | – | 1280x720 / 8Mbps | |

¹ La vitesse séquentielle de l'enregistrement secondaire est la même que celle de l'enregistrement principal.

² Seulement 59.94i/50.00i peut être sélectionné.

³ 59.94i/50.00i peut aussi être sélectionné.

Configuration vidéo pour l'enregistrement secondaire de clips (clip principal : MP4)

| Clip principal | | | | Configuration vidéo pour l'enregistrement de clips secondaires ¹ | | |
|-----------------------------------|-----------------------|----------------------------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------------------|
| | | | | Format d'enregistrement secondaire, résolution et débit binaire | | |
| Format d'enregistrement principal | Résolution principale | Vitesse séquentielle | Débit binaire | MP4 (HEVC) YCC422 10 bit | MP4 (HEVC) YCC420 10 bit | MP4 (H.264) YCC420 8 bit |
| MP4 (HEVC) YCC422 10 bit | 3840x2160 | 59.94P, 50.00P | 225Mbps | 1920x1080 / 50Mbps, 1280x720 / 12Mbps | 1920x1080 / 35Mbps, 1280x720 / 9Mbps | - |
| | | 29.97P, 25.00P, 23.98P | 135Mbps | 1920x1080 / 50Mbps | 3840x2160 / 100Mbps, 1920x1080 / 35Mbps | |
| | 1920x1080 | 59.94P, 50.00P | 50Mbps | 1280x720 / 12Mbps | 1280x720 / 9Mbps | |
| | | 29.97P, 25.00P, 23.98P | | - | 1920x1080 / 35Mbps | |
| 1280x720 | 59.94P, 50.00P | 12Mbps | - | 1280x720 / 9Mbps | | |
| MP4 (HEVC) YCC420 10 bit | 3840x2160 | 59.94P, 50.00P | 170Mbps | - | 1920x1080 / 35Mbps, 1280x720 / 9Mbps | - |
| | | 29.97P, 25.00P, 23.98P | 100Mbps | | 1920x1080 / 35Mbps | |
| | 1920x1080 | 59.94P, 50.00P | 35Mbps | | 1280x720 / 9Mbps | |
| MP4 (H.264) YCC420 8 bit | 3840x2160 | 59.94P, 50.00P, 29.97P, 25.00P, 23.98P | 150Mbps | - | - | 1920x1080 / 35Mbps, 1280x720 / 8Mbps ² |
| | 1920x1080 | 59.94P, 50.00P | 35Mbps | | | 1280x720 / 8Mbps |

¹ La vitesse séquentielle de l'enregistrement secondaire est la même que celle de l'enregistrement principal.

² Uniquement quand la vitesse séquentielle est 59.94P/50.00P

1 Insérez une carte SD dans chaque fente de carte (fente A pour le clip de l'enregistrement principal, fente B pour le clip de l'enregistrement secondaire).

2 Sélectionnez **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Fonctions enr. 2E carte] > [Enr. [A] princ. / [B] sec.].

3 Sélectionnez **MENU** > [ Config. enreg./support] > [[B] Format d'enr.] > Option souhaitée.

4 Sélectionnez **MENU** > [ Config. enreg./support] > [[B] Résol./débit binaire] > Option souhaitée.

5 Sélectionnez **MENU** > [ Config. enreg./support] > [[B] Fréq. image] > Option souhaitée.

- La vitesse séquentielle peut uniquement être sélectionnée avec certains formats de l'enregistrement principal.

6 Appuyez sur la touche REC pour démarrer l'enregistrement.

- Les clips proxy sont enregistrés simultanément avec les clips principaux.

 **NOTES**

- Si aucune carte n'est insérée dans le logement utilisé pour le clip principal, seul le clip secondaire est enregistré.

Vitesse d'obturation

Vous pouvez régler la vitesse d'obturation en fonction des conditions de prise de vue. Par exemple, vous aurez tendance à ralentir la vitesse d'obturation dans des environnements sombres. La caméra offre les modes suivants.

Vous pouvez également utiliser cette fonction à distance en utilisant Navigateur Distant sur un périphérique réseau connecté (📶 204).

[Vitesse] : vous permet de régler la vitesse d'obturation (en fractions de seconde). Vous pouvez sélectionner l'incrément à utiliser lors du réglage de la vitesse d'obturation entre les incréments d'1/3 et 1/4 de valeur.

[Angle] : vous pouvez régler l'angle d'obturation afin de déterminer la vitesse d'obturation.

[Clear Scan] : réglez cette fréquence afin d'enregistrer des images d'écran d'ordinateur CRT sans que des bandes noires ou des scintillements apparaissent à l'écran.

[Lent] : vous pouvez établir des vitesses d'obturation lentes pour obtenir des enregistrements lumineux dans des endroits mal éclairés. Ce mode n'est pas disponible lorsque l'enregistrement ralenti et accéléré est activé.

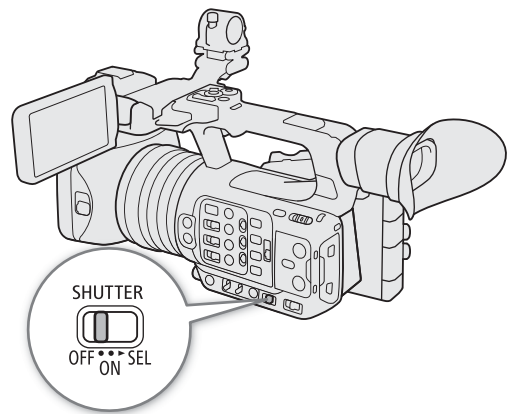
[Auto] : la caméra règle automatiquement la vitesse d'obturation sur la base de la luminosité de l'image.

[Off] : la caméra utilise une vitesse d'obturation standard basée sur la fréquence d'images.

Modification du mode de vitesse d'obturation

Réglez le commutateur SHUTTER sur ON et faites-le glisser vers SEL pour modifier le mode de vitesse d'obturation.

- Le fait de pousser de manière répétée le commutateur vers SEL modifiera le mode de vitesse d'obturation dans l'ordre suivant : Vitesse → Angle → Clear Scan → Lent → Automatic.
- Lorsqu'il est réglé sur Automatic, **A** apparaît à gauche de la valeur de vitesse d'obturation sur l'écran. La valeur de vitesse d'obturation affichée est modifiée selon le réglage automatique.



Vitesses d'obturation disponibles

Les options de réglage individuelles pouvant être sélectionnées changent en fonction de la vitesse séquentielle utilisée.

| Mode de vitesse d'obturation | | Fréquence du système/Vitesse séquentielle | | | | |
|------------------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------|------------------------------|----------------|
| | | 59.94 Hz | | 50.00 Hz | | |
| | | 59.94P / 59.94i ¹ | 29.97P | 23.98P | 50.00P / 50.00i ¹ | 25.00P |
| [Vitesse] ² | Incréments d'1/3 de valeur | 1/1 à 1/2000 (34 options de réglage au total) | | | | |
| | Incréments d'1/4 de valeur | 1/1 à 1/2000 (59.94 Hz : 47 options de réglage au total, 50.00 Hz : 45 options de réglage au total) | | | | |
| [Angle] ² | | 360,00°, 240,00°, 180,00°, 120,00°, 90,00°, 60,00°, 45,00°, 30,00°, 22,50°, 15,00°, 11,25° Vous pouvez également sélectionner des valeurs d'angle équivalentes aux vitesses d'obturation suivantes : 1/120, 1/100, 1/60, 1/50, 1/40, 3/100, 1/30, 1/25. | | | | |
| [Clear Scan] ² | | 23,98 Hz à 1998 Hz | | | 25,00 Hz à 2003 Hz | |
| [Lent] ³ | | 1/4, 1/8, 1/15, 1/30 | 1/4, 1/8, 1/15 | 1/3, 1/6, 1/12 | 1/3, 1/6, 1/12, 1/25 | 1/3, 1/6, 1/12 |

| Mode de vitesse d'obturation | Fréquence du système/Vitesse séquentielle | | | | |
|------------------------------|-------------------------------------------|--------|--------|------------------------------|--------|
| | 59.94 Hz | | | 50.00 Hz | |
| | 59.94P / 59.94i ¹ | 29.97P | 23.98P | 50.00P / 50.00i ¹ | 25.00P |
| [Off] ² | 1/60 | 1/30 | 1/24 | 1/50 | 1/25 |

¹ Uniquement lorsque **MENU** > [🔧 Config. enreg./support] > [Format d'enr. princ.] est réglé sur [XF-AVC YCC422 10 bit] et [Résolution principale] est réglé sur [1920x1080 Intra-frame] ou [1920x1080 Long GOP].

² Les valeurs disponibles dépendent de la vitesse séquentielle, de la vitesse séquentielle d'enregistrement ralenti et accéléré ou du réglage [Exécuter VF à la vitesse x2]. Si [Exécuter VF à la vitesse x2] est réglé sur [On], la limite inférieure de la vitesse d'obturation sera équivalente à 1/x secondes ("x" représentant le double de la valeur de la vitesse séquentielle définie).

³ Non disponible lorsque l'enregistrement ralenti et accéléré est activé ou lorsque [Exécuter VF à la vitesse x2] est réglé sur [On].

Modification de la valeur de vitesse d'obturation

Lorsque le mode de vitesse d'obturation est réglé sur un mode autre que OFF ou automatique, vous pouvez régler la vitesse d'obturation manuellement.

1 Sélectionnez le mode de vitesse d'obturation (📖 67).

2 Pour [Vitesse] uniquement : sélectionnez **MENU** > [📷 Configuration caméra] > [Incrément d'obturation] > [1/3 cran] ou [1/4 cran].

3 Réglez la vitesse d'obturation, la valeur de l'angle ou la fréquence de balayage privilégié en utilisant le mode de réglage direct (📖 57).

- Vous pouvez également utiliser les commandes tactiles directes (📖 56).

Utilisation du mode d'obturation lente

Lorsque vous filmez dans un environnement sombre, vous pouvez obtenir une image lumineuse à l'aide du mode d'obturation lente. Vous pouvez également utiliser ce mode lorsque vous choisissez d'ajouter certains effets à vos enregistrements, tel que l'arrière-plan flou pendant les plans panoramiques ou lorsque vous filmez un sujet lent qui laisse une trace résiduelle.


- La qualité d'image ne sera pas aussi bonne que lorsque vous utilisez des vitesses d'obturation plus élevées dans des environnements plus clairs.

NOTES


- Si vous fermez le diaphragme lors d'un enregistrement dans un environnement très lumineux, l'image peut paraître floue. Les mesures suivantes peuvent être efficaces pour éviter la perte de netteté due à la diffraction.
 - Utilisation d'un filtre ND plus dense (📖 72).
 - Utilisation d'une vitesse d'obturation plus rapide.
- Lorsque la caméra est réglée sur le mode entièrement automatique (📖 48) ou que vous activez l'enregistrement infrarouge (📖 128), le mode de vitesse d'obturation est réglé sur automatique. Si vous activez l'enregistrement infrarouge, la limite supérieure de la vitesse d'obturation est 1/250 (lorsque **MENU** > [📷 Configuration caméra] > [Mode Haute Sensibilité] est réglé sur [Off]) ou 1/500 (lorsque ce réglage est réglé sur [On]).
- Lorsque le mode de vitesse d'obturation est réglé sur [Lent], des points rouges, verts ou bleus lumineux peuvent apparaître sur l'écran. Dans ce cas, utilisez une vitesse d'obturation plus rapide ou sélectionnez une valeur de vitesse ISO ou de gain inférieure (📖 70).
- Lorsqu'une télécommande RC-V100 est connectée à la caméra, vous pouvez changer le mode de vitesse d'obturation avec la touche SHUTTER SELECT de la télécommande et la valeur de la vitesse d'obturation avec les touches SHUTTER ▲/▼ de la télécommande.

Réduction du papillonnement

Vous pouvez réaliser la procédure suivante pour que la caméra détecte et réduise automatiquement l'effet de papillonnement.

Sélectionnez **MENU** > [ Configuration caméra] > [Réduc. scintil.] > [Auto].

NOTES

- Lors d'un enregistrement sous une source d'éclairage artificiel telle qu'une lampe fluorescente, au mercure ou halogène, l'écran peut papillonner en fonction de la vitesse d'obturation. Vous pourrez peut-être éviter ce papillonnement en réglant le mode de vitesse d'obturation sur [Vitesse] et la vitesse d'obturation sur une valeur correspondant à la fréquence du système électrique local : 1/50* ou 1/100 pour des systèmes à 50 Hz, 1/60 ou 1/120 pour des systèmes à 60 Hz.
* La disponibilité dépend de la vitesse séquentielle.
- Lorsque la vitesse séquentielle est 23.98P et que **MENU** > [ Config. moniteurs] > [Exécuter VF à la vitesse x2] est réglé sur [On], [Réduc. scintil.] ne peut pas être utilisé.

Vitesse ISO/Gain

Il se peut que vous souhaitiez régler la luminosité de l'image en fonction des conditions de prise de vue. Vous pouvez choisir entre les réglages manuels ou automatiques. La caméra dispose de 3 niveaux de gain (L/M/H) que vous pouvez sélectionner en modifiant simplement la position du commutateur ISO/GAIN. En choisissant les réglages automatiques, vous pouvez également définir la valeur maximale de la sensibilité. En choisissant les réglages manuels, vous pouvez changer la valeur de la vitesse ISO ou du gain pour ajuster la sensibilité du capteur.

Vous pouvez également utiliser cette fonction à distance en utilisant Navigateur Distant sur un périphérique réseau connecté (☞ 200, 204).

Paramètres de vitesse ISO et de gain disponibles

| Format d'enregistrement principal ¹ | ISO/Gain ² | Incrément | Plage normale ³ |
|------------------------------------------------|-----------------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| XF-AVC MP4 | [ISO] | [1 cran] | 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12 800 |
| | | [1/3 cran] | 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10000, 12800 |
| | [Gain] | [Normal] (3 dB) | -6,0 dB à 21,0 dB, 36,0 dB ⁴ |
| | | [Fin] (0,5 dB) | |

¹ Réglage **MENU** > [🔧 Config. enreg./support] > [Format d'enr. princ.].

² Réglage **MENU** > [📷 Configuration caméra] > [ISO/Gain].

³ Les valeurs disponibles dépendent de la composante de la courbe gamma du réglage [Gamma/Color Space] dans le fichier d'image personnalisée.

[Wide DR], [Canon Log 3] ou [Canon 709] : ISO 500 à ISO 12800 (-2,0 dB à 21,0 dB).

[PQ] ou [HLG] : ISO 320 à ISO 12800 (-6,0 dB à 21,0 dB).

[BT.709 Normal] ou [BT.709 Standard] : ISO 200 à ISO 12800 (-6,0 dB à 21,0 dB).

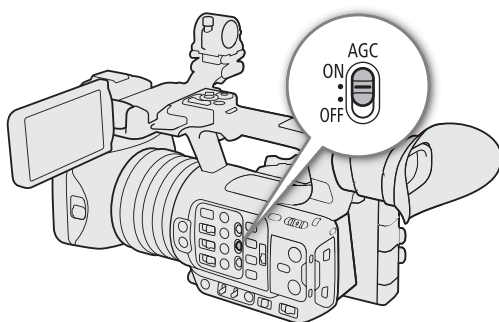
⁴ Uniquement lors de l'utilisation du réglage [Gain amplifié] (☞ 135).

Vitesse ISO/Gain automatique

La sensibilité est réglée automatiquement en fonction du sujet. Vous pouvez aussi régler une limite de sensibilité.

Réglez le commutateur AGC sur ON.

- La caméra règle automatiquement le gain pour obtenir une exposition adaptée.
- La valeur de gain réglée automatiquement par la caméra apparaîtra en bas de l'écran avec une icône **A** à côté.
- La limite de sensibilité est ISO 500 (-2,0 dB) lorsque le réglage [Gamma/Color Space] dans le fichier d'image personnalisée est réglé sur [Wide DR], [Canon Log 3] ou [Canon 709], ISO 320 (-6,0 dB) lorsqu'il est réglé sur [PQ] ou [HLG], et ISO 200 (-6,0 dB) lorsqu'il est réglé sur [BT.709 Normal] ou [BT.709 Standard]



Réglage d'une limite ISO automatique

En réglant une limite ISO en mode automatique, vous pouvez réduire la quantité de bruit et garder une ambiance sombre. Lorsque la caméra est réglée sur le mode entièrement automatique (☞ 48) ou que l'enregistrement infrarouge est activé (☞ 128), la limite est réglée sur [Off/ISO 12800] (lorsque **MENU** > [📷 Configuration caméra] > [ISO/Gain] est réglé sur [ISO]) ou [Off/21.0 dB] (lorsque ce réglage est réglé sur [Gain]).

Sélectionnez **MENU** > [📷 Configuration caméra] > [Limite du mode auto] > Option souhaitée.

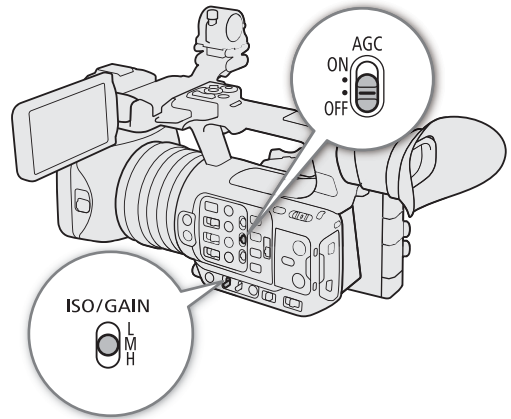
Vitesse ISO/valeur de gain manuel

Vous pouvez régler d'abord 3 niveaux de gain, puis sélectionner rapidement celui à appliquer en modifiant simplement la position du commutateur ISO/GAIN.

- 1 Réglez le commutateur AGC sur OFF.
- 2 Réglez le commutateur ISO/GAIN sur la position que vous souhaitez sélectionner (L, M ou H).

Réglage de la valeur de vitesse ISO/gain pour le commutateur ISO/GAIN

- 1 Sélectionnez **MENU** > [Configuration caméra] > [ISO/Gain] > [ISO] ou [Gain].
- 2 En fonction de votre sélection précédente, sélectionnez **MENU** > [Configuration caméra] > [Incrément ISO/Gain] > Option souhaitée.
- 3 Sélectionnez [Configuration caméra] > Réglage [ISO/Gain] souhaité.



Modification de la valeur ISO/GAIN

- 1 Réglez le commutateur ISO/GAIN sur la position que vous souhaitez sélectionner (L, M ou H).
- 2 Réglez la valeur de vitesse ISO ou de gain en utilisant le mode de réglage direct (57).
 - Vous pouvez également utiliser les commandes tactiles directes (56).

Utilisation du mode haute sensibilité

L'utilisation du mode haute sensibilité permet d'obtenir des enregistrements plus clairs lorsque vous enregistrez dans des environnements sombres.

- 1 Sélectionnez **MENU** > [Configuration caméra] > [ISO/Gain] > [Gain].
- 2 Sélectionnez **MENU** > [Configuration caméra] > [Mode Haute Sensibilité] > [On].
 - [HS] apparaît à gauche de la valeur de gain sur l'écran.

NOTES

- Si vous réglez une touche attribuable sur [Gain amplifié] (135), vous pouvez appuyer sur la touche pour commuter entre une valeur de gain de 36,0 dB et la valeur de gain actuellement réglée.
- Le réglage [Gain amplifié] (135) peut être utilisé quand **MENU** > [Configuration caméra] > [ISO/Gain] est réglé sur [Gain] et que le contrôle automatique du gain est désactivé.
- Si [ISO/Gain] est réglé sur [ISO], le mode haute sensibilité prend fin.
- Lorsque des vitesses ISO ou des niveaux de gain élevés sont réglés, l'image peut papillonner légèrement.
- Lorsque des vitesses ISO ou des niveaux de gain élevés sont réglés, des points rouges, verts ou bleus lumineux peuvent apparaître sur l'écran. Dans ce cas, utilisez une vitesse d'obturation plus rapide (67) ou sélectionnez une valeur de vitesse ISO ou de gain inférieure.
- Lorsque le niveau de vitesse ISO ou de gain est modifié, du bruit peut apparaître momentanément sur l'écran. N'ajustez pas le niveau de vitesse ISO/gain pendant l'enregistrement.
- Lorsque l'enregistrement infrarouge est activé (128), le mode de vitesse ISO/gain est réglé sur le contrôle de gain automatique.
- Vous pouvez utiliser le réglage **MENU** > [Configuration caméra] > [Gain doux] pour donner une apparence plus fluide à la modification de l'image lorsque vous modifiez les réglages de gain.
- Lorsqu'une télécommande RC-V100 est connectée à la caméra, vous pouvez régler la valeur de gain correspondant à la position actuelle du commutateur ISO/GAIN (L, M ou H) à l'aide des touches ISO/GAIN ▲/▼ de la télécommande.

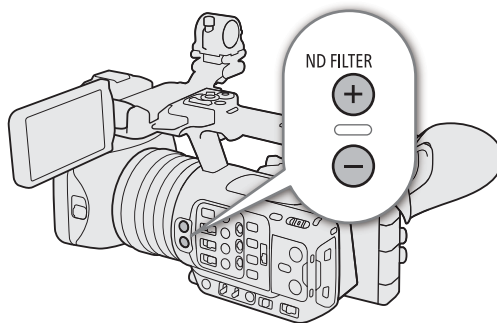
Filtre ND

L'utilisation du filtre ND vous permet d'augmenter l'ouverture pour obtenir une profondeur de champ plus faible lorsque vous enregistrez dans un environnement lumineux. Vous pouvez également utiliser le filtre ND pour éviter la mise au point floue provoquée par la diffraction lorsque vous utilisez de petites ouvertures. Vous pouvez sélectionner l'un des 3 niveaux de densité.

Vous pouvez également utiliser cette fonction à distance en utilisant Navigateur Distant sur un périphérique réseau connecté (📖 204).

Appuyez sur la touche ND FILTER + ou – pour sélectionner le paramètre de filtre ND souhaité.

- Le fait d'appuyer de manière répétée sur la touche ND FILTER + modifiera le réglage de filtre ND dans l'ordre suivant : 1/4 → 1/16 → 1/64 → filtre ND désactivé. (La touche ND FILTER – fait défiler les paramètres en sens inverse.)
- Vous pouvez aussi faire ce réglage en utilisant les commandes tactiles directes (📖 56).



i NOTES

• À propos de l'avertissement ND :

dans les cas suivants, si le réglage de filtre ND n'est pas adapté, une icône d'avertissement ND commencera à clignoter à côté du réglage de filtre ND*.

- La valeur de gain est trop élevée
- L'ouverture est trop fermée
- La vitesse d'obturation est trop rapide

Pour mettre fin aux effets de ces conditions, modifiez le réglage du filtre ND en appuyant sur la touche ND + (lorsque **ND+** clignote) ou la touche ND – (lorsque **ND-** clignote) jusqu'à ce que l'icône d'avertissement ND disparaisse.

* Lorsqu'une télécommande RC-V100 est connectée à la caméra, l'indicateur de filtre ND de la RC-V100 clignote également.

- Selon la scène, la couleur peut changer légèrement lorsque vous activez/désactivez le filtre ND. Le réglage d'une balance des blancs personnalisée (📖 78) peut s'avérer être une bonne solution dans ce cas.

Modification du réglage de filtre ND à l'aide de la télécommande RC-V100

- Lorsque la télécommande est connectée à la caméra, vous pouvez utiliser la touche ND de la télécommande de la même manière que la touche ND FILTER + de la caméra.
- L'indicateur de filtre ND correspondant (1 à 3) s'allumera pour les réglages suivants : 1/4, 1/16 et 1/64.

Ouverture

Vous pouvez jouer sur la luminosité de vos enregistrements ou modifier la profondeur de champ en ajustant l'ouverture.

Vous pouvez également utiliser cette fonction à distance en utilisant Navigateur Distant sur un périphérique réseau connecté (☞ 204).

Ouverture automatique : la caméra règle automatiquement l'ouverture.

Iris automatique par pression : ouverture automatique momentanée. pendant l'ouverture manuelle, appuyez sur la touche PUSH AUTO IRIS ou une autre commande pour régler temporairement l'ouverture de manière automatique.

Ouverture manuelle : réglez la valeur de l'ouverture manuellement.

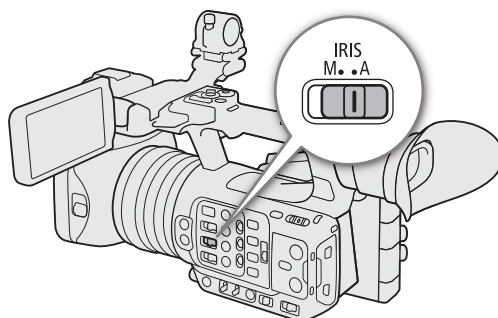
Ouverture automatique

Réglez le commutateur IRIS sur A.

- La caméra ajustera automatiquement l'ouverture pour obtenir une exposition optimale. La valeur d'ouverture sélectionnée (valeur F) apparaîtra en bas de l'écran avec une icône **A** à côté.

i NOTES

- Vous pouvez utiliser le paramètre **MENU** > [Configuration caméra] > [Réponse AE] pour modifier la vitesse à laquelle l'ouverture change pendant le mode d'ouverture automatique.
- Lorsque la caméra est réglée sur le mode entièrement automatique, l'ouverture est réglée automatiquement. Lorsque l'enregistrement infrarouge est activé, le diaphragme reste ouvert à la valeur d'ouverture maximale.



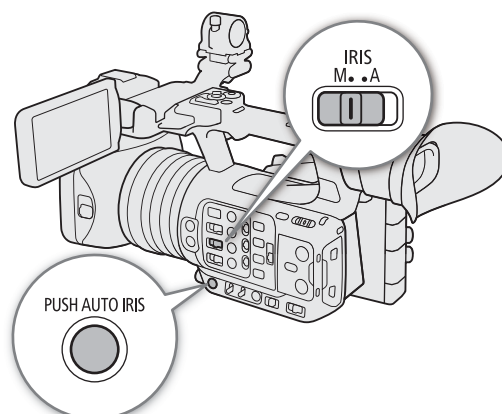
Ouverture automatique momentanée (push auto iris)

Pendant l'ouverture manuelle, vous pouvez appuyer sur la touche PUSH AUTO IRIS pour que la caméra prenne temporairement le contrôle et règle automatiquement l'ouverture pour une exposition optimale.

1 Réglez le commutateur IRIS sur M.

2 Appuyez sur la touche PUSH AUTO IRIS et maintenez-la enfoncée.

- La caméra ajustera automatiquement l'ouverture pour obtenir une exposition optimale tant que vous maintiendrez la touche enfoncée, et **A** apparaîtra sur l'écran à côté de la valeur de l'ouverture.
- Lorsque vous relâchez la touche, la valeur de l'ouverture est réglée, le mode d'ouverture automatique prend fin et l'icône **A** disparaît.



Ouverture manuelle : modification de la valeur de l'ouverture

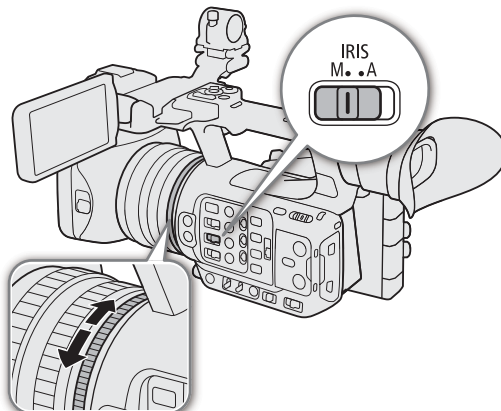
1 Réglez le commutateur IRIS sur M.

2 Sélectionnez **MENU** > [**Configuration caméra**] > [Incrément d'iris] > [1/3 cran] ou [1/4 cran].

- Vous pouvez également régler **MENU** > [**Configuration caméra**] > [Incrément fin] sur [On] pour utiliser le plus petit incrément de diaphragme. Néanmoins, la valeur d'ouverture affichée sur l'écran sera la valeur la plus proche dans l'échelle d'incrément sélectionnée.

3 Tournez la bague de diaphragme pour régler l'ouverture.

- Vous pouvez également utiliser le mode de réglage direct (☞ 57) ou les commandes tactiles directes (☞ 56) pour régler la valeur d'ouverture.



i NOTES

- La valeur d'ouverture réglée manuellement n'est pas sauvegardée lorsque vous basculez sur l'ouverture automatique (à l'exception du mode entièrement automatique). À la place, la valeur d'ouverture réglée automatiquement par la caméra est utilisée lorsque vous revenez en contrôle manuel de l'ouverture.
- Si le filtre ND est activé, l'image peut devenir sombre lorsque vous réglez une valeur d'ouverture élevée. Dans ce cas, appuyez sur la touche ND FILTER – et réglez à nouveau l'ouverture.
- Si vous réglez une touche attribuable sur [Iris +] ou [Iris –] (☞ 133), vous pouvez appuyer sur la touche pour respectivement agrandir ou réduire l'ouverture.
- Vous pouvez utiliser le réglage **MENU** > [**Configuration caméra**] > [Direction bague iris] pour modifier la direction de réglage lorsque vous tournez la bague de diaphragme.
- Vous pouvez utiliser la bague de diaphragme même lorsque les commandes de la caméra sont verrouillées (☞ 17).
- Lorsqu'une télécommande RC-V100 est connectée à la caméra, vous pouvez ajuster l'ouverture avec la molette IRIS de la télécommande. Au réglage par défaut, tournez la molette vers la droite pour ouvrir l'ouverture et vers la gauche pour fermer l'ouverture.
- Vous pouvez également basculer entre l'ouverture automatique et manuelle à l'aide de la touche AUTO IRIS de la télécommande.

Limite de diaphragme

Vous pouvez régler une limite de diaphragme pour éviter que l'ouverture ne se ferme au-delà de la limite de diffraction de l'objectif (F11).

Sélectionnez **MENU** > [**Configuration caméra**] > [Limite iris] > [On].

- La valeur d'ouverture maximale est [F11], la limite de diffraction de l'objectif.
- Si [Limite iris] est réglé sur [Off], vous pouvez fermer entièrement l'ouverture ([closed]). Les valeurs d'ouverture qui dépassent la limite de diffraction apparaissent en gris.

i NOTES

- Utiliser des valeurs d'ouverture qui dépassent la limite de diffraction de l'objectif peut affecter l'image enregistrée (par exemple, en causant un flou de diffraction). Utiliser des valeurs d'ouverture qui respectent la limite de diffraction de l'objectif (limite de diaphragme) est recommandé.

Compensation d'exposition - Décalage AE

Utilisez le décalage AE pour compenser l'exposition qui a été réglée avec l'ouverture automatique afin d'assombrir ou d'éclairer l'image.

Vous pouvez également utiliser cette fonction à distance en utilisant Navigateur Distant sur un périphérique réseau connecté (📖 204).

1 Sélectionnez **MENU** > [**📷 Configuration caméra**] > [Décal. AE].

2 Sélectionnez l'option souhaitée.

- La caméra tentera de régler l'exposition en conséquence.
- Vous pouvez sélectionner l'un des 17 niveaux de décalage entre $-2,0$ à $+2,0$.

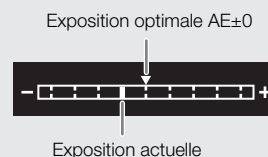
i NOTES

- Si vous réglez une touche attribuable sur [Décal. AE +] ou [Décal. AE -] (📖 133), vous pouvez appuyer sur la touche pour régler le niveau de décalage AE.

Barre d'exposition

L'icône ▼ en haut de la barre d'exposition indique une exposition optimale sans aucun décalage ($AE\pm 0$) ; les marques d'échelle indiquent l'écart par rapport à l'exposition optimale

en incréments de $1/2$ EV. L'indicateur à l'intérieur de la barre d'exposition représente l'exposition actuelle. Lorsque la différence entre l'exposition actuelle et l'exposition optimale est supérieure à ± 2 EV, l'indicateur clignote au bord de la barre d'exposition. L'exposition optimale change selon le mode de mesure de la lumière utilisé.



Mode de mesure de la lumière

Sélectionnez un mode de mesure de la lumière qui correspond aux conditions d'enregistrement. L'utilisation du réglage approprié vous permettra d'obtenir un niveau d'exposition plus approprié.

1 Sélectionnez **MENU** > [**📷 Configuration caméra**] > [Mesure lumière].

2 Sélectionnez l'option souhaitée.

- L'icône du mode sélectionné (📷 ou 📷) apparaît sur l'écran.

Options

[Contrejour] : convient lorsque vous enregistrez des scènes rétroéclairées.

[Standard] : fait la moyenne de la lumière mesurée sur tout l'écran en donnant plus d'importance au sujet au centre de l'image.

[Éclair.spot] : utilisez cette option lorsque vous enregistrez une scène dans laquelle seule une certaine partie de l'image est éclairée, par exemple, lorsque le sujet est éclairé par des spots.

i NOTES

- Si vous réglez une touche attribuable sur [Contrejour] ou [Éclair.spot] (📖 133), vous pouvez appuyer sur la touche pour basculer entre le mode de mesure de la lumière respectif et [Standard].
- Réglez à nouveau l'exposition si vous changez le mode de mesure après avoir réglé l'exposition manuellement.

Balance des blancs

La caméra utilise un processus de balance des blancs électronique pour étalonner l'image et produire des couleurs précises sous différentes conditions d'éclairage. La caméra permet de régler la balance des blancs selon les méthodes suivantes (qui peuvent être réglées sur l'une des positions du commutateur WHITE BAL., et modifiées comme souhaité*).

Vous pouvez également utiliser cette fonction à distance en utilisant Navigateur Distant sur un périphérique réseau connecté (📖 202).

* Les modes disponibles dépendent de la position du commutateur WHITE BAL., comme indiqué dans le tableau ci-dessous.

Balance des blancs automatique (AWB) : la caméra règle automatiquement la balance des blancs au niveau optimal.

Balance des blancs prédéfinie : règle la balance des blancs sur ☀️ (lumière du jour) ou sur 💡 (lampe au tungstène). Vous pouvez continuer à régler la valeur de température des couleurs (K) et la valeur de compensation des couleurs (CC), qui permet de régler la couleur selon la gradation vert/magenta.

Température des couleurs : vous permet de régler la température des couleurs entre 2000 K et 15 000 K et de continuer à régler la valeur de compensation des couleurs (CC).

Balance des blancs personnalisée : vous pouvez utiliser une charte de gris ou un objet blanc sans motif pour établir la balance des blancs et la régler dans l'une des deux positions de balance des blancs personnalisée, 🎨A ou 🎨B. Lorsque vous enregistrez sous éclairage fluorescent, nous recommandons le réglage d'une balance des blancs personnalisée.

Méthodes de balance des blancs disponibles selon la position du commutateur WHITE BAL.

| Méthode de balance des blancs | Position du commutateur WHITE BAL. | | |
|----------------------------------|------------------------------------|---|--------|
| | B | A | PRESET |
| Balance des blancs prédéfinie | – | – | ● |
| Température de couleur | – | – | ● |
| Balance des blancs personnalisée | ● | ● | – |

📘 NOTES

- Lorsque la caméra est réglée sur le mode entièrement automatique, la balance des blancs est réglée automatiquement (AWB). Lorsque l'enregistrement infrarouge est activé, la balance des blancs ne peut pas être réglée.
- Les paramètres [White Balance] et [Color Matrix Tuning] dans le fichier d'image personnalisée (📖 146) sont prioritaires par rapport à la balance des blancs réglée avec ces procédures.
- Vous pouvez utiliser le réglage **MENU** > [🔧 Configuration caméra] > [WB doux] pour donner une apparence plus fluide à la transition lorsque vous changez les paramètres de balance des blancs.
- Lorsqu'une télécommande RC-V100 est connectée à la caméra, vous pouvez régler la balance des blancs à l'aide des touches AWB, A, B, PRESET et 🎨 de la télécommande.
- Les températures des couleurs affichées sur l'écran sont approximatives. Utilisez-les uniquement à titre de référence.



Balance des blancs automatique (AWB)

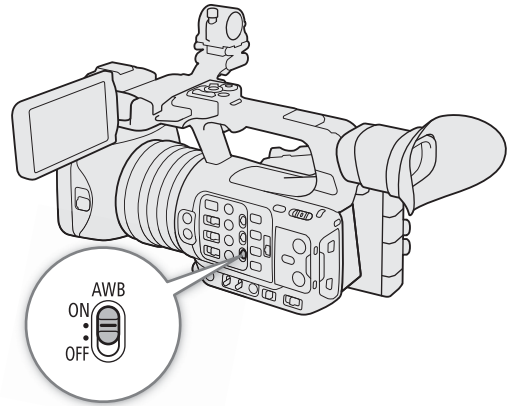
La caméra règle continuellement et automatiquement la balance des blancs au niveau adapté. La caméra ajuste même la balance des blancs lorsque la source de lumière change.

Réglez le commutateur AWB sur ON.


- La température des couleurs et la valeur CC réglées automatiquement par la caméra apparaîtront en bas de l'écran à côté de l'icône .






NOTES


- La balance des blancs personnalisée peut offrir de meilleurs résultats dans les cas suivants :
 - Conditions d'éclairage changeantes
 - Gros-plans
 - Sujets avec une seule couleur (ciel, mer ou forêt)
 - Sous des lampes au mercure et certains types d'éclairage de type fluorescent et LED
- Vous pouvez utiliser le paramètre **MENU** > [ Configuration caméra] > [Réponse AWB] pour modifier la vitesse à laquelle la balance des blancs change en mode de balance des blancs automatique (AWB).
- Si vous réglez une touche attribuable sur [Verrouillage AWB] ( 133), vous pouvez appuyer sur la touche pour verrouiller les réglages de balance des blancs actuels définis automatiquement par la caméra. Pour annuler le verrouillage, appuyez à nouveau sur la touche (reprise automatique du mode de balance des blancs) ou sélectionnez un réglage de balance des blancs différent.




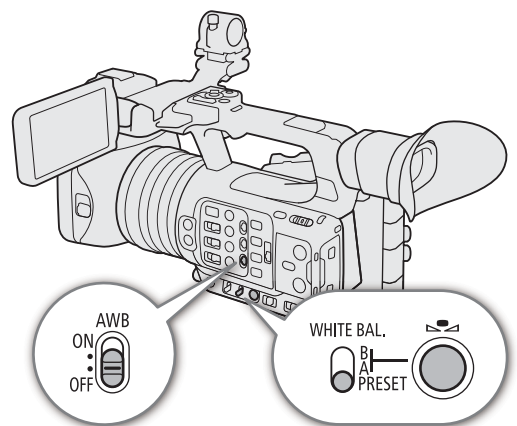
Température des couleurs/Balance des blancs prédéfinie

- 1 Réglez le commutateur AWB sur OFF et le commutateur WHITE BAL. sur PRESET.
- 2 Réglez un mode de balance des blancs en utilisant le mode de réglage direct ( 57).

- Sélectionnez l'icône  ou  (balance des blancs prédéfinie) ou l'icône  (réglage de température des couleurs).
- Pour appliquer le réglage personnalisé ou la température de couleur mémorisé tel quel, le reste de la procédure n'est pas nécessaire. Pour régler la température des couleurs ou la valeur CC, poursuivez la procédure.
- Vous pouvez également utiliser les commandes tactiles directes ( 56).
- Sinon, vous pouvez également utiliser le réglage **MENU** > [ Configuration caméra] > [Balance des blancs : PRESET] pour sélectionner à l'avance le mode de balance des blancs attribué à la position PRESET du commutateur WHITE BAL.

- 3 Appuyez sur la touche .

- La caméra entrera en mode de réglage direct avec la température des couleurs mise en valeur en orange. Pour ajuster la valeur CC, poussez le joystick vers la droite.
- Vous pouvez aussi régler la température des couleurs ou la valeur CC en utilisant les commandes tactiles directes ( 56).



4 Sélectionnez la valeur souhaitée.

- La température des couleurs et la valeur CC sélectionnées seront réglées et apparaîtront sur l'écran près de l'icône de la balance des blancs.

| Mode/réglage de balance des blancs | Plage de réglage | |
|-------------------------------------|------------------------------|------------------------------------------|
| | Température des couleurs (K) | Valeur de compensation des couleurs (CC) |
| ☀ (lumière du jour) | 4300 K à 8000 K | -5 à +5 |
| ☀ (lampe au tungstène) | 2700 K à 3700 K | |
| K (température des couleurs) | 2000 K à 15 000 K | -20 à +20 |

i NOTES

- Vous pouvez utiliser le réglage **MENU** > [**☰** Configuration caméra] > [Incr. temp. coul.] pour faire passer les unités pour la température de couleur sur [Mired] (incrément de 5 mired) ou [Kelvin] (incrément de 100 kelvins). Même lorsque [Mired] est sélectionné, la température de couleur est convertie et affichée en kelvins. La modification de ce réglage pourrait modifier le réglage de balance des blancs.
- Si vous réglez une touche attribuable sur [☀ Lum. jour], [☀ Tungstène] ou [**K** Kelvin] (📖 133), vous pouvez appuyer sur la touche pour modifier le mode de balance des blancs temporairement. Appuyez de nouveau sur la touche pour retourner au mode de balance des blancs précédent.

Balance des blancs personnalisée

1 Réglez le commutateur AWB sur OFF et le commutateur WHITE BAL. sur A ou sur B.

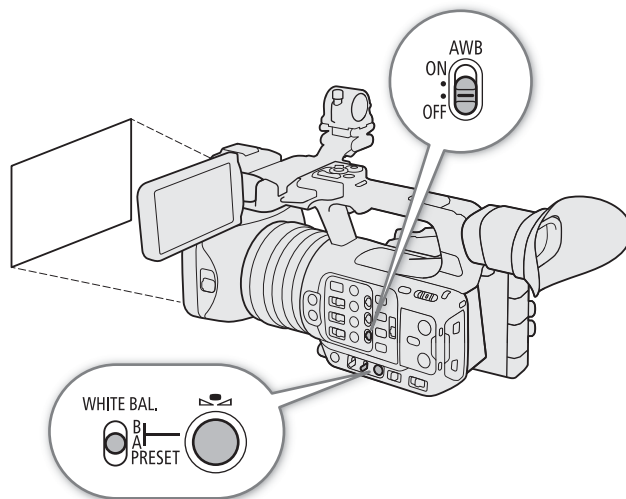
- Pour appliquer le réglage personnalisé de la balance des blancs tel quel, le reste de la procédure n'est pas nécessaire. Pour définir une nouvelle balance des blancs personnalisée, poursuivez la procédure.

2 Dirigez la caméra vers une charte de gris ou vers un objet blanc et effectuez un rapprochement sur l'objet de façon à ce qu'il remplisse le centre de l'écran.

- Utilisez les mêmes conditions d'éclairage que vous prévoyez pour l'enregistrement.


3 Appuyez sur la touche **☰**.

- L'icône **A** ou **B** se met à clignoter rapidement.
- Assurez-vous que la charte de gris ou l'objet blanc remplisse le centre de l'écran jusqu'à ce que la procédure soit terminée.
- Une fois que l'icône arrête de clignoter, la procédure est terminée. Le paramètre est conservé, même si vous mettez la caméra hors tension.



i NOTES

- Réglez de nouveau la balance des blancs personnalisée si la source de lumière ou le paramètre de filtre ND change.

- Il peut exceptionnellement arriver, en fonction de la source lumineuse, que  continue de clignoter (il se mettra à clignoter lentement). Dans ce cas, changez la luminosité du sujet et réglez de nouveau la balance des blancs personnalisée.
- Lorsque la caméra a enregistré une balance des blancs personnalisée, la température des couleurs ou la valeur CC peuvent apparaître en gris. Cela indique que la valeur enregistrée est supérieure à la plage des valeurs qui peuvent être affichées, mais la balance des blancs est correctement étalonnée et vous pouvez continuer la prise de vue.

Zoom

Vous pouvez utiliser le zoom à l'aide de la bague de zoom ou de l'un des leviers de zoom (manette/poignée). De plus, vous pouvez choisir la fonction de convertisseur télé numérique dans le menu.

Sélection du mode de zoom

Sélectionnez **MENU** > [**☰** Configuration caméra] > [Zoom numérique] > Option souhaitée.

Options

[Convert. télé 6.0x], [Convert. télé 3.0x], [Convert. télé 1.5x] :

la caméra traite l'image numériquement pour multiplier la distance focale par un facteur de 6, 3 ou 1,5, respectivement.

[Numérique 300x] :

la caméra utilise le zoom optique jusqu'à 15x et traite l'image numériquement après cela, jusqu'à un rapport de grossissement de 300x.

[Avancé 30x]¹ : la caméra peut zoomer jusqu'à 30x en combinant le zoom optique et des traitements supplémentaires.

[Off] : la caméra utilise uniquement le zoom optique jusqu'à 15x.

Lorsque vous utilisez le zoom, un indicateur de zoom² apparaît à l'écran pour montrer la position approximative du zoom. La partie blanche³ de la barre de zoom indique la plage de zoom optique et la partie bleue⁴ indique la plage de zoom numérique.



¹ Disponible uniquement lorsque la résolution est de 1920x1080 ou 1280x720. Cependant, elle ne peut pas être utilisée si une vitesse séquentielle de tournage supérieure à 60 est définie en mode d'enregistrement ralenti et accéléré.

² Vous pouvez utiliser le réglage **MENU** > [**☰** Config. moniteurs] > [Custom Display 1] > [Indicateur de zoom] pour régler l'indicateur de zoom sur un affichage numérique.

³ Même pour les options qui combinent le zoom optique et le traitement supplémentaire comme [Avancé 30x].

⁴ Uniquement lorsque [Numérique 300x] est sélectionné.

i NOTES

- Vous pouvez fixer le convertisseur télé TL-U58 ou le complément grand angle WA-U58 (tous deux optionnels) à la caméra (📖 84). Vous pouvez même utiliser le TL-U58 en association avec les fonctions de zoom numérique et de convertisseur télé numérique.
- Lorsqu'une télécommande RC-V100 optionnelle est connectée à la caméra, si [Zoom numérique] est réglé sur l'une des options du convertisseur télé numérique, l'indicateur EXTENDER de la télécommande s'illumine.
- Lorsque **MENU** > [**☰** Configuration caméra] > [Objectif conversion] est réglé sur [WA-U58], les options du zoom numérique et du convertisseur télé ne sont pas disponibles.

Sélection des commandes de zoom

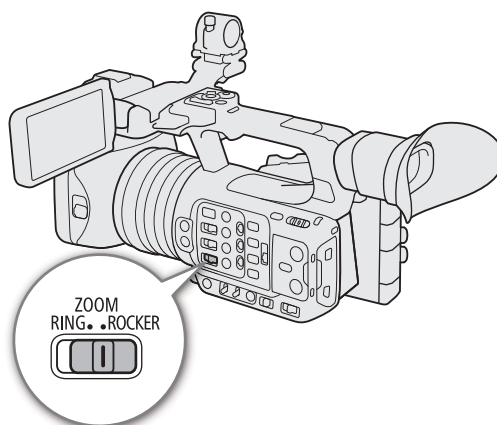
Réglez le commutateur ZOOM sur la position souhaitée pour sélectionner les commandes physiques dont vous souhaitez vous servir pour utiliser le zoom.

Options

RING (bague) : tournez la bague de zoom pour zoomer.

ROCKER (autres commandes) :

utilisez le levier de zoom de la manette, le levier de zoom de la poignée ou une télécommande connectée à l'une des prises REMOTE de la caméra pour zoomer.



Utilisation de la bague de zoom

La vitesse de zoom dépend de la vitesse à laquelle vous tournez la bague de zoom.

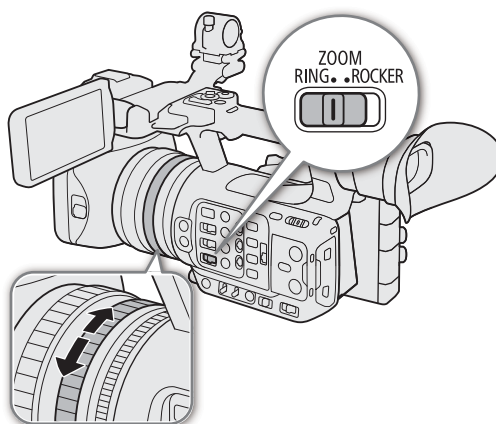
1 Réglez le commutateur ZOOM sur RING.

2 Tournez la bague de zoom pour zoomer.

- Le rapport de zoom est déterminé par la position de la bague de zoom.

i NOTES

- Lorsque vous modifiez la position du commutateur ZOOM de ROCKER à RING, la caméra zoome automatiquement selon la distance focale indiquée par la position actuelle de la bague de zoom.
- Vous pouvez utiliser la bague de zoom même lorsque les commandes de la caméra sont verrouillées (☐ 17).



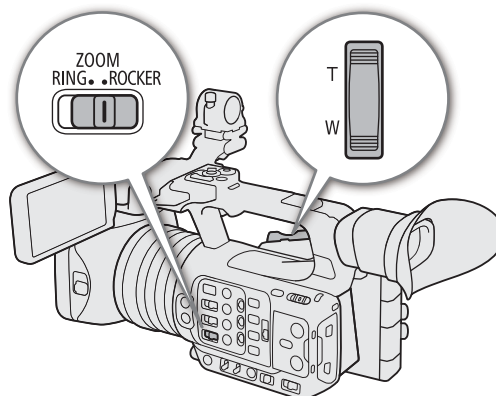
Utilisation des leviers de zoom

Réglez le commutateur ZOOM sur ROCKER pour utiliser le zoom à l'aide de l'un des leviers de zoom (manette/poignée). Vous pouvez également utiliser la télécommande RC-V100 ou une télécommande en vente dans le commerce connectée à la prise REMOTE.

Utilisation du levier de zoom de la manette

Vous pouvez régler la vitesse de zoom du levier de zoom de la manette à l'aide du menu. Avec le [Réglage utilisateur], vous pouvez même personnaliser un modèle de vitesse de zoom en fonction de la force avec laquelle vous appuyez sur le levier de zoom (📖 82).

- 1 Réglez le commutateur ZOOM sur **ROCKER**.
- 2 Déplacez le levier de zoom vers **W** pour faire un zoom arrière (grand angle) et vers **T** pour faire un zoom avant (téléobjectif).



Levier de zoom de la manette : vitesses de zoom approximatives (temps requis pour zoomer d'une extrémité à l'autre)

| [🔊 Configuration caméra] > | | [🔊 Configuration caméra] > [Niveau de vitesse zoom] | | |
|----------------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------|-------------------|--------------------|
| [Vitesse zoom manette] | [Vitesse constante] | [Faible] | [Normal] | [Élevé] |
| [Constante] | [1] (la plus lente) | 4 min. 38 sec. | 2 min. | 1 min. |
| | [16] (la plus rapide) | 4,2 sec. | 2,6 sec. | 0,9 sec.* |
| [Variable] | – | 4,2 sec. – 4 min. 38 sec. | 2,6 sec. – 2 min. | 0,9 sec.* – 1 min. |

* Lorsque la vitesse de zoom est trop rapide, il est plus difficile de faire la mise au point pendant le zoom.

Réglage de la vitesse de zoom (levier de zoom de la manette)

- 1 Sélectionnez **MENU** > [🔊 Configuration caméra] > [Niveau de vitesse zoom] > Option souhaitée.
 - La vitesse sélectionnée sera également appliquée au levier de zoom de la manette.
- 2 Sélectionnez **MENU** > [🔊 Configuration caméra] > [Vitesse zoom manette] > Option souhaitée.

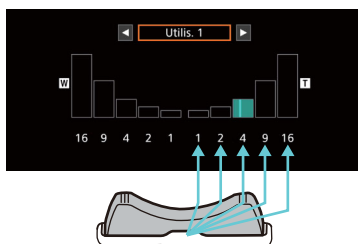
Options

[Constante] : sélectionnez l'une des 16 vitesses de zoom constantes.

[Variable] : vitesse de zoom variable (plus l'appui est fort, plus le zoom est rapide).

[Réglage utilisateur] :

vous pouvez personnaliser jusqu'à 3 modèles de vitesse de zoom, en réglant la vitesse de zoom souhaitée pour 5 niveaux d'appui différents. Vous pouvez, par exemple, régler un modèle dans lequel le levier de zoom de la manette commence à réagir uniquement au-delà d'un certain niveau d'appui afin d'éviter les opérations de zoom accidentelles.



Si vous sélectionnez [Constante]

- 3 Sélectionnez **MENU** > [🔊 Configuration caméra] > [Vitesse constante] > Option souhaitée.

Si vous sélectionnez [Réglage utilisateur]

3 Sélectionnez **MENU** > [**Configuration caméra**] > [Réglage utilisateur] > Option souhaitée ([Utilis. 1] à [Utilis. 3]) > [OK].

- Si vous utilisez le modèle de vitesse de zoom prédéfini tel quel, le reste de la procédure n'est pas nécessaire. Sinon, continuez la procédure pour personnaliser le modèle de vitesse de zoom.

4 Sélectionnez [Éditer].

5 Saisissez la valeur souhaitée (☞ 32).

- Sélectionnez [Effacer] pour réinitialiser le modèle de vitesse de zoom à ses valeurs prédéfinies.

i NOTES

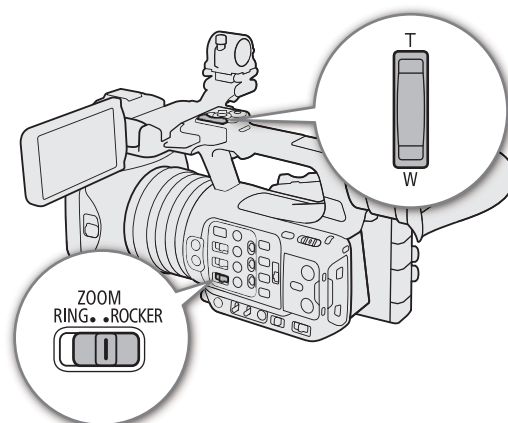
- Lorsque [Niveau de vitesse zoom] est réglé sur [Élevé], le bruit de fonctionnement du moteur de zoom peut être capté dans l'enregistrement.
- Lorsque **MENU** > [**Configuration caméra**] > [Zoom ultra rapide] est réglé sur [On] et que la vitesse de zoom du levier de la manette est réglée sur [Variable], lorsque vous utiliser le zoom en mode d'attente d'enregistrement, la vitesse de zoom réelle est comme si le niveau de vitesse général était réglé sur [Élevé]. Pendant l'enregistrement, le niveau de vitesse de zoom suit le niveau de vitesse réglé dans le menu.

Utilisation du levier de zoom de la poignée

Vous pouvez régler la vitesse de zoom du levier de zoom de la poignée à l'aide du menu.

1 Réglez le commutateur ZOOM sur **ROCKER**.

2 Déplacez le levier de zoom vers **W** pour faire un zoom arrière (grand angle) et vers **T** pour faire un zoom avant (téléobjectif).



Levier de zoom de la poignée : vitesses de zoom approximatives (temps requis pour zoomer d'une extrémité à l'autre)

| [Configuration caméra] > [Vitesse zoom poignée] | [Configuration caméra] > [Niveau de vitesse zoom] | | |
|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|----------|-----------|
| | [Faible] | [Normal] | [Élevé] |
| [1] (la plus lente) | 4 min. 38 sec. | 2 min. | 1 min. |
| [16] (la plus rapide) | 4,2 sec. | 2,6 sec. | 0,9 sec.* |

* Lorsque la vitesse de zoom est trop rapide, il est plus difficile de faire la mise au point pendant le zoom.

Réglage de la vitesse de zoom (levier de zoom de la poignée)

1 Sélectionnez **MENU** > [**Configuration caméra**] > [Niveau de vitesse zoom] > Option souhaitée (☞ 82).

- La vitesse sélectionnée sera également appliquée au levier de zoom de la poignée.

2 Sélectionnez **MENU** > [**Configuration caméra**] > [Vitesse zoom poignée] > Option souhaitée.

Utilisation d'une télécommande

Vous pouvez utiliser le zoom à l'aide de la télécommande RC-V100 ou d'une télécommande en vente dans le commerce connectée à la caméra. La vitesse de zoom diffère selon la télécommande.

84 Vitesse de zoom pour le fonctionnement à distance

| Accessoire | Vitesse de zoom |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Télécommande RC-V100 (optionnelle) | Vitesse variable : plus l'angle auquel la molette ZOOM de la RC-V100 est tournée est grand, plus le zoom est rapide. |
| Télécommandes en vente dans le commerce | Si la télécommande ne prend pas en charge le zoom variable : vitesse de zoom constante. Si la télécommande prend en charge le zoom variable : zoom variable selon les réglages de la télécommande. |
| Navigateur Distant | Vitesse de zoom constante la plus rapide. Consultez les valeurs pour [16] dans le tableau précédent. |

NOTES

- Lorsqu'une télécommande RC-V100 est connectée à la caméra, vous pouvez zoomer avec la molette ZOOM de la télécommande. En réglages par défaut, tournez la molette vers la droite pour faire un zoom avant et vers la gauche pour faire un zoom arrière.

Utilisation d'adaptateurs de conversion

Vous pouvez utiliser les adaptateurs de conversion suivants avec cette caméra. Pour plus de détails sur les accessoires suivants, reportez-vous à leurs modes d'emploi respectifs.

| Adaptateur de conversion | Facteur de distance focale | Distance minimale de mise au point |
|-------------------------------|----------------------------|-------------------------------------------|
| Convertisseur télé TL-U58 | Environ 1,5x | Environ 130 cm sur toute la plage de zoom |
| Complément grand angle WA-U58 | Environ 0,8x | Environ 60 cm sur toute la plage de zoom |

Sélectionnez **MENU** > [ Configuration caméra] > [Objectif conversion] > Option souhaitée.

- La méthode de stabilisation d'image, la distance minimale de mise au point et la distance approximative par rapport au sujet affichées à l'écran sont modifiées selon l'adaptateur de conversion sélectionné.
- Sélectionnez [Off] si vous n'avez pas l'intention d'utiliser d'adaptateur de conversion.

NOTES

- Un effet de vignetage peut apparaître lors des prises de vue grand angle avec le convertisseur télé TL-U58 optionnel.

Mise au point

La caméra permet de mettre au point des manières suivantes. La caméra intègre la technologie d'autofocus CMOS Dual Pixel pour une haute performance de la mise au point automatique.

Vous pouvez également régler la mise au point à distance en utilisant Navigateur Distant sur un périphérique réseau connecté (☐ 204).

Notez que certaines méthodes vous permettent d'utiliser certains aspects de la mise en point en touchant l'écran LCD.

Mise au point manuelle : tournez la bague de mise au point sur l'objectif pour régler la mise au point. La caméra offre différentes fonctions d'assistance de mise au point (☐ 86) pour vous aider à effectuer plus précisément la mise au point lors de l'utilisation de la mise au point manuelle.

AF momentané : pendant l'utilisation de la mise au point manuelle, la caméra peut faire la mise au point automatiquement tant que vous maintenez enfoncée la touche PUSH AF/MF.

MF momentané : pendant l'utilisation de l'autofocus, vous pouvez régler la mise au point manuellement pendant que la touche PUSH AF/MF est enfoncée.

MF assistée par AF* : faites une mise au point manuelle presque complète, puis laissez la caméra terminer automatiquement la mise au point.

AF continu* : la caméra maintient automatiquement et continuellement la mise au point sur le sujet situé dans le cadre AF.

AF visage* : la caméra détecte automatiquement le visage d'une personne, effectue une mise au point sur ce dernier et peut le suivre si la personne se déplace.

Détection des yeux : la caméra détecte les yeux d'une personne et effectue une mise au point dessus automatiquement, et suit le sujet s'il se déplace.

Suivi : après avoir sélectionné un sujet, la caméra conserve la mise au point et suit le sujet s'il se déplace.

* Vous pouvez également utiliser la fonction de verrouillage AF (☐ 133) pour verrouiller la mise au point actuelle.

Mise au point manuelle

Effectuez la mise au point manuellement en utilisant la bague de mise au point sur l'objectif.

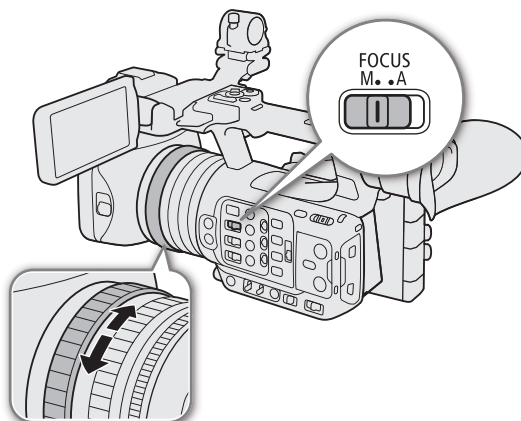
1 Réglez le commutateur FOCUS sur M.

- **MF** apparaît à gauche de l'écran.

2 Tournez la bague de mise au point pour régler la mise au point.

i NOTES

- Vous pouvez utiliser la bague de mise au point pour régler la mise au point. Si la caméra était initialement en mode autofocus, elle reviendra en mode autofocus après que vous réglez la mise au point manuellement.
- Vous pouvez modifier la direction du réglage et la sensibilité de la réponse de la bague de mise au point à l'aide des réglages **MENU** > [**Configuration caméra**] > [Direction de la bague MAP] et [Réponse de la bague MAP].
- Si vous utilisez le zoom une fois la mise au point effectuée, la mise au point sur le sujet risque d'être perdue.



- Si vous faites la mise au point manuellement et que vous laissez la caméra sous tension, le point sur le sujet peut être perdu après un certain temps. Ce léger décalage possible de la mise au point est le résultat de l'augmentation de la température interne de la caméra et de l'objectif. Vérifiez la mise au point avant de continuer les prises de vue.
- Lorsqu'une télécommande RC-V100 est connectée à la caméra, vous pouvez ajuster la mise au point avec la molette FOCUS de la télécommande. En réglages par défaut, tournez la molette vers la droite pour une mise au point plus éloignée et vers la gauche pour une mise au point plus proche.
- Vous pouvez utiliser la bague de mise au point même lorsque les commandes de la caméra sont verrouillées (📖 17).

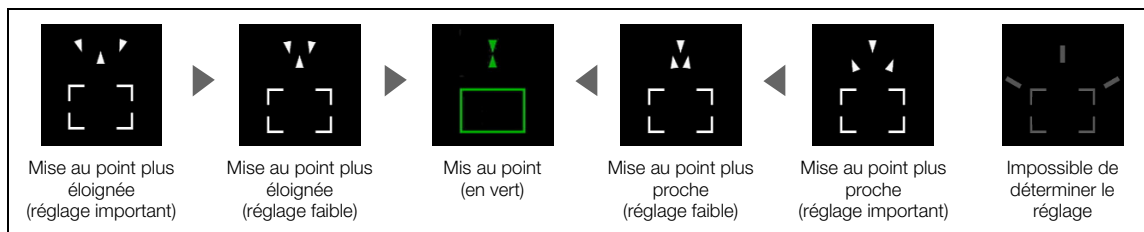
Utilisation des fonctions d'assistance de mise au point

Pour effectuer des mises au point plus précises, vous pouvez utiliser les fonctions d'assistance de mise au point suivantes : le guide de mise au point Dual Pixel, un guide à l'écran qui vous indique si le sujet sélectionné est mise au point, la compensation, qui crée un contraste plus clair en soulignant les contours des sujets, et le grossissement, qui agrandit l'image à l'écran. Vous pouvez utiliser simultanément la compensation et le guide de mise au point, ou bien la compensation et le grossissement pour un meilleur effet.

Guide de mise au point

Le guide de mise au point vous donne une indication visuelle intuitive de la distance de mise au point actuelle, et du sens et de la quantité de réglage nécessaires pour effectuer une mise au point complète du sujet sélectionné. Lorsque cette fonction est combinée avec la détection de visage (📖 91), le guide effectue la mise au point sur le visage de la personne détectée comme sujet principal. Lorsque la détection des yeux (📖 91) est activée, le guide effectue la mise au point sur les yeux de la personne détectée comme sujet principal.

- 1 En utilisant les commandes tactiles directes (📖 56), vous pouvez toucher le commutateur [Guide de MAP] pour activer/désactiver le guide de mise au point.
 - Vous pouvez également faire appel au paramètre **MENU** > [📷 Fonctions d'assistance] > [Guide de MAP] ou à une touche attribuable réglée sur [Guide de MAP] (📖 133) pour afficher/cacher le guide de mise au point.
- 2 Touchez le point sur lequel vous souhaitez effectuer la mise au point sur l'écran LCD pour déplacer le guide de mise au point.
 - Vous pouvez également utiliser le joystick pour déplacer le cadre du guide de mise au point. Appuyez sur la touche CANCEL pour que le cadre de mise au point revienne à la position centrale sur l'écran.
- 3 Réglez la mise au point manuellement si nécessaire.
 - Le guide de mise au point devient vert lorsque le sujet est correctement mis au point ou très proche de celui-ci.



NOTES

- Lorsque l'ouverture est réglée automatiquement, la réponse du cadre du guide de mise au point prendra peut-être un moment à se stabiliser après l'utilisation du zoom.
- Avec des sujets ou dans des situations où la mise au point automatique peut ne pas fonctionner correctement (📖 90), le guide de mise au point risque de ne pas fonctionner correctement.

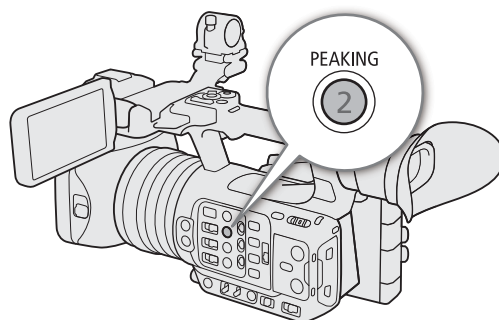
- Le guide de mise au point ne peut pas être utilisé dans les cas suivants :
 - Pendant que la mise au point est réglée automatiquement à l'aide des options MF assistée par AF ou AF continu.
 - Lorsque **MENU** > [**Configuration caméra**] > [Zoom numérique] est réglé sur [Convert. télé 6.0x] ou [Convert. télé 3.0x], ou sur [Numérique 300x] et le rapport de zoom est compris dans la plage de zoom numérique.
 - Lorsque **MENU** > [**Configuration caméra**] > [Objectif conversion] est réglé sur une autre option que [Off].
 - Pendant que les barres de couleur sont affichées.
 - Lorsque le réglage [Gamma] dans le fichier d'image personnalisée (📖 143) est réglé sur [PQ] ou [HLG].
 - Lorsque l'enregistrement infrarouge est activé.
 - Pendant le zoom.

Compensation

La caméra offre deux niveaux de compensation.

1 Appuyez sur la touche PEAKING.

- L'icône de compensation (**PEAK1** ou **PEAK2**) apparaît à gauche de l'écran et les contours (lignes de contour) de l'image mise au point sont accentués.
- Appuyez de nouveau sur la touche pour annuler la fonction.
- Vous pouvez utiliser les commandes tactiles directes (📖 56) pour activer/désactiver [Peaking 1]/ [Peaking 2].
- Vous pouvez aussi utiliser un des réglages **MENU** > [**Fonctions d'assistance**] > [Peaking :] pour activer/désactiver la fonction de compensation séparément sur la prise/sortie respective.



2 Sélectionnez **MENU** > [**Fonctions d'assistance**] > [Peaking] > [Peaking 1] ou [Peaking 2].

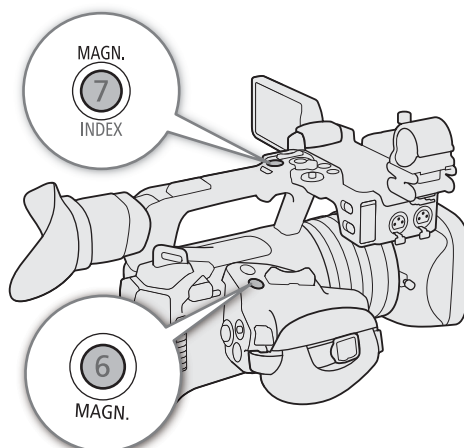
Grossissement

1 Appuyez sur la touche MAGN.

- **MAGN.** apparaît à gauche de l'écran et le centre de l'écran* est agrandi 2 fois.
- Le cadre orange affiché en haut à droite de l'écran (cadre de grossissement) indique approximativement la partie de l'image grossie affichée.
- Appuyez sur SET pour modifier le grossissement dans l'ordre suivant : 2x → 5x → 10x.

2 Si nécessaire, utilisez le joystick pour déplacer le cadre de grossissement et vérifier les autres parties de l'image.

- Vous pouvez également faire glisser votre doigt sur l'écran LCD pour déplacer le cadre.
- Appuyez sur la touche CANCEL pour que le cadre de grossissement revienne à la position centrale.
- Appuyez de nouveau sur la touche MAGN. pour annuler le grossissement.



* Si l'un des cadres AF ou si un cadre de détection de visage est affiché sur l'écran, la zone autour du cadre actif sera agrandie à la place.

i NOTES

• **À propos de la compensation/du grossissement :**

- Vous pouvez utiliser les paramètres **MENU** > [Fonctions d'assistance] > [Peaking 1] et [Peaking 2] pour régler la couleur, le gain et la fréquence des deux niveaux de compensation de manière indépendante.
- Vous pouvez utiliser le réglage **MENU** > [Fonctions d'assistance] > [Sortie gross.] pour déterminer l'emplacement d'affichage de l'image agrandie.
- Les fonctions d'assistance n'affectent pas vos enregistrements.
- Le grossissement sera désactivé si vous modifiez la configuration vidéo (59) ou le réglage **MENU** > [Configuration caméra] > [Mode stabilisateur d'image], ou si vous activez/désactivez l'enregistrement ralenti et accéléré pendant que l'image grossie est affichée.
- La compensation/le grossissement ne sont pas disponibles tant que les barres de couleur sont affichées.
- Lorsque **MENU** > [Fonctions d'assistance] > [N&B pendant grossissement] est réglé sur [On], l'écran est réglé sur noir et blanc pendant le grossissement. Les fonctions d'assistance n'affectent pas vos enregistrements.

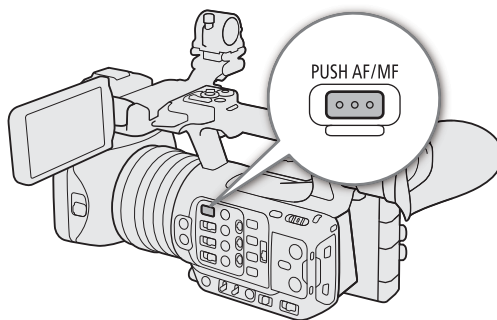
AF/MF momentané

Lorsque le mode de mise au point est réglé sur manuel, la caméra fait la mise au point automatiquement tant que vous maintenez enfoncée la touche PUSH AF/MF. Lors de l'autofocus, maintenir enfoncée la touche PUSH AF/MF vous permet de régler la mise au point manuellement.

Appuyez sur la touche PUSH AF/MF et maintenez-la enfoncée.

i NOTES

- La mise au point est verrouillée lorsque AF Visage est réglé sur [Seulement visage] et qu'aucun visage n'est détecté, ou lorsque [Mode AF] est réglé sur [MF assistée par AF] et que la mise au point est hors de la plage de réglage automatique.



MF assistée par AF

Dans ce mode de mise au point, vous pouvez faire une mise au point manuelle presque complète, puis laisser la caméra terminer automatiquement la mise au point. Cette option s'avère très pratique lorsque vous souhaitez vous assurer que vos clips à résolution élevée (4K et plus) sont bien nets.

De plus, avec ce mode, si la caméra ne peut pas évaluer comment régler la mise au point, la caméra exécutera seulement des ajustements de mise au point fiables. Cela permet un fonctionnement de la mise au point généralement plus stable qu'avec l'AF continu.

1 Réglez le commutateur du mode de mise au point sur automatique.

- [AF] apparaît à l'écran.

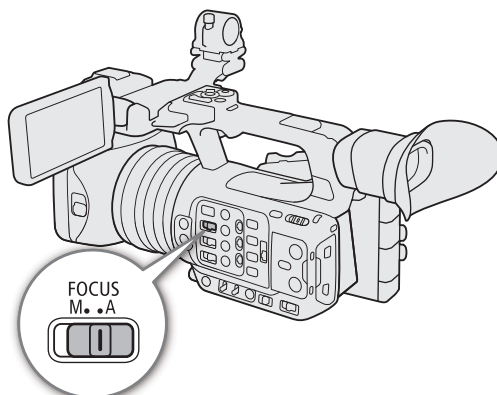
2 Sélectionnez **MENU** > [Configuration caméra] > [Mode AF] > [MF assistée par AF].

- Lorsque la mise au point se trouve dans la plage de réglage manuel, un cadre AF jaune apparaît sur l'écran.

3 Si nécessaire, changez le type et la position du cadre AF (90).

4 Tournez la bague de mise au point pour régler la mise au point.

- Effectuez une mise au point manuelle pour une mise au point plus proche sur le sujet. Lorsque la mise au point entre dans la plage de réglage automatique, le cadre de mise au point devient blanc et la caméra termine alors automatiquement la mise au point.
- Tant que la mise au point reste dans la plage de réglage automatique, la caméra maintient automatiquement la mise au point sur le sujet.



AF continu

La caméra effectue une mise au point automatique sur un sujet à l'intérieur de la zone principale de l'image (environ 80 % de la longueur et hauteur de l'écran).

1 Réglez le commutateur du mode de mise au point sur automatique.

- [AF] apparaît à l'écran.

2 Sélectionnez **MENU** > [Configuration caméra] > [Mode AF] > [Continu].

- Si [Zone AF] est réglé sur [Grande] ou sur [Petite], un cadre AF blanc apparaît sur l'écran.
- Lorsque vous utilisez l'option AF visage, un cadre de détection blanc apparaît autour du visage de la personne ayant été déterminée comme étant le sujet principal.

3 Si nécessaire, changez le type et la position du cadre AF (90).

NOTES

À propos des fonctions d'autofocus (AF) :

- Le point sur lequel la caméra effectue la mise au point peut changer légèrement selon les conditions de prise de vue, telles que le sujet, la luminosité et la position de zoom. Vérifiez la mise au point avant de continuer les prises de vue.
- L'autofocus peut prendre plus de temps dans les cas suivants.
 - Lorsque la vitesse séquentielle définie dans la configuration vidéo est de 29.97P, 25.00P ou 23.98P.
- Vous pouvez modifier différents aspects de la fonction d'autofocus avec les réglages suivants.
 - **MENU** > [Configuration caméra] > [Vitesse AF] pour régler la vitesse AF (la vitesse de réglage de la mise au point) sur l'un des 3 niveaux.
 - **MENU** > [Configuration caméra] > [Réponse AF] pour régler la réactivité de la fonction d'autofocus sur l'un des 3 niveaux.
- Les réglages d'autofocus ne peuvent pas être utilisés dans les cas suivants.
 - Lorsque **MENU** > [Configuration caméra] > [Zoom numérique] est réglé sur [Convert. télé 6.0x] ou [Convert. télé 3.0x].
 - Lorsque **MENU** > [Configuration caméra] > [Objectif conversion] est réglé sur [TL-U58] ou sur [WA-U58].

- Lorsque le réglage [Gamma] dans le fichier d'image personnalisée (📖 143) est réglé sur [PQ] ou [HLG].
- Lorsque l'enregistrement infrarouge est activé.
- L'autofocus risque de ne pas fonctionner correctement avec les sujets suivants ou dans les cas suivants. Effectuez alors la mise au point manuellement.
 - Surfaces réfléchissantes
 - Sujets avec un faible contraste ou sans lignes verticales
 - Sujets en mouvement rapide
 - Lors de l'utilisation de petites ouvertures.
 - Lorsque des sujets à des distances différentes apparaissent sur l'image.
 - Lorsque la composante de la courbe gamma du réglage [Gamma/Color Space] dans le fichier d'image personnalisée (📖 143) est réglée sur une autre option que [BT.709 Normal] ou [BT.709 Standard].
- A travers des fenêtres sales ou humides
- Scènes de nuit
- Sujets avec un motif répétitif

Changement du type et de la position du cadre AF

Vous pouvez changer le type et la position du cadre AF qui apparaît à l'écran (sauf pour le cadre de détection de visage/suivi) pendant que vous utilisez l'une des fonctions de mise au point automatique.

1 Sélectionnez **MENU** > [🔧 Configuration caméra] > [Position de zone AF] > Option souhaitée.

2 Sélectionnez **MENU** > [🔧 Configuration caméra] > [Zone AF] > Option souhaitée.

Options pour [Position de zone AF]

[Sélectionnable] :

vous pouvez déplacer le cadre AF en touchant le point souhaité sur l'écran LCD. Vous pouvez également utiliser le joystick (4 directions). Appuyez sur la touche CANCEL pour que le cadre AF revienne à la position centrale sur l'écran.

[Zone centrale] :

un cadre AF fixe apparaît au centre de l'écran.

Options pour [Zone AF]

[Zone complète]* :

aucun cadre AF n'est affiché. La caméra effectue la mise au point automatiquement sur un sujet au centre de l'écran.

[Grande] : cadre AF de taille standard.

[Petite] : cadre AF de taille réduite (environ 1/3 de la taille standard).

* Uniquement disponible lorsque **MENU** > [🔧 Configuration caméra] > [Mode AF] est réglé sur [Continu].

NOTES

Vous ne pouvez pas modifier le type et la position du cadre AF dans les cas suivants.

- Lorsque **MENU** > [🔧 Configuration caméra] > [Zoom numérique] est réglé sur [Convert. télé 6.0x] ou [Convert. télé 3.0x].
- Lorsque **MENU** > [🔧 Configuration caméra] > [Zoom numérique] est réglé sur [Numérique 300x] et que la position du zoom se trouve dans la plage du zoom numérique.
- Lorsque **MENU** > [🔧 Configuration caméra] > [Objectif conversion] est réglé sur [TL-U58] ou sur [WA-U58].
- Lorsque le réglage [Gamma] dans le fichier d'image personnalisée (📖 143) est réglé sur [PQ] ou [HLG].
- Pendant que les barres de couleur sont affichées.
- Lorsque l'enregistrement infrarouge est activé.

Détection de visage

Lorsque la fonction de détection de visage est activée, la caméra détecte les visages des gens. Lorsqu'il y a un certain nombre de personnes sur la photo, une personne sera déterminée comme étant le sujet principal. La caméra suivra le sujet principal quand il se déplace. Il est également possible de suivre les yeux du sujet principal (Détection des yeux) et de régler la luminosité automatiquement (Détection de visage AE).

Vous pouvez utiliser la détection de visage avec une des fonctions de mise au point automatique pour laisser la caméra faire automatiquement la mise au point sur le sujet principal (AF visage). Vous pouvez utiliser le guide de mise au point pour ajuster manuellement la mise au point sur le sujet principal. Vous pouvez aussi changer le sujet principal.

- 1 Sélectionnez **MENU** > [Configuration caméra] > [Détection visage & suivi] > [On].
 - 2 Sélectionnez **MENU** > [Configuration caméra] > [AF Visage] > Option souhaitée quand aucun visage n'est détecté.
 - (priorité visage) ou (seulement visage) apparaît sur l'écran.
 - Passez à l'étape 5 si [Détection des yeux] ou [Détection de visage AE] ne sont pas nécessaires.
 - 3 Sélectionnez **MENU** > [Configuration caméra] > [Détection des yeux] > [On].
 - 4 Sélectionnez **MENU** > [Configuration caméra] > [Détection de visage AE] > [On].
 - 5 Dirigez la caméra vers une personne.
 - Tous les visages détectés seront indiqués par un cadre de détection de visage. Le sujet principal sera indiqué par un cadre de détection de visage muni de petites flèches (blanc quand la mise au point automatique est active, gris ou jaune* en mise au point manuelle). Si la détection des yeux est activée, un cadre apparaît sur les yeux du sujet principal.
 - Poussez le joystick (gauche/droite) pour sélectionner une personne différente en tant que sujet principal. Lorsque la détection des yeux est activée et que les deux yeux sont détectés, vous pouvez pousser le joystick (gauche/droite) pour sélectionner l'un des deux yeux.
 - Avec la fonction AF continu, la caméra maintient la mise au point sur le visage/les yeux du sujet principal.
 - Si vous utilisez la détection de visage en même temps que la fonction de suivi, la caméra est en mesure de suivre de manière plus fiable le sujet principal sélectionné. Lorsque vous touchez un sujet sur l'écran LCD, le suivi est activé et le cadre de détection de visage devient un double cadre (cadre de suivi). Cette fonction est utile si vous voulez suivre un sujet quand il est difficile de continuer à voir son visage.
- * [MF assistée par AF] dans la plage de réglage automatique.

Options




[Prio visage] : la caméra effectue une mise au point en fonction du mode AF actuellement sélectionné.

[Seulement visage] :
la caméra verrouille la mise au point.

Fonctionnement de l'AF visage par mode AF

| MENU > [Configuration caméra] > [Mode AF] et fonctionnement de la mise au point | MENU > [Configuration caméra] > [AF Visage] | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------|
| | [Prio visage] | | [Seulement visage] | |
| | Visage détecté | Aucun visage détecté | Visage détecté | Aucun visage détecté |
| [Continu] (mise au point automatique), [MF assistée par AF] dans la plage de réglage automatique | Mise au point sur le visage détecté | Mise au point sur le sujet à l'intérieur du cadre AF | Mise au point sur le visage détecté | Mise au point manuelle |
| [MF assistée par AF] dans la plage de réglage manuel (cadre AF jaune) | Mise au point manuelle | | | |

NOTES



- Exemples typiques de visages détectés incorrectement.
 - Des visages très petits, très larges, ou mal ou trop éclairés par rapport à l'image générale.
 - Les visages qui sont de profil, vus en diagonale, partiellement dissimulés ou à l'envers.
- L'AF de détection de visage, le suivi et la détection des yeux ne peuvent pas être utilisés dans les cas suivants.
 - Lorsque la vitesse d'obturation utilisée est plus lente que 1/30 (enregistrements de système 59,94 Hz), 1/25 (enregistrements 50,00 Hz) ou 1/24 (enregistrements 59,94 Hz avec une vitesse séquentielle de 23.98P), sauf lorsque le mode d'enregistrement ralenti et accéléré est activé.
 - Lorsque le mode d'enregistrement ralenti et accéléré est activé avec une vitesse séquentielle inférieure à 24P.
 - Lorsque **MENU** > [ Configuration caméra] > [Zoom numérique] est réglé sur [Numérique 300x] et que le rapport du zoom dépasse 60x.
 - Lorsque **MENU** > [ Configuration caméra] > [Zoom numérique] est réglé sur [Convert. télé 6.0x].
 - Lorsque l'enregistrement infrarouge est activé.
- L'AE de détection de visage ne peut pas être utilisé dans les cas suivants.
 - Lorsque la vitesse d'obturation, la vitesse ISO/le gain et l'ouverture sont réglés sur manuel.
 - Lorsque le mode de mesure de la lumière est réglé sur [Éclair.spot].
- Il peut arriver que la caméra identifie par erreur des visages sur des sujets non humains. Si c'est le cas, désactivez la détection et suivi de visage.
- Si vous réglez une touche attribuable sur [Détection visage & suivi], [Détection des yeux], [AF Visage] ou [Détection de visage AE] ( 133), vous pouvez appuyer sur la touche pour régler ces réglages.

Suivi d'un sujet spécifique

Vous pouvez faire en sorte que la caméra suive d'autres sujets en mouvement qui ne sont pas des visages et qu'elle combine également la fonction de suivi avec l'une des fonctions de mise au point automatique pour que la caméra fasse automatiquement la mise au point sur le sujet souhaité.

Lorsque [Mode AF] est réglé sur [Continu] et que [Zone AF] est réglé sur [Zone complète]


Touchez le sujet souhaité sur l'écran LCD.

- Un double cadre  s'affiche et la caméra commence à suivre le sujet sélectionné.
- Appuyez sur la touche CANCEL pour retirer le cadre et annuler le suivi.
- Si le suivi échoue,  s'affichera. Sélectionnez à nouveau le sujet souhaité.





Lorsque [Zone AF] est réglé sur [Zone complète], [Grande] ou [Petite]

1 Réglez une touche attribuable sur [Suivi] ( 133).

2 Appuyez sur la touche attribuable.

- La marque de sélection de sujet  apparaîtra à l'écran.
- Appuyez de nouveau sur la touche attribuable ou sur la touche CANCEL pour quitter le mode de sélection du sujet.

3 Touchez le sujet souhaité sur l'écran LCD.


- La marque  se change en double cadre  (cadre de suivi) et la caméra commence à suivre le sujet sélectionné.
- Vous pouvez également utiliser le joystick (4 directions) pour placer le centre de la marque  sur le sujet souhaité, puis appuyer sur SET.
- Si le suivi échoue, la marque  deviendra momentanément rouge. Sélectionnez à nouveau le sujet.
- Le sujet sélectionné pour le suivi devient la cible pour les fonctions de mise au point automatique.

4 Appuyez sur SET ou la touche attribuée à [Suivi].

- La caméra arrête le suivi et retourne en mode de sélection du sujet.


- Appuyez sur la touche CANCEL pour mettre fin à la fonction de suivi et remettre la caméra sur le mode de mise au point utilisé précédemment.

NOTES

- La caméra peut commencer à suivre le mauvais sujet s'il existe un autre sujet à l'image possédant des caractéristiques de motifs/couleurs similaires. Dans ce cas, sélectionnez à nouveau le sujet souhaité.
- Le suivi ne peut pas être utilisé dans les mêmes cas où l'AF de détection de visage et la détection des yeux ne peuvent pas être utilisés ( 92).

Limite de mise au point et tournage macro

Par défaut, la plage de mise au point de la caméra permet un tournage macro. Vous pouvez activer la limite de mise au point pour restreindre la plage de mise au point. La plage de mise au point (1 cm (à la position grand angle maximale) à ∞) sera limitée de 60 cm à ∞ (sur toute la plage de zoom).

Sélectionnez **MENU** > [ Configuration caméra] > [Limite de mise au point] > [On].

Stabilisation de l'image

Vous pouvez utiliser le stabilisateur d'image pour compenser les tremblements de la caméra et obtenir des prises de vue plus stables. Sélectionnez le mode IS qui correspond le mieux à vos besoins. Lorsque vous vous tenez immobile et faites un zoom avant sur des sujets distants à l'aide de rapports de zoom élevés, il est possible de compenser un degré élevé de tremblement de caméra à l'aide de Powered IS.

Dynamic IS (👉) : Dynamic IS compense les tremblements de caméscope, qui peuvent survenir lorsque vous filmez en marchant, et devient plus efficace à proximité de l'extrémité grand-angle plein.

Standard IS (👉) : Standard IS compense un degré moins élevé de tremblement de caméscope, comme lorsque vous filmez en vous tenant immobile, et convient pour le tournage de scènes qui apparaissent naturelles.

Powered IS (👉) : l'IS optimisé est plus efficace lorsque vous vous tenez immobile et faites un zoom avant sur des sujets distants à l'aide de rapports de zoom élevés (à mesure que vous approchez de la position téléobjectif maximale). Ce mode ne convient pas pour les plans basculés et panoramiques.

1 Sélectionnez **MENU** > [📷 Configuration caméra] > [Mode stabilisateur d'image] > Option souhaitée.

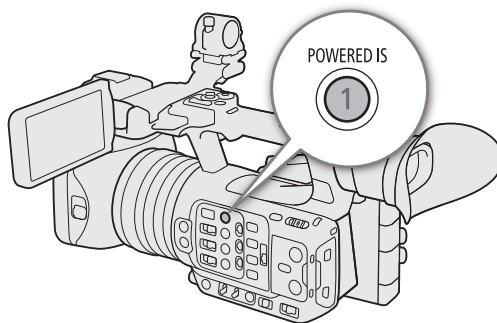
- Appuyez sur la touche attribuée à [Mode stabilisateur d'image] pour basculer entre les modes IS (📖 133).

2 Sélectionnez **MENU** > [📷 Configuration caméra] > [Stabilisateur d'image] > [On].

- L'icône (👉 ou 👉) apparaît sur l'écran.
- Sélectionnez [Off] au lieu de désactiver la stabilisation de l'image, par exemple, lors de l'enregistrement avec la caméra montée sur un trépied.
- Si vous réglez une touche attribuable sur [Stabilisateur d'image] (📖 133), vous pouvez appuyer sur la touche pour activer/désactiver ce réglage.

3 Si un niveau de stabilisation de l'image plus élevé est nécessaire, appuyez sur la touche **POWERED IS**.

- (👉) apparaît à gauche de l'écran.
- Appuyez de nouveau sur la touche pour remettre la caméra sur le mode IS réglé dans le menu.
- Sinon, vous pouvez également utiliser le réglage **MENU** > [📷 Configuration caméra] > [Powered IS] pour activer et désactiver l'IS optimisé.



i NOTES

- Si le degré de tremblement de la caméra est trop élevé, le stabilisateur d'image ne sera pas en mesure de le compenser pleinement.
- Pendant l'utilisation de Dynamic IS, les contours de l'image seront affectés (apparition possible de flous, bruits et/ou zones sombres) si vous compensez un niveau élevé de tremblement de caméscope.
- L'écran passe momentanément au noir lorsque vous passez de Dynamic IS à Standard IS, ou vice-versa.
- Vous ne pouvez pas basculer entre Dynamic IS et Standard IS pendant l'enregistrement.
- Lors de l'utilisation de Dynamic IS, l'angle de vue est plus restreint.

Marqueurs à l'écran, motifs de zébrure et fausses couleurs

L'utilisation de marqueurs à l'écran vous permet de vous assurer que votre sujet est correctement cadré et se trouve dans la zone de sécurité appropriée. Les zébrures vous aident à identifier les zones de surexposition. La superposition en fausses couleurs vous permet de vérifier si l'exposition est correcte. Vous pouvez afficher les superpositions d'assistance indépendamment sur l'écran, la prise SDI OUT et la prise HDMI OUT. Les superpositions d'assistance n'affectent pas vos enregistrements.

Affichage des marqueurs d'écran

La caméra offre plusieurs types de marqueurs d'écran. Vous pouvez afficher plusieurs marqueurs d'écran de manière simultanée et sélectionner leur couleur de manière individuelle.

[Marqueur central] : affiche un petit marqueur indiquant le centre de l'écran. Vous pouvez sélectionner la forme du marqueur central.

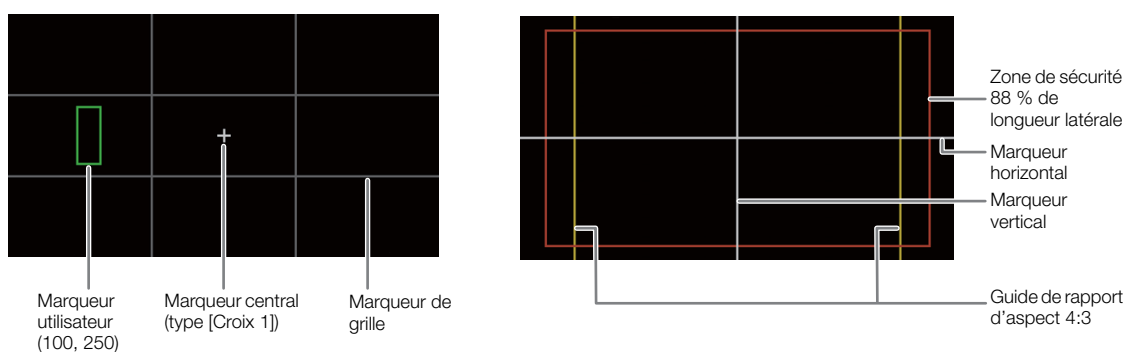
[Marqueur horizontal], [Marqueur vertical] : affiche une ligne horizontale ou une ligne verticale pour vous aider à filmer des scènes à niveau.

[Marqueur de grille] : affiche une grille qui vous permet de cadrer vos scènes correctement (horizontalement et verticalement).

[Marqueur d'aspect] : indique différents rapports d'aspect en affichant des bordures ou en masquant l'image en dehors du rapport d'aspect sélectionné. Le rapport d'aspect peut être réglé librement par l'utilisateur.

[Marqueur zone de sécurité] : affiche une marge par rapport aux bords de l'image (en utilisant des lignes de bordure ou en masquant l'image) pour indiquer la zone de sécurité de l'action, la zone de sécurité du texte, etc. Vous pouvez sélectionner la zone centrale utilisée comme base de calcul de la zone de sécurité et un pourcentage par rapport à la longueur latérale ou la zone.

[Marqueur utilisateur 1], [Marqueur utilisateur 2] : affiche jusqu'à deux cadres rectangulaires dont vous pouvez définir la taille et la position en toute liberté, indépendamment l'un de l'autre.



1 Sélectionnez **MENU** > [Fonctions d'assistance] > Réglage [Marqueurs :] souhaité > [On].

- Les marqueurs à l'écran sont affichés sur la sortie vidéo correspondante.
- Vous pouvez également utiliser les commandes tactiles directes (56) pour activer/désactiver le réglage [Marqueurs : LCD].
- Si le réglage respectif est [Off], les marqueurs sur l'écran ne sont pas affichés sur les sorties vidéo correspondantes, même si des marqueurs individuels sont configurés.

2 Sélectionnez le(s) marqueur(s) que vous souhaitez afficher, puis configurez-les grâce aux procédures suivantes.

- Vous pouvez afficher des marqueurs multiples de manière simultanée.

Marqueur central / Marqueur horizontal / Marqueur vertical / Marqueur de grille

- 1 Sélectionnez **MENU** > [Fonctions d'assistance] > [Marqueur central], [Marqueur horizontal], [Marqueur vertical] ou [Marqueur de grille] > Couleur de marqueur souhaitée.
 - Sélectionnez [Off] pour désactiver le marqueur.
- 2 Pour [Marqueur central] uniquement : sélectionnez **MENU** > [Fonctions d'assistance] > [Type marqueur central] > Forme de marqueur souhaitée.

Marqueur d'aspect

- 1 Sélectionnez **MENU** > [Fonctions d'assistance] > [Marqueur d'aspect] > Couleur de marqueur souhaitée ou transparence de la zone masquée.
 - Sélectionnez [Off] pour désactiver le marqueur.
- 2 Sélectionnez **MENU** > [Fonctions d'assistance] > [Rapp. d'aspect de marqueur] > Option souhaitée.
- 3 Pour [Personnaliser] uniquement : sélectionnez **MENU** > [Fonctions d'assistance] > [Rapport d'aspect perso.], puis saisissez le rapport d'aspect à l'aide de l'écran de saisie de données (32).

NOTES

Les marqueurs d'aspect ne peuvent pas être affichés dans les cas suivants.

- Lorsque le rapport d'aspect de marqueur est réglé sur [16:9].
- Il en va de même lorsque le même rapport d'aspect est réglé manuellement sur [1.78:1] à l'aide de l'option [Personnaliser].

Marqueur de zone de sécurité

La zone de sécurité est affichée en utilisant la ligne du bord ou en masquant l'image en dehors de la zone de sécurité. Elle peut être calculée comme un pourcentage de la zone totale du cadre ou en tant que pourcentage de la largeur/hauteur.

- 1 Sélectionnez **MENU** > [Fonctions d'assistance] > [Marqueur zone de sécurité] > Couleur de marqueur/niveau d'opacité du masque souhaités.
 - Sélectionnez [Off] pour désactiver le marqueur.
- 2 Uniquement lorsqu'un marqueur d'aspect est déjà activé : sélectionnez **MENU** > [Fonctions d'assistance] > [Base de zone de sécurité] > [Image entière] ou [Marqueur d'aspect sélect.].
- 3 Sélectionnez **MENU** > [Fonctions d'assistance] > [Pourcentage zone sécurité] > Pourcentage souhaité.
 - Vous pouvez sélectionner la marge en tant que pourcentage de la zone totale du cadre [(zone)] ou en tant que pourcentage de la largeur/hauteur [(longueur latérale)].

Marqueurs utilisateur

Vous pouvez régler 2 marqueurs utilisateur individuels ([Marqueur utilisateur 1] et [Marqueur utilisateur 2]) et régler leur couleur, taille et position séparément.

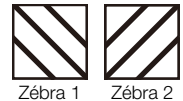
- 1 Sélectionnez **MENU** > [Fonctions d'assistance] > [Marqueur utilisateur 1] ou [Marqueur utilisateur 2] > Couleur de marqueur souhaitée.
 - Sélectionnez [Off] pour désactiver le marqueur.
- 2 Sélectionnez **MENU** > [Fonctions d'assistance] > [Taille marqueur util. 1] ou [Taille marqueur util. 2] puis saisissez la largeur [W] et la hauteur [H] à l'aide de l'écran de saisie de données (32).
- 3 Sélectionnez **MENU** > [Fonctions d'assistance] > [Position marqueur util. 1] ou [Position marqueur util. 2] puis saisissez les coordonnées [X] et [Y] à l'aide de l'écran de saisie de données (32).

i NOTES

- Vous pouvez choisir le niveau d'affichage à l'écran et désactiver tous les autres affichages à l'écran, en ne laissant que les marqueurs (📖 52).
- Si vous réglez une touche attribuable sur [Marqueurs :] (📖 133), vous pouvez appuyer sur la touche pour activer ou désactiver les marqueurs de la sortie vidéo correspondante.

Affichage des motifs de zébrures

La caméra possède une fonction de motif de zébrures qui fait apparaître des bandes diagonales noires et blanches sur les zones surexposées. Il existe deux types de zébrures et vous pouvez les afficher simultanément. Zébra 1 vous permet d'identifier des zones au sein d'une gamme prédéfinie ($\pm 5\%$ dans un niveau spécifique de 5 % à 95 %), tandis que Zébra 2 vous permet d'identifier des zones qui dépassent un niveau spécifique (de 0 % à 100 %).

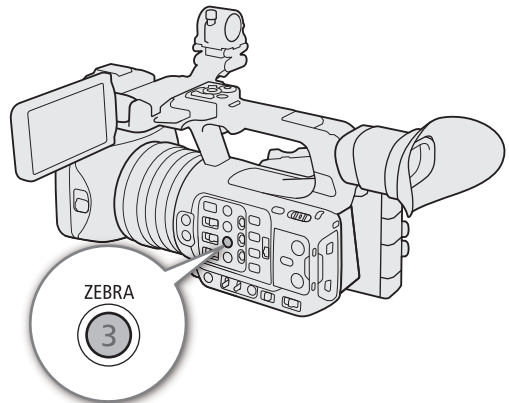


1 Appuyez sur la touche **ZEBRA** pour activer le motif de zébrures souhaité en même temps sur tous les appareils de contrôle.

- Vous pouvez également utiliser les commandes tactiles directes (📖 56) pour activer/désactiver le réglage [Zébra : LCD].
- Vous pouvez aussi appuyer sur une touche attribuable réglée sur un des réglages [Zébra :] (📖 133), pour activer ou désactiver la superposition du motif de zébrure sur la sortie vidéo correspondante.

2 Sélectionnez **MENU** > [🔧 Fonctions d'assistance] > [Zébra] > Option souhaitée.

3 Sélectionnez **MENU** > [🔧 Fonctions d'assistance] > [Niveau zébra 1] ou [Niveau zébra 2] > Option souhaitée.


**Affichage des fausses couleurs**

En mode CAMERA, vous pouvez afficher la superposition de fausses couleurs pour vérifier les niveaux de luminosité avec des couleurs différentes.

Sélectionnez **MENU** > [🔧 Fonctions d'assistance] > Réglage [Fausse coul. :] souhaité > [On].

- Vous pouvez également utiliser les commandes tactiles directes (📖 56) pour activer/désactiver le réglage [Fausse couleur : LCD].
- Vous pouvez aussi appuyer sur une touche attribuable (📖 133) réglée sur une des options [Fausse coul. :], pour activer ou désactiver la superposition de fausses couleurs sur la sortie correspondante.

i NOTES

- Vous pouvez utiliser le réglage **MENU** > [ Fonctions d'assistance] > [Indice de fausse couleur] pour consulter un index (en anglais uniquement) des couleurs utilisées dans la superposition des fausses couleurs.

98

| Couleur | Signification |
|---------|------------------------------------------------------------------|
| Rouge | White clipping (écrêtage blanc) |
| Jaune | Just below white clipping (juste en dessous de l'écrêtage blanc) |
| Rose | One stop over 18% gray (un cran au-dessus de 18 % de gris) |
| Vert | 18% gray (gris moyen) |
| Bleu | Just above black clipping (juste au-dessus de l'écrêtage noir) |
| Violet | Black clipping (écrêtage noir) |

- Lorsque le Look File enregistré dans le fichier d'image personnalisée est appliqué, la couleur affichée peut ne pas être celle du niveau de luminosité correct.

Réglage du code temporel

La caméra génère un signal de code temporel et l'enregistre avec les clips enregistrés. Le signal de code temporel peut être émis par la prise SDI OUT, la prise TIME CODE ou la prise HDMI OUT.

Selon la vitesse séquentielle utilisée, il se peut que vous puissiez choisir entre le signal de code temporel avec saut d'image et le signal de code temporel sans saut d'image (📖 100). Le mode par défaut varie selon le pays/la région d'achat et, bien que le style d'affichage du code temporel soit différent pour DF et NDF, le style d'affichage NDF est utilisé dans cette section pour des raisons de simplicité.

Sélection du mode de code temporel

Vous pouvez sélectionner le mode de code temporel de la caméra.

Sélectionnez **MENU** > [🔧 Configuration système] > [Mode Time Code] > Option souhaitée.

Options

- [Preset] : le code temporel démarre d'une valeur initiale que vous pouvez sélectionner à l'avance. Le code temporel initial par défaut est 00:00:00:00.
Reportez-vous aux procédures suivantes pour sélectionner le mode de défilement du code temporel et régler le code temporel initial.
- [Regen.] : la caméra lit la carte sélectionnée et le code temporel reprend à partir du dernier code temporel enregistré sur la carte. Le code temporel défile uniquement lors de l'enregistrement et les clips enregistrés consécutivement sur la même carte ont ainsi des codes temporels continus.

Réglage du mode de défilement du code temporel

Si vous avez réglé le mode de code temporel sur [Preset], vous pouvez sélectionner le mode de défilement du code temporel.

Sélectionnez **MENU** > [🔧 Configuration système] > [Time Code Run] > Option souhaitée.

Options

- [Rec Run] : le code temporel défile uniquement lors de l'enregistrement et les clips enregistrés consécutivement sur la même carte ont ainsi des codes temporels continus.
- [Free Run] : le code temporel commence à défiler au moment où vous confirmez la sélection et continue à défiler indépendamment de l'utilisation de la caméra.

Réglage de la valeur initiale du code temporel

Si vous avez réglé le mode de code temporel sur [Preset], vous pouvez établir la valeur initiale du code temporel.

- Sélectionnez **MENU** > [🔧 Configuration système] > [Régler Time Code] > [Modifier].
 - L'écran de réglage de code temporel apparaît avec un cadre de sélection orange qui indique les heures.
 - Pour réinitialiser le code temporel à [00:00:00:00], sélectionnez [Effacer]. Si le mode de défilement est réglé sur [Free Run], le code temporel sera réinitialisé au moment où vous confirmez la sélection et défilera en continu à partir de 00:00:00:00.
- Saisissez le code temporel initial à l'aide de l'écran de saisie de données (📖 32).
 - Si le mode de défilement est réglé sur [Free Run], le code temporel commencera à défiler à partir du code temporel sélectionné au moment où vous confirmez la sélection.

Sélection du saut d'image ou non

Lorsque la vitesse séquentielle est réglée sur 59.94P, 59.94i ou 29.97P, vous pouvez choisir entre un code temporel avec saut d'image (DF) ou sans saut d'image (NDF), selon la façon dont vous envisagez d'utiliser vos enregistrements.

Avec toutes les autres vitesses séquentielles, le code temporel est réglé sans saut d'image (NDF) et ne peut pas être modifié.

Sélectionnez **MENU** > [ Configuration système] > [Time Code DF/NDF] > Option souhaitée.



- L'affichage du code temporel change selon le paramétrage. Lorsque vous sélectionnez [DF], le code temporel s'affiche en tant que [00:00:00.00] ; lorsque vous sélectionnez [NDF], il apparaît en tant que [00:00:00:00].

À propos du code temporel affiché

Une lettre peut apparaître à côté du code temporel en fonction du réglage/statut. Reportez-vous au tableau suivant.

| Lettre | Description |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| R | Le mode de code temporel est réglé sur [Regen.]. |
| P | Le mode de code temporel est réglé sur [Preset] et le mode de défilement sur [Rec Run]. |
| F | Le mode de code temporel est réglé sur [Preset] et le mode de défilement sur [Free Run]. |
| E | Le signal de code temporel provient d'une source externe. |
| Pas de lettre | Code temporel pendant la lecture d'un clip. |

NOTES

- La valeur des images du code temporel s'étend de 0 à 23 (vitesse séquentielle réglée sur 23.98P), de 0 à 24 (vitesse séquentielle réglée sur 25.00P, 50.00i ou 50.00P) ou de 0 à 29 (toutes les autres vitesses séquentielles).
- Lorsque l'enregistrement ralenti et accéléré, l'enregistrement séquentiel ou l'enregistrement à intervalles est activé, vous ne pouvez pas sélectionner le mode de défilement [Free Run]. Par ailleurs, lorsque le préenregistrement est activé, [Free Run] est automatiquement défini et ne peut pas être modifié.
- Lorsque l'enregistrement ralenti et accéléré, l'enregistrement séquentiel ou l'enregistrement à intervalles est activé, le signal de code temporel n'est émis à partir d'aucune prise.
- Si vous mélangez des codes temporels avec saut d'image et des codes temporels sans saut d'image, le code temporel peut être discontinu au point du début d'enregistrement.
- Lorsque vous utilisez le mode de défilement [Free Run], le code temporel continue de défiler aussi longtemps qu'il reste de la charge dans la batterie de sauvegarde intégrée, même si vous déconnectez toutes les autres sources d'alimentation.
- Si vous réglez une touche attribuable sur [Time Code] ( 133), vous pouvez appuyer sur la touche pour ouvrir la page de menu [ Configuration système] contenant les réglages du code temporel.

Réglage des bits utilisateur

Vous pouvez définir des bits utilisateur composés de la date ou l'heure de l'enregistrement ou un code d'identification constitué de 8 caractères au format hexadécimal. Il existe 16 caractères possibles : les chiffres de 0 à 9 et les lettres de A à F.

Les bits utilisateur sont enregistrés avec les clips et peuvent être émis à partir de la prise SDI OUT, la prise TIME CODE ou la prise HDMI OUT. Ils peuvent être utilisés librement pour catégoriser et gérer les enregistrements ou bien conserver des informations supplémentaires à leur sujet.

1 Sélectionnez **MENU** > [ Configuration système] > [Type User Bit] > [Réglage], [Date] ou [Heure].

- Si vous avez sélectionné [Heure] ou [Date], la suite de la procédure n'est pas nécessaire.

2 Sélectionnez [Modifier].

- Pour réinitialiser les bits utilisateur à [00 00 00 00], sélectionnez [Effacer].

3 Saisissez les bits utilisateur à l'aide de l'écran de saisie de données (📖 32).

Synchronisation avec un appareil externe

Vous pouvez utiliser la prise TIME CODE de la caméra pour synchroniser le code temporel de cette caméra avec un signal externe. Le fait d'utiliser le même code temporel externe avec plusieurs caméras vous permet de filmer une scène sous plusieurs angles. Vous pouvez émettre le signal de code temporel à partir de cette caméra pour l'envoyer à d'autres caméras. Vous pouvez également émettre le signal de code temporel à partir de la prise SDI OUT vers un appareil de montage (pendant l'enregistrement ou pendant la lecture), pour que l'éditeur puisse créer une vidéo avec le même code temporel.

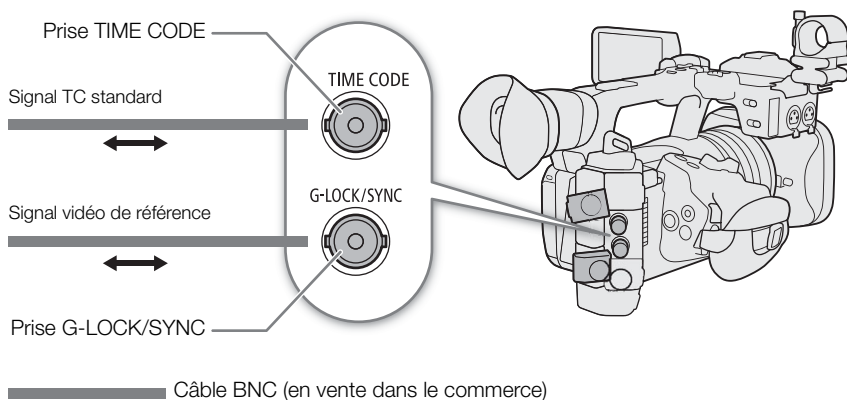
De plus, vous pouvez utiliser la prise G-LOCK/SYNC pour synchroniser le signal vidéo de cette caméra avec un signal de référence* provenant d'un appareil vidéo externe (synchronisation Genlock) ou pour envoyer le signal vidéo de cette caméra en tant que signal de référence de synchronisation*.

* En signal vidéo de référence (signal d'entrée) pour la synchronisation Genlock, vous pouvez utiliser un signal HD à trois niveaux ou un black-burst analogique. Le signal de sortie vidéo de référence sera un signal à trois niveaux HD.

Connexion d'un appareil externe

Quand vous synchronisez un signal de code temporel, connectez l'appareil externe à la prise TIME CODE de la caméra. Quand vous synchronisez avec un signal vidéo de référence, connectez l'appareil externe à la prise G-LOCK/SYNC. Assurez-vous de régler la prise en mode entrée ou sortie à l'avance.

Diagramme des connexions



Entrée de signal de code temporel

Un signal de synchronisation LTC externe au standard SMPTE reçu de la prise TIME CODE peut être enregistré comme code temporel. Le bit utilisateur du signal de synchronisation externe peut aussi être enregistré avec les clips. Avant de connecter le périphérique, réglez la prise TIME CODE en mode entrée grâce à la procédure ci-dessous et assurez-vous que le mode de défilement du code temporel est réglé sur [Free Run] (☐ 99).

- 1 Sélectionnez **MENU** > [🔧 Configuration système] > [TC In/Out] > [In].
- 2 Pour enregistrer les bits utilisateur du signal externe, sélectionnez également **MENU** > [🔧 Configuration système] > [User Bit mode enreg.] > [External].

i NOTES

- Synchronisez le code temporel de la caméra avec un signal de code temporel externe qui correspond à la fréquence du système de la caméra. Utilisez un signal de code temporel de 24 images lorsque la vitesse séquentielle est réglée sur 23.98P, un signal de code temporel de 25 images lorsqu'elle est réglée sur 25.00P, 50.00i ou 50.00P et un signal de code temporel de 30 images pour les autres vitesses séquentielles.
- Quand un signal de code temporel adapté est reçu, le code temporel de la caméra est synchronisé avec ce code et la synchronisation est conservée même si vous déconnectez le câble de la prise TIME CODE.
- Si le signal de code temporel externe est incorrect ou s'il n'y a aucune entrée de signal, le code temporel interne établi avec la caméra sera enregistré à la place.
- Quand un signal de code temporel externe est reçu, la sélection DF/NDF suit les réglages du signal de code temporel externe.
- Si un signal de code temporel externe est saisi alors que le préenregistrement est actif, le code temporel du clip préenregistré peut être discontinu.
- Si vous réalisez une des opérations suivantes alors que le câble n'est pas connecté, un léger décalage du code temporel se produira ; le code temporel correct est rétabli quand le câble est reconnecté.
 - Mise hors/sous tension de la caméra
 - Passage en mode MEDIA
 - Changement de la configuration vidéo

Sortie de signal de code temporel

Le signal de code temporel émis depuis la prise TIME CODE est un signal de synchronisation LTC au standard SMPTE. Les bits utilisateur sont également émis.

Sélectionnez **MENU** > [**Configuration système**] > [TC In/Out] > [Out].

i NOTES

- **À propos de la sortie du bit utilisateur :** les bits utilisateur réglés par l'utilisateur (100) seront émis. En mode MEDIA, les bits utilisateur ne sont pas émis par la prise TIME CODE.
- Le code temporel et les bits utilisateur ne sont pas émis lorsque l'enregistrement ralenti et accéléré, l'enregistrement séquentiel ou l'enregistrement à intervalles est activé.

Entrée d'un signal vidéo de référence (synchronisation Genlock)

Lorsqu'un signal de synchronisation de référence (signal black-burst analogique ou à trois niveaux) est reçu par la prise G-LOCK/SYNC, les phases de la synchronisation V et H de la caméra sont automatiquement synchronisées sur ce signal. La différence de phase entre le signal Genlock externe et la caméra est initialement réglée sur 0. La phase de H peut être réglée dans la plage d'environ $\pm 0,4$ H.

- 1 Sélectionnez **MENU** > [**Configuration système**] > [Prise G-LOCK/SYNC] > [Entrée Genlock].
- 2 Sélectionnez **MENU** > [**Configuration système**] > [Ajust. Genlock] > [Modifier].
 - Pour réinitialiser la valeur de réglage à [000], sélectionnez [Effacer] à la place.
- 3 Saisissez la valeur de réglage de la phase H à l'aide de l'écran de saisie de données (32).

i NOTES

- Lorsqu'un signal Genlock adapté est reçu, la synchronisation Genlock se stabilise après environ 10 secondes.
- Lorsqu'un signal Genlock adapté est détecté, l'icône **Gen** clignote en haut à droite de l'écran. Lorsque la caméra se verrouille sur le signal Genlock externe, l'icône reste allumée.

- Si le signal Genlock externe est incorrect, il se peut que la synchronisation ne soit pas stable. Le cas échéant, le code temporel enregistré peut être incorrect.

Sortie d'un signal vidéo de référence

Après avoir modifié la fonction de la prise G-LOCK/SYNC, vous pouvez utiliser le signal vidéo de la caméra en tant que signal de synchronisation de référence (signal HD à trois niveaux) pour synchroniser un appareil externe sur cette caméra. La configuration du signal de référence est déterminée par la configuration de la sortie vidéo de la prise SDI OUT et d'autres réglages de menu.

1 Sélectionnez **MENU** > [🔧 Configuration système] > [Prise G-LOCK/SYNC] > [Sortie synchro HD].

2 Si nécessaire, sélectionnez **MENU** > [🔧 Configuration système] > [SYNC mode de bal.] > [P] ou [PsF].

Enregistrement audio

La caméra possède les options suivantes pour l'enregistrement et la lecture audio. Vous pouvez enregistrer l'audio en utilisant un microphone externe/un dispositif d'entrée de ligne (prise INPUT / prise MIC) ou le microphone intégré.

Le signal audio est émis avec le signal vidéo provenant de la prise SDI OUT ou de la prise HDMI OUT. Vous pouvez enregistrer ce signal audio sur un enregistreur externe.

Formats d'enregistrement audio disponibles

| | Format vidéo / fonction d'enregistrement audio | Format audio | | | | |
|----------------------|-----------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------|--------------------|------------------------|---------------|
| | | Codec | Fréquence d'échantillonnage | Profondeur de bits | Nombre de canaux audio | Débit binaire |
| Enregistrement vidéo | XF-AVC | PCM linéaire | 48 kHz | 24 bits | 4 canaux | 4,5 Mbps |
| | MP4* | PCM linéaire | | 16 bits | 4 canaux | 3 Mbps |
| | | AAC | | 16 bits | 2 canaux | 256 Kbps |
| Enregistrement audio | Pour un enregistrement ralenti et accéléré | – | 48 kHz | 24 bits | 4 canaux | 4,5 Mbps |
| | Pour les fonctions d'enregistrement sur la deuxième carte | – | 8 kHz | 16 bits | 1 canal | 128 Kbps |

* L'audio pour les clips proxy est enregistré au format AAC.

Réglages audio et canaux audio enregistrés

| Réglages de menu | | | Sources audio/canaux audio enregistrés | | | |
|-----------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------|----------------------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| [Sélection d'entrée audio] ¹ | | [Entrée CH2] ¹ | CH1 | CH2 | CH3 | CH4 |
| [CH1/CH2] | [CH3/CH4] | | | | | |
| [Prises INPUT] | [Prises INPUT] ² | [INPUT 2] | Prise INPUT 1 | Prise INPUT 2 | Prise INPUT 1 | Prise INPUT 2 |
| [Prises INPUT] | [Prises INPUT] ² | [INPUT 1] | Prise INPUT 1 | Prise INPUT 1 | Prise INPUT 1 | Prise INPUT 2 |
| [Prises INPUT] | [Prise MIC] | [INPUT 2] | Prise INPUT 1 | Prise INPUT 2 | Prise MIC (L) | Prise MIC (R) |
| [Prises INPUT] | [Prise MIC] | [INPUT 1] | Prise INPUT 1 | Prise INPUT 1 | Prise MIC (L) | Prise MIC (R) |
| [Prises INPUT] | [Prise MIC] | [Prise MIC] | Prise INPUT 1 | Prise MIC (L + R) | Prise MIC (L) | Prise MIC (R) |
| [Prises INPUT] | [Mic intégré] | [INPUT 2] | Prise INPUT 1 | Prise INPUT 2 | Microphone intégré (L) | Microphone intégré (R) |
| [Prises INPUT] | [Mic intégré] | [INPUT 1] | Prise INPUT 1 | Prise INPUT 1 | Microphone intégré (L) | Microphone intégré (R) |
| [Prises INPUT] | [Mic intégré] | [Mic intégré] | Prise INPUT 1 | Microphone intégré (L + R) | Microphone intégré (L) | Microphone intégré (R) |
| [Prises INPUT] | [Griffe Multi-Fonctions] ³ | [INPUT 2] | Prise INPUT 1 | Prise INPUT 2 | Prise audio (accessoire en vente dans le commerce) | Prise audio (accessoire en vente dans le commerce) |
| [Prises INPUT] | [Griffe Multi-Fonctions] ³ | [INPUT 1] | Prise INPUT 1 | Prise INPUT 1 | Prise audio (accessoire en vente dans le commerce) | Prise audio (accessoire en vente dans le commerce) |
| [Prise MIC] | [Prises INPUT] ² | – | Prise MIC (L) | Prise MIC (R) | Prise INPUT 1 | Prise INPUT 2 |
| [Prise MIC] | [Prise MIC] | – | Prise MIC (L) | Prise MIC (R) | Prise MIC (L) | Prise MIC (R) |
| [Prise MIC] | [Mic intégré] | – | Prise MIC (L) | Prise MIC (R) | Microphone intégré (L) | Microphone intégré (R) |
| [Prise MIC] | [Griffe Multi-Fonctions] ³ | – | Prise MIC (L) | Prise MIC (R) | Prise audio (accessoire en vente dans le commerce) | Prise audio (accessoire en vente dans le commerce) |

| Réglages de menu | | | Sources audio/canaux audio enregistrés | | | |
|-----------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------|----------------------------------------|------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| [Sélection d'entrée audio] ¹ | | [Entrée CH2] ¹ | CH1 | CH2 | CH3 | CH4 |
| [CH1/CH2] | [CH3/CH4] | | | | | |
| [Mic intégré] | [Prises INPUT] ² | – | Microphone intégré (L) | Microphone intégré (R) | Prise INPUT 1 | Prise INPUT 2 |
| [Mic intégré] | [Prise MIC] | – | Microphone intégré (L) | Microphone intégré (R) | Prise MIC (L) | Prise MIC (R) |
| [Mic intégré] | [Mic intégré] | – | Microphone intégré (L) | Microphone intégré (R) | Microphone intégré (L) | Microphone intégré (R) |
| [Mic intégré] | [Griffe Multi-Fonctions] ³ | – | Microphone intégré (L) | Microphone intégré (R) | Prise audio (accessoire en vente dans le commerce) | Prise audio (accessoire en vente dans le commerce) |

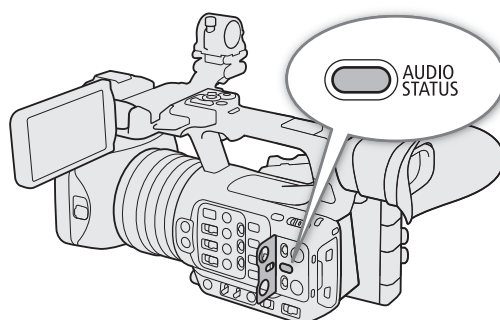
¹ Éléments du menu [**Ⓜ**] Configuration audio.

² Passe à [Prises INPUT (Caméra)] lorsqu'un accessoire en vente dans le commerce et compatible avec la griffe multi-fonctions est fixé.

³ S'affiche uniquement lorsqu'un accessoire en vente dans le commerce et compatible avec la griffe multi-fonctions est fixé.

i NOTES

- Vous pouvez appuyer sur la touche AUDIO STATUS pour afficher uniquement les écrans de statut [**Ⓜ**] Configuration audio. Sur ces écrans de statut (**228**), vous pouvez vérifier la source d'entrée sélectionnée pour chaque canal audio, ainsi que d'autres réglages liés à l'audio.



Format audio pour les clips MP4

Sélectionnez le format d'enregistrement audio pour les clips MP4 (clips principaux ou clips d'enregistrement secondaire).

Sélectionnez **MENU** > [**Ⓜ** Config. enreg./support] > [Format audio princ. (MP4)] ou [**B** Format audio (MP4)] > Option souhaitée.

Enregistrement d'un audio avec les fonctions d'enregistrement sur la deuxième carte

Vous pouvez enregistrer un audio dans un format plus léger, en tant que fichier WAV, en utilisant les fonctions d'enregistrement sur la deuxième carte. L'audio à 4 canaux du clip principal est converti en audio monaural à 1 canal avec une qualité audio plus faible.

- 1 Insérez une carte SD dans la fente des deux cartes (A pour le clip principal, B pour le fichier audio).
- 2 Sélectionnez **MENU** > [**Ⓜ** Config. enreg./support] > [Mode enreg.] > [Enregistrement normal].
- 3 Sélectionnez **MENU** > [**Ⓜ** Config. enreg./support] > [Fonctions enr. 2e carte] > [**A** Principal / **B** Enr. Audio].
- 4 Appuyez sur la touche REC pour démarrer l'enregistrement.
 - Le clip principal et le fichier WAV seront enregistrés simultanément.

i NOTES

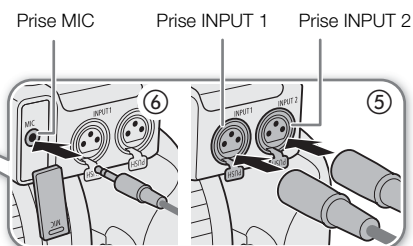
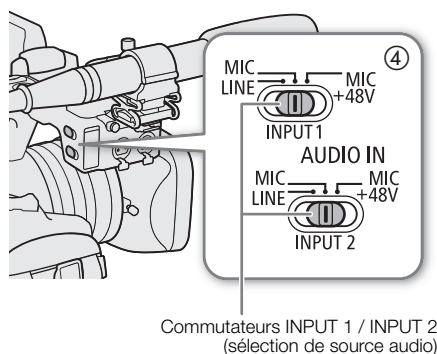
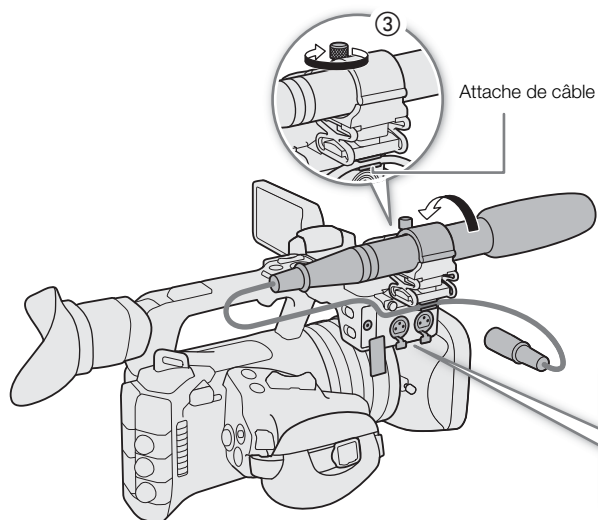
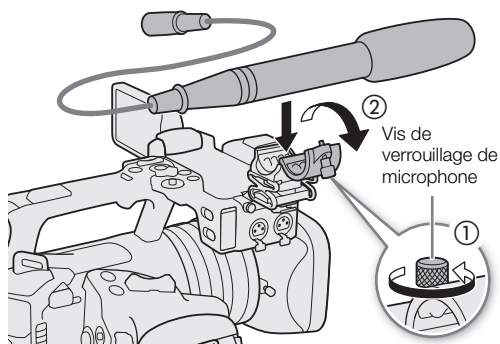
- À propos de l'audio enregistré à l'aide des fonctions d'enregistrement sur la deuxième carte.
 - L'audio est enregistré avec les réglages suivants : 8 kHz, 16 bits, 1 canal.
 - Si le signal vidéo ne peut être enregistré en raison d'un problème avec la carte, le signal audio ne sera pas non plus enregistré.
 - Cependant, le signal vidéo sera enregistré même si le signal audio ne peut pas être enregistré à cause d'un problème avec la carte.
 - Le signal audio n'est pas enregistré s'il existe déjà un fichier WAV avec le même nom.
 - L'enregistrement audio s'arrête automatiquement quand il atteint 6 heures (l'enregistrement vidéo continue).
 - Un maximum de 999 fichiers WAV peuvent être enregistrés.

Connexion d'un microphone externe ou d'une source d'entrée audio externe à la caméra

Pour chacune des prises INPUT, vous pouvez connecter des microphones en vente dans le commerce ou des sources d'entrée de ligne analogiques avec un connecteur XLR. À la prise MIC, vous pouvez fixer un microphone à électret, en vente dans le commerce, muni d'une miniprise stéréo de Ø 3,5 mm, ou un appareil d'entrée de ligne externe (analogique).

À l'aide du porte-microphone fourni, vous pouvez fixer des microphones externes ayant un diamètre de 19 à 20 mm.

- 1 Pour utiliser un microphone, desserrez la vis de verrouillage de microphone (①) située sur l'unité du viseur, ouvrez le porte-microphone, et insérez le microphone (②).
- 2 Serrez la vis de verrouillage (③) et placez le câble de microphone dans l'attache de câble.
- 3 Lors de l'utilisation d'une des prises INPUT, réglez le commutateur INPUT 1/INPUT 2 (sélection de la source audio) correspondant sur une autre position que MIC+48V (④).
- 4 Branchez le câble du microphone/appareil externe d'entrée de ligne à la prise INPUT souhaitée (⑤) ou à la prise MIC (⑥).



! IMPORTANT

- Ne connectez ni déconnectez des microphones et d'autres appareils audio des prises INPUT lorsque le commutateur INPUT (sélection de source audio) correspondant est réglé sur la position MIC+48V. Ceci pourrait endommager la caméra et/ou l'appareil.

Sélection du type d'entrée des prises INPUT 1/INPUT 2

Changez la position du commutateur INPUT (sélection de source audio) correspondant en fonction du dispositif audio connecté aux prises INPUT 1/INPUT 2.

Réglez le commutateur INPUT 1 ou INPUT 2 sur LINE, MIC ou MIC+48V.

- Lors de l'utilisation des prises INPUT pour enregistrer sur un seul canal, utilisez la prise INPUT 1.

IMPORTANT

- Lorsque vous utilisez un microphone qui nécessite une alimentation fantôme, mettez la caméra hors tension et réglez le commutateur INPUT correspondant sur MIC. Après avoir connecté un microphone compatible +48V, positionnez le commutateur INPUT sur MIC+48V.
- Ne connectez ni déconnectez des microphones et d'autres appareils audio des prises INPUT lorsque le commutateur INPUT (sélection de source audio) correspondant est réglé sur la position MIC+48V. Ceci pourrait endommager la caméra et/ou l'appareil.

Sélection du type d'entrée pour la prise MIC

Changez le réglage en fonction du dispositif audio connecté à la prise MIC.

- 1 Sélectionnez **MENU** > [**J**] Configuration audio > [Entrée MIC]
- 2 Sélectionnez [MIC (avec alimentation)], [MIC] ou [LINE]
 - Sélectionnez [MIC (avec alimentation)] pour alimenter un microphone externe par la prise (alimentation 'plug-in').

IMPORTANT

- Connecter un microphone externe qui ne nécessite pas d'alimentation 'plug-in' lorsque [Entrée MIC] est réglé sur [MIC (avec alimentation)] pourrait endommager le microphone.

Sélection de la source d'entrée audio pour les canaux audio

Vous pouvez sélectionner la source d'entrée audio qui sera enregistrée sur CH1/CH2 ou CH3/CH4, indépendamment pour chaque paire de canaux audio. Pour plus de détails, reportez-vous au tableau *Réglages audio et canaux audio enregistrés* (📄 105).

- 1 Sélectionnez **MENU** > [**J**] Configuration audio > [Sélection d'entrée audio] > [CH1/CH2].
- 2 Sélectionnez [Prises INPUT], [Prise MIC] ou [Mic intégré].
- 3 Sélectionnez l'entrée pour [CH3/CH4] de la même façon.
 - Lorsqu'un accessoire en vente dans le commerce et compatible avec la griffe multi-fonctions est fixé, choisissez entre [Prises INPUT (Caméra)], [Prise MIC], [Mic intégré] ou [Griffe Multi-Fonctions]. Il est également possible d'enregistrer de l'audio sur CH2 à partir de la prise MIC ou du microphone intégré.
- 4 Appuyez sur **CANCEL** pour retourner à l'écran précédent.

Enregistrement de la même entrée audio analogique sur deux canaux audio

Si vous réglez la source d'entrée audio sur [Prises INPUT], par défaut, chaque entrée audio est enregistrée sur un canal audio séparé (INPUT 1 sur CH1 et INPUT 2 sur CH2).

Si nécessaire, le signal audio de la prise INPUT 1 peut être enregistré à la fois sur CH1 et CH2 (CH2 comme sauvegarde). Dans ce cas, vous pouvez régler les niveaux d'enregistrement audio de chaque canal indépendamment des autres.


Sélectionnez **MENU** > [**J**] Configuration audio > [Entrée CH2] > Option souhaitée.

Options

- [INPUT 2] : enregistre l'audio sur chaque canal séparément. L'entrée audio dans INPUT 1 est enregistrée sur CH1, tandis que l'entrée audio dans INPUT 2 est enregistrée sur CH2.
- [INPUT 1] : l'entrée audio dans INPUT 1 est enregistrée sur les deux canaux. L'entrée audio dans INPUT 2 ne sera pas enregistrée.
- [Prise MIC] : enregistre l'audio sur chaque canal séparément.* L'entrée audio dans INPUT 1 est enregistrée sur CH1, tandis que l'entrée audio dans la prise MIC est enregistrée sur CH2.
- [Mic intégré] : enregistre l'audio sur chaque canal séparément.* L'entrée audio dans INPUT 1 est enregistrée sur CH1, tandis que l'entrée audio dans le microphone intégré est enregistrée sur CH2.

* L'audio est enregistré en L+R.

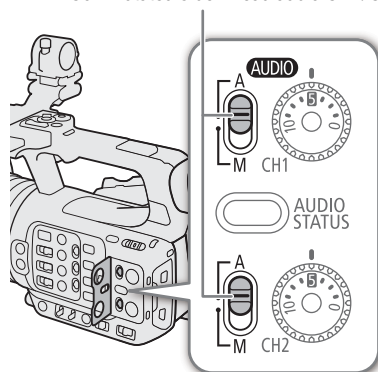
Réglage du niveau d'enregistrement audio

Vous pouvez régler le niveau d'enregistrement audio des prises INPUT, la prise MIC ou le microphone intégré. Vous pouvez sélectionner le réglage du niveau audio automatique ou manuel, et ajuster chaque canal audio séparément ou bien ajuster CH1/CH2 ou CH3/CH4 en même temps (lorsque le réglage du niveau audio des canaux audio est lié,  111). Pour le microphone intégré, les réglages de CH1 s'appliquent aux deux canaux CH1/CH2.

Réglage automatique du niveau audio pour CH1, CH2 ou CH1/CH2

Placez le commutateur de niveau audio du canal souhaité sur A (automatique) pour laisser la caméra régler automatiquement le niveau audio de ce canal.

Commutateurs de niveau audio CH1/CH2

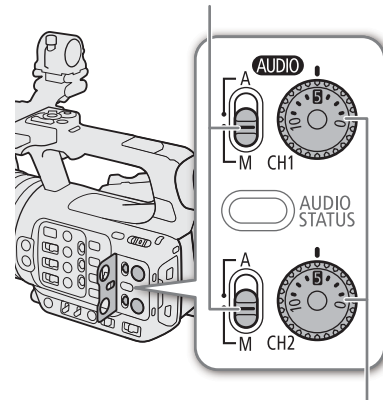


Réglage manuel du niveau audio pour CH1, CH2 ou CH1/CH2

Vous pouvez régler le niveau audio manuellement de $-\infty$ à +18 dB.

- 1 Placez le commutateur de niveau audio du canal souhaité sur M (manuel).
- 2 Tournez la molette de niveau audio correspondante pour régler le niveau audio.
 - Pour référence, 0 correspond à $-\infty$, 5 correspond à 0 dB, et 10 correspond à +18 dB.
 - Il est conseillé de régler le niveau d'enregistrement audio de manière à ce que l'indicateur de niveau audio sur l'écran ne passe à droite de la marque -18 dB (une marque à droite de la marque -20 dB) que de manière occasionnelle.

Commutateurs de niveau audio CH1/CH2



Molettes de niveau audio CH1 / CH2

Réglage du niveau audio pour CH3, CH4 ou CH3/CH4

- 1 Sélectionnez **MENU** > [F1] Configuration audio] > [Niveau d'enr. Audio CH3], [Niveau d'enr. Audio CH4] ou [Niv. d'enr. Audio CH3/CH4] > [Auto] ou [Manuel].
 - Si vous avez sélectionné [Auto], la suite de la procédure n'est pas nécessaire. Si vous avez sélectionné [Manuel], continuez la procédure pour régler le niveau d'enregistrement audio.
- 2 Sélectionnez **MENU** > [F1] Configuration audio] > [Niveau CH3], [Niveau CH4] ou [Niveau CH3/CH4] > Réglez le niveau audio selon vos besoins.
 - Pour référence, 0 correspond à $-\infty$, 50 correspond à 0 dB, et 100 correspond à +18 dB.
 - Il est conseillé de régler le niveau d'enregistrement audio de manière à ce que l'indicateur de niveau audio sur l'écran ne passe à droite de la marque -18 dB (une marque à droite de la marque -20 dB) que de manière occasionnelle.

Contrôle de niveau automatique (ALC) : liaison du réglage du niveau audio de CH1/CH2 ou CH3/CH4

- Lorsque CH1 et CH2 sont réglés sur la prise MIC ou les prises INPUT et sur le même type de source audio analogique (entrée de ligne externe ou microphone externe), vous pouvez utiliser le réglage **MENU** > [F1] Configuration audio] > [Lien CH1/CH2 ALC] ou [Lien CH3/CH4 ALC] pour lier le réglage du niveau audio des deux canaux.
- Lorsqu'ils sont liés, les différents canaux peuvent être réglés ensemble. Réglez les niveaux audio CH1 pour modifier à la fois CH1 et CH2, ou réglez les niveaux audio CH3 pour modifier à la fois CH3 et CH4.

Limiteur de crête audio

- Vous pouvez régler **MENU** > [F1] Configuration audio] > [Limiteur INPUT] sur [On] pour activer le limiteur audio et limiter l'amplitude des signaux d'entrée audio quand ils commencent à se distordre.

i NOTES

- Nous vous recommandons d'utiliser un casque d'écoute pour régler le niveau audio. Si le niveau d'entrée est trop élevé, le son risque d'être déformé même si l'indicateur de niveau audio affiche un niveau approprié.
- Si vous réglez une touche attribuable sur [Indicateur de niveau audio] (133), vous pouvez appuyer sur la touche pour activer ou désactiver l'indicateur de niveau audio à l'écran.

Réglages avancés d'entrée audio

Vous pouvez régler les paramètres d'entrée audio pour les prises INPUT, la prise MIC et le microphone intégré. Les réglages du menu correspondants ne sont disponibles que lorsque l'entrée audio correspondante est active et que les conditions suivantes sont remplies :

Prises INPUT : le commutateur INPUT 1 ou INPUT 2 est réglé sur MIC ou MIC+48V.

Prise MIC : [Entrée MIC] est réglé sur [MIC] ou [MIC (avec alimentation)]

Sensibilité du microphone (prises INPUT)

Vous pouvez sélectionner la sensibilité du microphone externe.

Sélectionnez **MENU** > [**⏏**] Configuration audio] > [Ajustage mic INPUT 1] ou [Ajustage mic INPUT 2] > Niveau de sensibilité souhaité.

- Vous pouvez sélectionner l'un des 5 niveaux de sensibilité entre -12 dB et +12 dB.

Atténuateur du microphone (prises INPUT)

Vous pouvez activer l'atténuateur du microphone externe (20 dB).

Sélectionnez **MENU** > [**⏏**] Configuration audio] > [Att. mic INPUT 1] ou [Att. mic INPUT 2] > [On].

Caractéristiques du microphone externe (prises INPUT)

Sélectionnez **MENU** > [**⏏**] Configuration audio] > [ENTRÉE 1 Mic passe-bas] ou [ENTRÉE 2 Mic passe-bas] > Option souhaitée.

Options

[Off] : pour l'enregistrement audio dans les conditions ordinaires.

[LC1] : pour enregistrer principalement la voix des gens.

[LC2] : pour réduire le bruit de fond du vent lors d'un enregistrement en extérieur dans un environnement venteux (par exemple, sur une plage ou à proximité de bâtiments). Notez que lorsque vous utilisez ce réglage, certains sons de basse fréquence peuvent être supprimés en même temps que le bruit du vent.

Modification du niveau de référence du microphone externe (prises INPUT)

Vous pouvez sélectionner le niveau de référence pour chaque prise INPUT (-18 dB ou -20 dB).

Sélectionnez **MENU** > [**⏏**] Configuration audio] > [ENTRÉE Niveau référence] > Option souhaitée.

Sensibilité du microphone intégré

Vous pouvez ajuster la sensibilité en fonction de vos besoins.

Sélectionnez **MENU** > [**⏏**] Configuration audio] > [Sensibilité mic intégré] > Option souhaitée.

Options

[Normal] : pour l'enregistrement audio dans les conditions ordinaires.

[Élevé] : pour l'enregistrement audio avec un volume élevé (+6 dB).

Atténuateur de microphone (prise MIC/microphone intégré)

Vous pouvez activer l'atténuateur de microphone pour un microphone externe ou le microphone intégré (20 dB).

Sélectionnez **MENU** > [**⏏**] Configuration audio] > [Atténuation MIC] ou [Atténuation mic intégré] > [On].

Caractéristiques du microphone (prise MIC/microphone intégré)


Vous pouvez choisir les caractéristiques du microphone selon vos besoins.

Sélectionnez **MENU** > [**⏸**] Configuration audio > [Filtre passe-haut MIC] ou [Mic intégré filtre passe-bas] > Option souhaitée.


Options

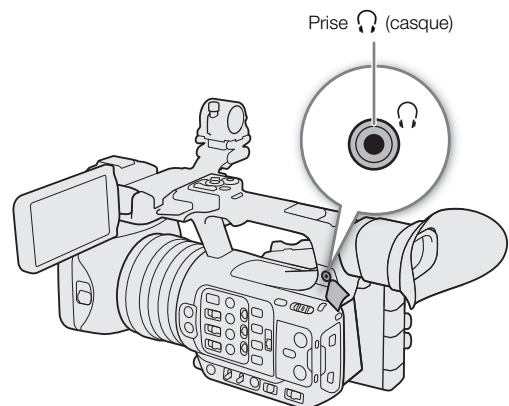
- [Off] : pour l'enregistrement audio dans les conditions ordinaires.
 [LC1] : pour enregistrer principalement la voix des gens.
 [LC2] : pour réduire le bruit de fond du vent lors d'un enregistrement en extérieur dans un environnement venteux (par exemple, sur une plage ou à proximité de bâtiments). Notez que lorsque vous utilisez ce réglage, certains sons de basse fréquence peuvent être supprimés en même temps que le bruit du vent.

Suivi de l'audio avec du casque

Connectez le casque avec une miniprise stéréo de Ø 3,5 mm à la prise  (casque) pour suivre l'enregistrement audio.


NOTES

- Vous pouvez régler le volume des écouteurs avec le réglage **MENU** > [**⏸**] Configuration audio > [Volume casque]. Si vous réglez une touche attribuable sur [Casque +] ou [Casque -] ( 133), vous pouvez appuyer sur la touche pour ajuster le volume des écouteurs sans utiliser le menu.



Barres de couleur/signal de référence audio

Vous pouvez configurer la caméra pour qu'elle génère des barres de couleur et un signal de référence audio à 1 kHz et les émette à partir des prises suivantes.

| | Écran LCD | Viseur | Prise SDI OUT | Prise HDMI OUT | Prise  (casque) |
|---------------------------|-----------|--------|---------------|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Barres de couleur | ● | ● | ● | ● | - |
| Signal de référence audio | - | - | ● | ● | ● |

Barres de couleur

La caméra fournit des barres de couleurs SMPTE, EBU et ARIB.

1 Sélectionnez **MENU** > [ Configuration caméra] > [Barres de couleur] > [On].

- Les barres de couleur sélectionnées apparaissent sur l'écran.

2 Sélectionnez **MENU** > [ Configuration caméra] > [Type de barre de couleur] > Option souhaitée.

- Les barres de couleur sélectionnées sont enregistrées lorsque vous appuyez sur la touche REC.
- Le fait de mettre la caméra hors tension ou de basculer le mode de fonctionnement sur le mode MEDIA désactive les barres de couleur.

NOTES


- Si vous réglez une touche attribuable sur [Barres de couleur] ( 133), vous pouvez appuyer sur la touche pour activer/désactiver les barres de couleur.

Les barres de couleur ne peuvent pas être affichées dans les cas suivants :

- Lorsque l'enregistrement ralenti et accéléré est activé.
- Lorsque la composante de la courbe gamma du réglage [Gamma/Color Space] dans l'image personnalisée est réglée sur une autre option que [BT.709 Wide DR], [BT.709 Normal], [BT.709 Standard] ou [Canon 709].

Signal de référence audio

La caméra peut émettre un signal de référence audio de 1 kHz avec les barres de couleur.

Sélectionnez **MENU** > [ Configuration audio] > [Ton. 1 kHz] > Option souhaitée.

- Vous pouvez sélectionner un des trois niveaux audio (-12 dB, -18 dB, -20 dB) ou [Off] pour désactiver le signal.
- Le signal de référence sera émis au niveau sélectionné quand vous affichez les barres de couleur et sera enregistré quand vous appuyez sur la touche REC.

Portées vidéo

La caméra peut afficher un écran de courbes simplifié ou un vecteurscope simplifié pour vérifier vos enregistrements. La portée vidéo sélectionnée est affichée à l'écran et peut également être émise vers d'autres appareils de contrôle.

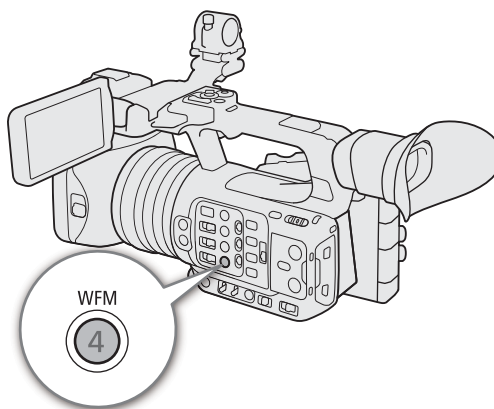
Affichage d'une portée vidéo

Choisissez entre un moniteur de forme d'onde et un vecteurscope. Vous pouvez aussi modifier l'opacité, la position et la taille du moniteur de forme d'onde.

1 Sélectionnez **MENU** > [Fonctions d'assistance] > [Fonction WFM] > [Moniteur de forme d'onde] ou [Vecteurscope].

2 Appuyez sur la touche WFM.

- Vous pouvez aussi utiliser un des réglages **MENU** > [Fonctions d'assistance] > [WFM :] pour activer/désactiver séparément le portée vidéo sur la sortie vidéo souhaitée.
- Par défaut, la portée vidéo apparaît à la droite de l'écran. À l'aide des réglages **MENU** > [Fonctions d'assistance] > [Réglages de forme d'onde] ou [Réglages de vecteurscope] > [Position], vous pouvez sélectionner l'emplacement d'affichage (côté gauche ou droit).
- Vous pouvez également utiliser les commandes tactiles directes (☞ 56) pour activer/désactiver l'affichage des portées vidéo ou pour modifier leur position.



3 Si nécessaire, sélectionnez **MENU** > [Fonctions d'assistance] > [Niveau d'opacité WFM] > Option souhaitée.

- Plus le pourcentage est faible, plus les affichages à l'écran sont transparents.

i NOTES

- Les portées vidéo seront aussi affichées pendant l'ajustement des paramètres du fichier d'image personnalisée (☞ 139).
- L'application d'un LUT, d'une aide à l'affichage ou d'une page à la vidéo sur l'écran LCD, le viseur, la prise SDI OUT ou la prise HDMI OUT n'affecte pas la fonction des formes d'onde.
- Lorsque **MENU** > [Configuration système] > [Signal de sortie SDI] est réglé sur [720x480i] ou [720x576i], la sortie d'un moniteur de forme d'onde/vecteurscope à partir de la prise SDI OUT n'est pas possible.

Changement des réglages du moniteur de forme d'onde

1 Sélectionnez **MENU** > [Fonctions d'assistance] > [Réglages de forme d'onde] > [Type] > Option souhaitée.

- Si vous avez sélectionné une option différente de [Sélectionner ligne], passez à l'étape 4.

2 Sélectionnez **MENU** > [Fonctions d'assistance] > [Réglages de forme d'onde] > [Sélectionner ligne].

3 Saisissez la coordonnée Y de la ligne horizontale rouge à afficher à l'aide de l'écran de saisie de données (☞ 32).

- La plage de lignes disponibles qui peut être sélectionnée dépend de la composante verticale de la résolution utilisée.
Pour 2160 : 0 à 2158 (en incréments de 2 lignes)
Pour 1080 : 0 à 1079 (en incréments de 1 ligne)
Pour 720 : 0 à 719 (en incréments de 1 ligne)

4 Sélectionnez **MENU** > [Fonctions d'assistance] > [Réglages de forme d'onde] > [Échelle verticale pour HDR] > Option souhaitée.

- Sélectionnez l'échelle de l'axe Y (luminance) utilisée lors de l'affichage d'un écran de courbes d'une image HDR.

5 Sélectionnez **MENU** > [Fonctions d'assistance] > [Réglages de forme d'onde] > [Gain] > [1x] ou [2x].

- Si vous avez sélectionné [1x], la suite de la procédure n'est pas nécessaire.

6 Sélectionnez **MENU** > [Fonctions d'assistance] > [Réglages de forme d'onde] > [Position Y] > Option souhaitée.

- La plage d'affichage de l'axe Y de l'écran de courbes est réduite de moitié. Sélectionnez la valeur de luminance minimale (en %) affichée sur l'axe Y.

7 Si nécessaire, touchez le moniteur de forme d'onde sur l'écran pour modifier sa taille d'affichage (uniquement pour LCD/VF).

- Vous pouvez aussi sélectionner **MENU** > [Fonctions d'assistance] > [Réglages de forme d'onde] > [Taille: LCD/VF] > Option souhaitée.

Options pour [Type]

[Ligne] : règle l'écran de courbes en mode d'affichage linéaire.

[Ligne+Spot] : la courbe de la zone à l'intérieur du cadre rouge s'affiche en rouge dans la partie supérieure de la courbe en mode [Ligne].

[Sélectionner ligne] : la ligne horizontale sélectionnée (en rouge) est affichée en même temps que sa courbe.

[RGB] : affiche 3 courbes côte à côte dans une parade RGB.

[YPbPr] : affiche 3 courbes côte à côte dans une parade YPbPr.

Options pour [Échelle verticale pour HDR]

[IRE] : affiche la portée vidéo en unités IRE.

[PQ/HLG] : pour les images HDR-PQ, affiche la portée vidéo en nits (cd/m^2) et le moniteur de forme d'onde de la plage restreinte (video range).

Pour les images HDR-HLG, l'axe Y montre une valeur d'index relative entre 0,0 et 1,0.

NOTES

- Si le moniteur de forme d'onde est activé et que le réglage **MENU** > [Custom Picture] > [Éditer fichier] > [Knee] > [Point] est changé, lorsque vous affichez le moniteur de forme d'onde, une ligne horizontale apparaît indiquant le niveau de luminance (Y)* correspondant au point knee.

* Lorsqu'un fichier Look File enregistré dans le fichier d'image personnalisée est appliqué, la luminance affichée peut ne pas être au niveau correct.

- Lorsque l'axe Y du moniteur de forme d'onde est réglé pour afficher les unités IRE, un niveau de 64 en 10 bits correspond au mappage 0 IRE et 940 en 10 bits correspond au mappage 100 IRE, quels que soient les réglages de l'image personnalisée.

Changement des réglages de vecteurscope

1 Sélectionnez **MENU** > [Fonctions d'assistance] > [Réglages de vecteurscope] > [Type] > Option souhaitée.

2 Touchez le vecteurscope à l'écran pour faire varier son taux de grossissement entre [1x] et [2x].

- Vous pouvez aussi sélectionner **MENU** > [ Fonctions d'assistance] > [Réglages de vecteurscope] > [Gain] > Option souhaitée.

Options pour [Type]

[Normal] : affiche le vecteurscope habituel.

[Point] : le signal de couleur de la zone à l'intérieur du cadre rouge s'affiche en rouge dans la partie supérieure de la courbe en mode [Normal].

Ajout de repères aux clips en mode CAMERA

Quand le format d'enregistrement principal est réglé sur XF-AVC, pendant l'enregistrement, vous pouvez ajouter des repères de tournage (S) pour signaler une prise ou une image importante. Après avoir enregistré un clip, vous pouvez ajouter un repère OK (OK) ou un repère de vérification (V) pour vous aider à identifier des clips spécifiques.

Vous pouvez également ajouter et supprimer des repères en mode MEDIA (157, 157).

Les repères ne peuvent pas être ajoutées aux clips proxy.

Ajout d'un repère de tournage pendant un enregistrement

Pour ajouter un repère de tournage pendant l'enregistrement, vous devez régler une touche attribuable sur [Aj. Shot Mark] au préalable.

1 Réglez une touche attribuable sur [Aj. Shot Mark] (133).

2 Lorsque vous enregistrez, appuyez sur la touche attribuable au début de la scène à laquelle vous souhaitez ajouter un repère.

- [Shot Mark] apparaît brièvement et le repère de tournage sera ajouté à l'image actuelle du clip.

NOTES

- Jusqu'à 100 repères de tournage peuvent être ajoutés à un clip.
- Il peut y avoir un délai de 0,5 seconde entre le moment où vous appuyez sur la touche et le moment de l'ajout du repère de tournage par la caméra.
- Lorsqu'un clip contient un repère de tournage, S apparaît à côté de l'onglet du clip dans l'écran d'index de lecture.
- Lorsque le préenregistrement est activé, vous ne pouvez pas ajouter de repère de tournage avant d'avoir appuyé sur la touche REC, ou pendant l'enregistrement à intervalles ou l'enregistrement séquentiel.

Ajout d'un repère OK ou d'un repère V au dernier clip enregistré

Les repères OK peuvent être utilisés pour protéger les clips importants, étant donné que les clips contenant le repère OK ne peuvent pas être supprimés avec la caméra.

Pour ajouter un repère en mode CAMERA, vous devez régler une touche attribuable sur [Ajout OK Mark] ou [Ajout V Mark] au préalable.

1 Réglez une touche attribuable sur [Ajout OK Mark] ou sur [Ajout V Mark] (133).

2 Après l'enregistrement d'un clip, appuyez sur la touche attribuable.

- [OK Mark] ou [V Mark] apparaîtra brièvement et le repère de clip sélectionné sera ajouté au clip.

NOTES

- Un clip ne peut pas contenir à la fois un repère OK et un repère V.
- Lorsqu'un clip contient un repère OK ou un repère V, l'icône respective apparaît à côté de l'onglet du clip sur l'écran d'index de lecture.

Utilisation des métadonnées

La caméra ajoute automatiquement des métadonnées aux clips enregistrés. Vous pouvez utiliser Canon XF Utility pour contrôler et rechercher des métadonnées spécifiques. Vous pouvez aussi ajouter les News Metadata aux clips enregistrés (📖 120).

Composantes des métadonnées

| Métadonnées | Saisie de contenu | | | Vérification de contenu | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------|-------------------------|-------------------------|------------------|-------------------------|
| | Caméra | Canon XF Utility | Content Transfer Mobile | Caméra | Canon XF Utility | Content Transfer Mobile |
| Mémo d'utilisateur : titre du clip, créateur, lieu et description. | – | ● ¹ | – | ● | ● | – |
| Informations GPS : altitude, latitude et longitude. | ● ² | ● ³ | – | ● | ● | – |
| Informations sur l'enregistrement : scène et prise. | ● | – | – | ● ⁴ | ● | – |
| Informations sur les paramètres de la caméra : vitesse d'obturation, vitesse ISO/valeur de gain, etc. | – ⁵ | – | – | ● | ● | – |
| Identifiants de contenu uniques (UMID) : codes de pays, d'organisation et d'utilisateur basés sur la norme SMPTE. (📖 215) | ● | – | – | ● ⁴ | – | – |
| News Metadata (📖 120) | – | – | ● | ● | – | ● |

¹ Les fichiers de mémos d'utilisateur doivent être créés à l'aide du logiciel et enregistrés à l'avance sur une carte SD.

² Uniquement lorsqu'un récepteur GPS GP-E2 est connecté à la caméra. Pendant l'enregistrement, les informations GPS sont enregistrées automatiquement par la caméra.

³ Les informations GPS ne peuvent être ajoutées qu'aux clips déjà enregistrés.

⁴ Uniquement en mode CAMERA.

⁵ Les données d'enregistrement sont enregistrées automatiquement par la caméra.

Réglage d'un mémo d'utilisateur créé avec Canon XF Utility

Avant de pouvoir ajouter un mémo d'utilisateur, vous devez d'abord installer Canon XF Utility (📖 176). Ensuite, vous devez créer le mémo d'utilisateur et l'enregistrer sur la carte SD. Une fois que vous avez inséré la carte SD dans la caméra et sélectionné le mémo d'utilisateur, il sera ajouté aux clips que vous enregistrez.

1 Utilisez Canon XF Utility pour enregistrer un mémo d'utilisateur sur une carte SD.

- Pour de plus amples détails, veuillez consulter *Gestion des profils de mémo d'utilisateur* dans le mode d'emploi de Canon XF Utility.

2 Insérez la carte SD dans le logement de carte SD B de la caméra.

3 Sélectionnez **MENU** > [📁 Config. enreg./support] > [Métadonnées] > [Ajoutez un fichier XML] > [On].

4 Sélectionnez **MENU** > [📁 Config. enreg./support] > [Métadonnées] > [Fichier Format XML] > [User Memo].

5 Sélectionnez **MENU** > [📁 Config. enreg./support] > [Métadonnées] > [User Memo] > Fichier de mémo d'utilisateur souhaité.

- L'icône **MEMO** apparaît à la droite de l'écran. (uniquement lorsque [📁 Config. moniteurs] > [Custom Display 2] > [User Memo] est réglé sur [On].)

i NOTES

- Après avoir sélectionné un mémo d'utilisateur, ne retirez pas la carte SD B pendant que vous enregistrez. Si la carte SD est retirée, le mémo d'utilisateur ne sera pas ajouté au clip.
- Vous devez définir le mémo d'utilisateur avant de commencer l'enregistrement pour pouvoir l'ajouter aux clips. Vous ne pouvez pas modifier un mémo d'utilisateur déjà ajouté à un clip en utilisant la caméra mais vous pouvez le faire avec Canon XF Utility.

Utilisation des News Metadata

Lors de l'enregistrement, vous pouvez ajouter des News Metadata* aux clips enregistrés. À l'aide d'un smartphone, vous pouvez consulter et éditer les fichiers de News Metadata. Les News Metadata réglées le plus récemment sont prioritaires et ajoutées. Consultez le tableau suivant pour plus de détails sur les réglages des News Metadata.

* Fait référence au fichier de métadonnées conforme à la recommandation DPP002 Metadata Exchange for News. 1.1.1.

| News Metadata | Saisie de contenu | | Vérification de contenu | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------------|-------------------------|----------------------------|
| | Caméra | Contenu Transfer Mobile | Caméra | Contenu Transfer Mobile |
| Titre du reportage, description, mots-clés (balises), catégorie, collaborateur, source/créateur, détenteur des droits d'auteur, restrictions. | – | ● | ● | ● |
| Genre | – | ● | – | ● |
| Langue | – | – | – | ● |

i NOTES



- Les fichiers de News Metadata dont le nom de fichier dépasse 64 caractères (extension comprise) ne peuvent pas être utilisés.

Réglage des News Metadata sauvegardées sur une carte SD

Avant de régler les News Metadata, créez un fichier de News Metadata et sauvegardez-le sur une carte SD. Une fois que vous avez inséré la carte SD dans la caméra, sélectionnez le fichier de News Metadata et démarrez l'enregistrement. Les News Metadata seront ajoutées aux clips enregistrés.

1 Sauvegardez les fichiers de News Metadata sur une carte SD.

- Les fichiers de News Metadata doivent être sauvegardés dans le dossier « /XMLTAG » de la carte SD.

2 Insérez la carte SD dans le logement de carte SD B de la caméra.**3 Sélectionnez **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Métadonnées] > [Ajoutez un fichier XML] > [On].****4 Sélectionnez **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Métadonnées] > [Fichier Format XML] > [News Metadata].****5 Sélectionnez **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Métadonnées] > [News Metadata] > Fichier de News Metadata souhaité sauvegardé sur la carte SD.**

- Le fichier de News Metadata sélectionné sera sauvegardé sur la caméra.

i NOTES

- Vous ne pouvez pas modifier des News Metadata déjà ajoutées à un clip à l'aide de la caméra mais vous pouvez le faire à l'aide d'un smartphone.

Réglage des News Metadata modifiées avec l'application smartphone

Avant de régler News Metadata, éditez le fichier News Metadata à l'aide de Content Transfer Mobile. Connectez la caméra au smartphone en utilisant Content Transfer Mobile (📖 177, 210) pour transférer et enregistrer les fichiers News Metadata depuis un smartphone vers la caméra. Une fois la sauvegarde sur la caméra effectuée, sélectionnez les News Metadata à ajouter aux clips enregistrés.

- 1 Smartphone : modifiez le fichier News Metadata avec l'application smartphone.
- 2 Connectez la caméra au smartphone (📖 177, 210).
- 3 Utilisez l'application smartphone pour transférer le fichier News Metadata vers la caméra.
- 4 Sauvegardez les News Metadata sur la caméra.
 - Les fichiers de News Metadata transférés depuis un smartphone seront sauvegardés automatiquement sur la caméra.
 - Automatiquement, **MENU** > [🔧 Config. enreg./support] > [Métadonnées] > [Ajoutez un fichier XML] sera réglé sur [On] et [Fichier Format XML] sera réglé sur [News Metadata].
 - Seul le fichier transféré le plus récemment peut être sauvegardé.

Réinitialisation des News Metadata

Vous pouvez réinitialiser les News Metadata ajoutées aux clips.

- 1 Sélectionnez **MENU** > [🔧 Config. enreg./support] > [Métadonnées] > [Reinit. tt nouv. Métadon.].
- 2 Sélectionnez [OK].

! IMPORTANT

- Lorsque la caméra est mise hors tension normalement, le fichier News Metadata est sauvegardé ou un fichier News Metadata sauvegardé précédemment est réinitialisé. En cas de panne de courant ou si l'alimentation n'est pas interrompue normalement, le fichier ne sera pas sauvegardé ni réinitialisé.
- Les News Metadata sauvegardées sur la caméra seront réinitialisées si vous sélectionnez **MENU** > [🔧 Configuration système] > [Effacer] > [Tous les réglages], ou si le micro-logiciel de la caméra est mis à jour.

Saisie d'informations de clap à propos de l'enregistrement

Vous pouvez entrer des informations sur les scènes et les prises pour vous aider à identifier l'enregistrement ultérieurement.

- 1 Sélectionnez **MENU** > [🔧 Config. enreg./support] > [Métadonnées] > [Scène] ou [Prise] > [Modifier].
- 2 Entrez le texte souhaité à l'aide de l'écran de clavier (📖 32).
 - Pour effacer les informations sur les scènes/prises, sélectionnez [Effacer] à la place.

Modes d'enregistrement spéciaux

La caméra est dotée des modes d'enregistrement spéciaux suivants.

Enregistrement ralenti et accéléré : ce mode vous permet de modifier la vitesse séquentielle de votre tournage afin d'effectuer un effet ralenti ou accéléré pendant le visionnage. L'enregistrement audio au format WAV est également possible.

Préenregistrement : la caméra commence à enregistrer quelques secondes avant que vous appuyiez sur la touche REC. Cette fonction est très utile lorsqu'il est difficile de prédire quand démarrer l'enregistrement.

Enregistrement séquentiel : la caméra enregistre un nombre prédéfini d'images chaque fois que vous appuyez sur la touche REC. Ce mode convient pour enregistrer les animations en volume.

Enregistrement à intervalles : la caméra enregistre automatiquement un nombre prédéfini d'images à un intervalle prédéfini. Ce mode convient pour enregistrer des sujets qui bougent peu, telles que des scènes de nature ou des plantes.

Enregistrement continu : la caméra effectue un enregistrement continu sur la carte SD dans le deuxième logement (format MP4 uniquement) afin de ne pas rater d'occasions de tournage.

Enregistrement ralenti et accéléré

La caméra peut enregistrer en utilisant une vitesse séquentielle progressive (vitesse séquentielle de tournage) qui est différente de la vitesse séquentielle de lecture. Le fait d'enregistrer un clip avec une vitesse séquentielle de tournage plus élevée que le réglage [Fréq. image] entraîne un effet de ralenti à la lecture. Inversement, une vitesse séquentielle de tournage moins élevée induit un effet accéléré.

Le son n'est pas enregistré avec le clip, mais il peut être enregistré séparément sous forme d'un fichier WAV. La durée d'enregistrement maximale pour un seul clip correspond à environ 6 heures de durée de lecture.

Vous pouvez également utiliser les commandes tactiles directes pour utiliser cette fonction (📖 56).

Vitesses séquentielles de tournage disponibles

| Format d'enregistrement principal ¹ | Résolution principale ² | Débit binaire | Vitesse séquentielle de tournage disponible |
|------------------------------------------------|------------------------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------|
| XF-AVC | 3840x2160 Intra-frame | 410Mbps | ● |
| Vitesse séquentielle | | | Vitesse séquentielle de tournage (enregistrement ralenti et accéléré) |
| 29.97P | | | 1, 2, 3, 6, 15, 22, 24, 26, 28, 30 |
| 25.00P | | | 1, 5, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 26, 28, 30 |
| 23.98P | | | 1, 2, 3, 6, 12, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30 |


¹ **MENU** > [📷] Config. enreg./support > [Format d'enr. princ.].

² **MENU** > [📷] Config. enreg./support > [Résolution principale].

| Format d'enregistrement principal ¹ | Résolution principale ² | Vitesse séquentielle de tournage disponible | |
|------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------|---|
| XF-AVC | 3840x2160 Intra-frame ³ | ● | – |
| | 3840x2160 Long GOP | ● | – |
| | 1920x1080 Intra-frame | ● | – |
| | 1920x1080 Long GOP | ● | ● |
| MP4 | 3840x2160 | ● | – |
| | 1920x1080 | ● | ● |


| Vitesse séquentielle | Vitesse séquentielle de tournage (enregistrement ralenti et accéléré) | |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 59.94P | 1, 2, 3, 6, 15, 30, 44, 48, 52, 56, 60 | 90, 120 |
| 50.00P | 1, 5, 15, 25, 34, 38, 42, 46, 50, 54, 58, 60 | 75, 100, 120 |
| 29.97P | 1, 2, 3, 6, 15, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60 | 90, 120 |
| 25.00P | 1, 5, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 26, 28, 30, 34, 38, 42, 46, 50, 54, 58, 60 | 75, 100, 120 |
| 23.98P | 1, 2, 3, 6, 12, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60 | 72, 96, 120 |

¹ **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Format d'enr. princ.].


² **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Résolution principale]

³ Lorsque le débit binaire est différent de 410 Mbps.

1 Pour enregistrer le signal audio, insérez une carte SD dans la fente de la carte où la vidéo n'est pas enregistrée.

2 Sélectionnez **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Mode enreg.] > [Ralenti et accéléré] ou [Clip S&F / audio (WAV)].

- L'enregistrement ralenti et accéléré est activé. [S&F STBY] apparaît sur l'écran et la vitesse séquentielle de tournage apparaît à côté du réglage de la vitesse séquentielle (la vitesse séquentielle de lecture).

3 Sélectionnez **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Fréq. image ralenti & accél.] > Vitesse séquentielle souhaitée.


- Vous pouvez également choisir une valeur préréglée (moitié, équivalente ou double de la vitesse séquentielle de lecture).

4 Appuyez sur la touche REC pour démarrer l'enregistrement.

- La lampe témoin s'allume.
- [S&F STBY] passe à [S&F ●REC] pendant l'enregistrement.

5 Appuyez de nouveau sur la touche REC pour interrompre l'enregistrement.

- Le clip est enregistré sur la carte SD sélectionnée.
- Quand [Clip S&F / audio (WAV)] est sélectionné, le fichier WAV est enregistré sur la carte SD où la vidéo n'est pas enregistrée.
- La lampe témoin s'éteint et l'affichage à l'écran retourne à [S&F STBY].

6 Sélectionnez **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Mode enreg.] > [Enregistrement normal] pour désactiver l'enregistrement ralenti et accéléré.

NOTES

- La vitesse séquentielle de tournage ne peut pas être modifiée pendant l'enregistrement.
- Si vous changez la fréquence système, l'enregistrement ralenti et accéléré est annulé et la vitesse séquentielle de tournage est réinitialisée sur sa valeur par défaut.
- **À propos du code temporel lorsque l'enregistrement ralenti et accéléré est activé :**
 - Le mode de code temporel peut être réglé sur [Regen.] ou sur [Preset] avec le mode de défilement [Rec Run].
 - Si le mode de défilement du code temporel a été réglé sur [Free Run], le mode de défilement du code temporel sera automatiquement changé à [Rec Run] lorsque l'enregistrement ralenti et accéléré est activé.
 - Lorsque le mode d'enregistrement spécial est désactivé, le mode de défilement du code temporel revient à son réglage précédent.
 - Le signal de code temporel n'est émis par aucune prise.

• Enregistrement de fichiers WAV

- Le son est enregistré avec les réglages suivant : 48 kHz, 24 bits, 4 canaux.
- Si le signal vidéo ne peut être enregistré en raison d'un problème avec la carte, le signal audio ne sera pas non plus enregistré.
- Cependant, le signal vidéo sera enregistré même si le signal audio ne peut pas être enregistré à cause d'un problème avec la carte.
- Le signal audio n'est pas enregistré s'il existe déjà un fichier WAV avec le même nom.
- L'enregistrement audio s'arrête automatiquement après 60 minutes (l'enregistrement vidéo continue).
- Un maximum de 999 fichiers WAV peuvent être enregistrés.

Préenregistrement

Lorsque le préenregistrement est activé, la caméra commence à enregistrer en continu sur une mémoire temporaire (3 secondes environ) ; ainsi, lorsque vous appuyez sur la touche REC, le clip contiendra également les quelques secondes de vidéo et audio enregistrées avant l'activation de la touche. Vous pouvez également utiliser les commandes tactiles directes pour utiliser cette fonction (📖 56).

1 Sélectionnez **MENU** > [🔧 Config. enreg./support] > [Mode enreg.] > [Pré-enregistrement].

- [PRE STBY] apparaît sur l'écran.

2 Appuyez sur la touche REC pour démarrer l'enregistrement.

- La lampe témoin s'allume.
- [PRE STBY] passe à [PRE ● REC] pendant l'enregistrement.

3 Appuyez de nouveau sur la touche REC pour interrompre l'enregistrement.

- Le clip est enregistré. Le clip enregistré comprendra quelques secondes de vidéo et audio enregistrées avant l'activation de la touche REC.
- La lampe témoin s'éteint et l'affichage à l'écran retourne à [PRE STBY].

4 Sélectionnez **MENU** > [🔧 Config. enreg./support] > [Mode enreg.] > [Enregistrement normal] pour arrêter le préenregistrement.




NOTES

- Le préenregistrement sera annulé si le mode d'enregistrement est modifié.
- **À propos du code temporel lorsque le préenregistrement est activé :**
 - Le code temporel du clip démarre quelques secondes avant l'activation de la touche REC.
 - Le code temporel est enregistré avec le mode de défilement réglé sur [Free Run].
 - Si le mode de code temporel était réglé sur [Regen.] ou sur [Preset] avec le mode de défilement [Rec Run], le mode de défilement du code temporel passe automatiquement à [Free Run] lorsque le préenregistrement est activé.
 - Lorsque le mode d'enregistrement spécial est désactivé, le mode de défilement du code temporel revient à son réglage précédent.

Mode d'enregistrement séquentiel

Réglez le nombre d'images à l'avance. Nous recommandons d'utiliser la caméra à distance ou de la stabiliser, sur un trépied, par exemple. Le son n'est pas enregistré dans ce mode.


Vous pouvez également utiliser les commandes tactiles directes pour utiliser cette fonction (📖 56).




- 1 Sélectionnez > [ Config. enreg./support] > [Mode enreg.] > [Enreg. séquentiel].
 - [FRM STBY] apparaît à l'écran (avec [FRM] qui clignote).
- 2 Sélectionnez > [ Config. enreg./support] > [Enreg. Séq. : Fréq. Image] > Option souhaitée.
- 3 Appuyez sur la touche REC pour démarrer l'enregistrement.
 - La lampe témoin s'allume.
 - [FRM STBY] passe à [FRM ●REC] pendant l'enregistrement.
 - La caméra enregistre automatiquement le nombre d'images spécifié.
- 4 Répétez cette opération jusqu'à la fin de votre enregistrement.
- 5 Sélectionnez > [ Config. enreg./support] > [Mode enreg.] > [Enregistrement normal] pour arrêter l'enregistrement séquentiel.
 - Le mode d'enregistrement séquentiel se termine et toutes les images enregistrées sont jointes en un clip.
 - La lampe témoin s'éteint et [STBY] apparaît sur l'écran.

NOTES

- L'enregistrement séquentiel ne peut pas être utilisé lorsque la vitesse séquentielle est réglée sur 59.94i ou 50.00i. Lorsqu'il est en cours d'utilisation, l'enregistrement séquentiel se termine si la vitesse séquentielle est réglée sur 59.94i ou 50.00i.
- Le nombre d'images enregistrées ne peut pas être modifié pendant l'enregistrement.
- Certaines images prises au moment de l'arrêt de l'enregistrement peuvent avoir été enregistrées et ajoutées à la fin du clip.
- **À propos du code temporel lorsque l'enregistrement séquentiel est activé :**
 - Le mode de code temporel peut être réglé sur [Regen.] ou sur [Preset] avec le mode de défilement [Rec Run]. Le code temporel avance du nombre d'images enregistrées à chaque fois.
 - Si le mode de défilement du code temporel a été réglé sur [Free Run] ou si la caméra a été synchronisée sur un signal de code temporel externe, le mode de défilement du code temporel est automatiquement modifié sur [Rec Run] lorsque l'enregistrement séquentiel est activé.
 - Lorsque le mode d'enregistrement spécial est désactivé, le mode de défilement du code temporel revient à son réglage précédent.
 - Le signal de code temporel n'est pas émis par la prise TIME CODE, la prise SDI OUT ou la prise HDMI OUT.


Mode d'enregistrement à intervalles

Réglez l'intervalle et le nombre d'images à l'avance. Le son n'est pas enregistré dans ce mode. Vous pouvez également utiliser les commandes tactiles directes pour utiliser cette fonction ( 56).

- 1 Sélectionnez > [ Config. enreg./support] > [Mode enreg.] > [Enreg. intervalles].
 - [INT STBY] apparaît en haut de l'écran (avec [INT] qui clignote).
- 2 Sélectionnez > [ Config. enreg./support] > [Enreg. Int. : Inter. de temps] > Option souhaitée.
- 3 Sélectionnez > [ Config. enreg./support] > [Enreg. Int. : Fréq. image] > Option souhaitée.
- 4 Appuyez sur la touche REC pour démarrer l'enregistrement.
 - La lampe témoin s'allume.
 - [INT STBY] passe à [INT ●REC] pendant l'enregistrement.
 - La caméra enregistre automatiquement le nombre d'images réglé à l'intervalle spécifié.

5 Appuyez de nouveau sur la touche REC pour interrompre l'enregistrement.

- La lampe témoin s'éteint et [INT STBY] apparaît en haut de l'écran (avec [INT] qui clignote).


6 Sélectionnez > [ Config. enreg./support] > [Mode enreg.] > [Enregistrement normal] pour arrêter l'enregistrement à intervalles.

NOTES

- L'enregistrement par intervalles ne peut pas être utilisé lorsque la vitesse séquentielle est réglée sur 59.94i ou 50.00i. Lorsqu'il est en cours d'utilisation, l'enregistrement par intervalles se termine si la vitesse séquentielle est réglée sur 59.94i ou 50.00i.
- L'intervalle et le nombre d'images enregistrées ne peuvent pas être modifiés pendant l'enregistrement.
- Certaines images prises au moment de l'arrêt de l'enregistrement peuvent avoir été enregistrées et ajoutées à la fin du clip.
- **À propos du code temporel lorsque l'enregistrement à intervalles est activé :**
 - Le mode de code temporel peut être réglé sur [Regen.] ou sur [Preset] avec le mode de défilement [Rec Run]. Le code temporel avance du nombre d'images enregistrées à chaque fois.
 - Si le mode de défilement du code temporel a été réglé sur [Free Run] ou si la caméra a été synchronisée sur un signal de code temporel externe, le mode de défilement du code temporel est automatiquement modifié sur [Rec Run] lorsque l'enregistrement à intervalles est activé.
 - Lorsque le mode d'enregistrement spécial est désactivé, le mode de défilement du code temporel revient à son réglage précédent.
 - Le signal de code temporel n'est pas émis par la prise TIME CODE, la prise SDI OUT ou la prise HDMI OUT.

Enregistrement continu

L'audio et la vidéo sont enregistrées sur les deux cartes dans ce mode, l'enregistrement normal sur la carte SD A, et l'enregistrement continu sur la carte SD B. Cette fonction peut être utilisée lorsque le format d'enregistrement principal est réglé sur MP4. Le signal vidéo sera enregistré au format MP4 et le signal audio sera enregistré au format PCM linéaire.


À l'exception de l'étape 5, vous pouvez également utiliser les commandes tactiles directes pour utiliser cette fonction ( 56).

1 Insérez une carte SD dans chaque fente de carte (fente A pour l'enregistrement normal, fente B pour l'enregistrement continu).

2 Sélectionnez **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Mode enreg.] > [Enr. **A**] princ. / [**B**] continu].


- Le mode d'enregistrement continu est activé et [CONT] apparaît sur l'écran à côté de l'indicateur de la carte SD B.

3 Sélectionnez **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Enregistrement continu] > [REC].


- La lampe témoin s'allume et l'enregistrement continu démarre sur la carte SD B. L'affichage à l'écran change sur [ CONT].

4 Appuyez sur la touche REC pour démarrer l'enregistrement.

- L'enregistrement normal sur la carte SD A démarre.
- Si vous appuyez sur la touche avant l'étape 3, l'enregistrement démarre sur les deux cartes.

5 Sélectionnez **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Enregistrement continu] > [STBY].

- La lampe témoin s'éteint et l'enregistrement s'arrête sur les deux cartes. L'affichage sur l'écran change sur [CONT].

6 Sélectionnez **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Mode enreg.] > [Enregistrement normal] pour désactiver l'enregistrement continu.

NOTES

- Lorsque l'enregistrement continu est activé, si l'enregistrement sur la carte SD B (enregistrement continu) n'est pas disponible, l'enregistrement normal sur la carte SD A ne sera pas non plus possible.
- L'enregistrement continu continue même si la carte SD A devient pleine.
- Si [Enregistrement continu] est réglé sur [STBY] et que le format de l'enregistrement principal est changé sur une autre option que MP4, l'enregistrement continu est annulé.

Enregistrement infrarouge

Vous pouvez utiliser le mode infrarouge pour enregistrer dans des conditions très sombres à l'aide de la lumière infrarouge disponible. Vous pouvez également utiliser la lumière infrarouge de la caméra pour donner encore plus de luminosité à l'enregistrement, et sélectionner la couleur de l'image (blanc ou vert).

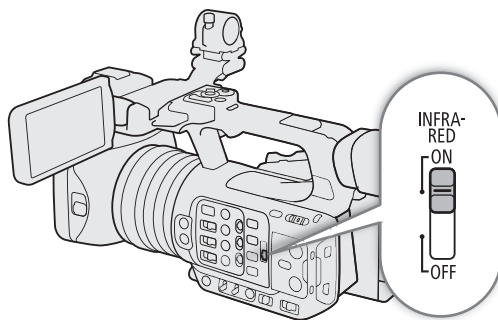
1 Réglez le commutateur INFRARED sur ON.

- **IR** et **OFF** apparaissent sur l'écran.

2 **MENU** > [**Configuration caméra**] > [Couleur enreg. IR] > Option souhaitée.

3 Pour allumer la lumière infrarouge, sélectionnez **MENU** > [**Configuration caméra**] > [Voyant IR] > Option souhaitée.

- Lorsque la lumière infrarouge est allumée, **OFF** devient **ON**.



Options

[Commuter] : vous permet d'allumer et d'éteindre la lumière infrarouge à l'aide d'une touche attribuable. Réglez une touche attribuable (📖 133) sur [Voyant IR] à l'avance et appuyez sur la touche attribuable pour allumer/éteindre la lumière infrarouge.

[T]rs allumé] : la lumière infrarouge est toujours allumée pendant que la caméra est en mode infrarouge.

[T]rs éteint] : la lumière infrarouge est toujours éteinte.

! IMPORTANT

- Selon l'usage, l'enregistrement en mode infrarouge peut constituer une violation des droits en matière de vie privée et de protection de la personnalité, ainsi qu'une violation des lois ou des ordonnances.

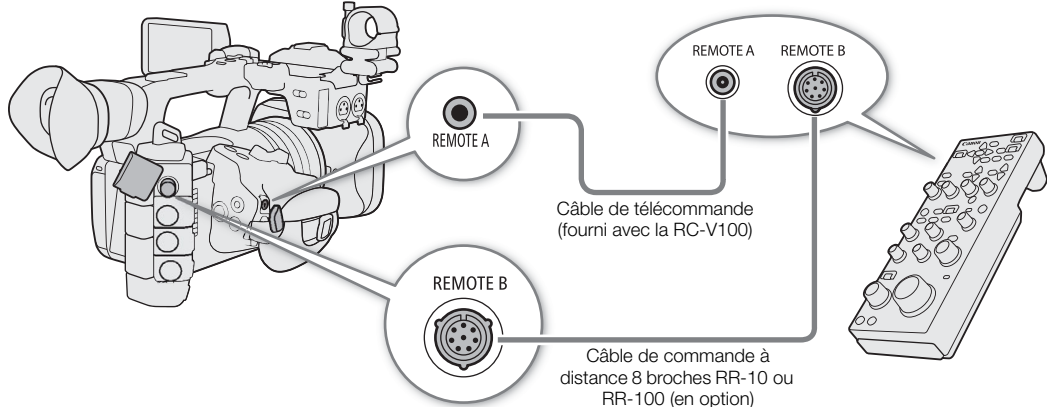
i NOTES

- Lorsque l'enregistrement infrarouge est activé, les modifications suivantes ont lieu.
 - La caméra bascule sur le réglage automatique du gain et de la vitesse d'obturation, l'ouverture est fixée sur l'ouverture maximale et le filtre ND est rétracté et ne peut pas être utilisé. De même, le fonctionnement [Réponse AE] sera [Normal] quel que soit le réglage.
 - Les réglages de limite pour le mode automatique, de mesure de la lumière, de décalage AE et de balance des blancs ne peuvent pas être utilisés.
 - Lorsque la caméra bascule en mode infrarouge, l'autofocus peut être activé momentanément et le point focal peut être modifié. Vérifiez que la mise au point est correcte.
- En fonction de la source de lumière, l'autofocus peut ne pas fonctionner correctement pendant les opérations de zoom.
- En mode infrarouge, le capteur de la caméra est beaucoup plus sensible à la lumière infrarouge proche. Ne dirigez pas l'objectif vers des sources de lumière ou de chaleur fortes lorsque l'enregistrement infrarouge est activé. Si de telles sources de lumière/chaleur se trouvent dans l'image, nous recommandons de protéger l'objectif avant de faire basculer la caméra en mode infrarouge.
- Si vous réglez une touche attribuable sur [Couleur enreg. IR] (📖 133), vous pouvez appuyer sur la touche pour changer la couleur de la photo enregistrée.
- Lors de l'utilisation de **MENU** > [**Configuration caméra**] > [Obturation lente IR], réglez **MENU** > [📖 Config. moniteurs] > [Exécuter VF à la vitesse x2] sur [Off].

Utilisation de la télécommande RC-V100

Vous pouvez connecter la télécommande RC-V100 à la caméra afin de contrôler à distance la caméra (y compris pour les fonctions d'enregistrement avancées). La télécommande vous permet de mettre la caméra sous tension, de naviguer dans les menus et de contrôler à distance l'ouverture et la vitesse d'obturation, de modifier les paramètres relatifs à l'image comme le *knee* et la netteté, etc.

Pour de plus amples informations concernant la connexion et l'utilisation de la télécommande, reportez-vous à son mode d'emploi.



- 1 Mettez la caméra hors tension et connectez la télécommande RC-V100 à la caméra.
- 2 Mettez la caméra sous tension en mode CAMERA.
- 3 Sélectionnez **MENU** > [Configuration système] > [Prise REMOTE] > [RC-V100 (REMOTE A)] ou [RC-V100 (REMOTE B)].

Options

[RC-V100 (REMOTE A)] :

sélectionnez cette option pour utiliser la RC-V100 optionnelle connectée à la caméra avec le câble de télécommande de la RC-V100.

[RC-V100 (REMOTE B)] :

sélectionnez cette option pour utiliser la RC-V100 connectée à une unité d'extension avec un câble de télécommande 8 broches (tous en option).

[Standard] : sélectionnez cette option pour utiliser des télécommandes en vente dans le commerce.

[Standard + RC-V100] :

sélectionnez cette option pour utiliser une télécommande en vente dans le commerce (connectée à la prise REMOTE A) simultanément avec une télécommande RC-V100 optionnelle (connectée à la prise REMOTE B).

NOTES

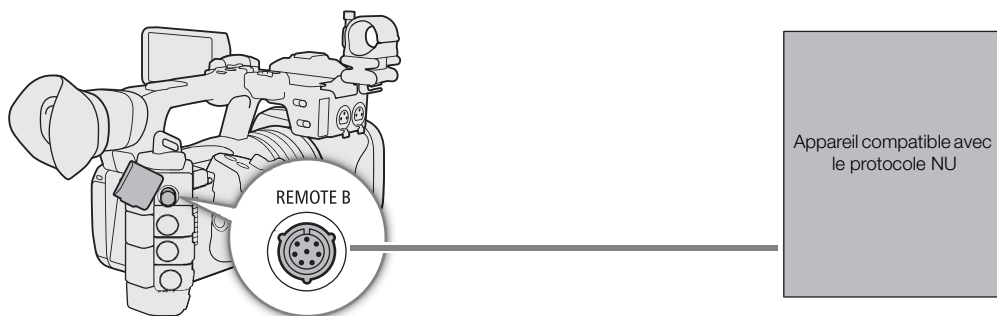
- Lorsque la caméra est réglée sur le mode entièrement automatique (48), les réglages relatifs à l'ouverture, au gain, à la vitesse d'obturation et à la balance des blancs (exceptés [R Gain] et [B Gain] dans les réglages [White Balance] d'image personnalisée*) ne peuvent pas être modifiés à l'aide de la télécommande.

* Lorsque l'enregistrement infrarouge est activé, même les moletttes WHITE BALANCE R et B n'ont pas d'effet sur la caméra.

Enregistrement à distance l'aide d'un appareil compatible avec le protocole NU

130

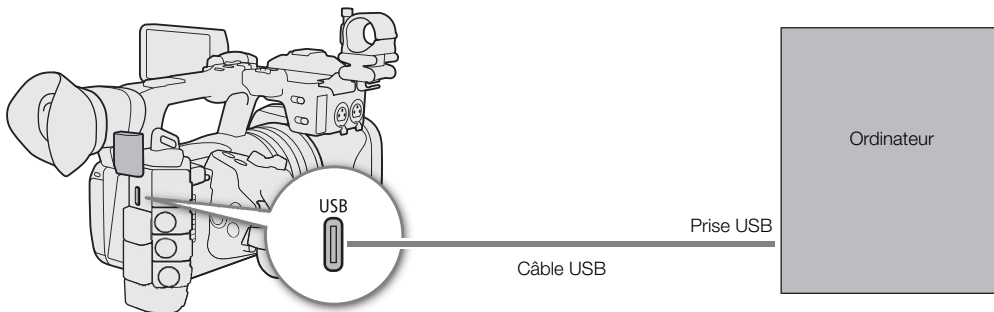
Vous pouvez connecter un appareil compatible avec le protocole NU à la caméra afin de la contrôler à distance.



- 1 Mettez la caméra hors tension et connectez l'appareil compatible avec le protocole NU à la caméra.
- 2 Mettez la caméra sous tension en mode CAMERA.
- 3 Sélectionnez **MENU** > [🔧 Configuration système] > [Prise REMOTE] > [NU Protocol (REMOTE B)].

Fonction de webcam

Vous pouvez connecter la caméra à un ordinateur à l'aide d'un câble USB et utiliser la caméra en tant que webcam (avec un logiciel compatible). Seule la vidéo peut être enregistrée lors de l'utilisation de cette fonction. Pour plus de détails sur les systèmes d'exploitation pris en charge ou les logiciels testés pour une utilisation avec la caméra, veuillez visiter le site Web local de Canon. Pour plus de détails, reportez-vous aux modes d'emploi de l'ordinateur et du câble USB.



Configuration de la sortie vidéo

| Format vidéo | Résolution | Vitesse séquentielle |
|--------------|------------|----------------------|
| Motion JPEG | 1024x576 | 30 fps (maximum) |

- 1 Sélectionnez **MENU** > [Configuration système] > [Mode USB (Type C)] > [Sortie vidéo (UVC)].
- 2 Connectez la caméra à un ordinateur.
- 3 Ouvrez le logiciel compatible souhaité sur l'ordinateur.
- 4 Lorsque la connexion se termine, déconnectez le câble USB de la caméra.

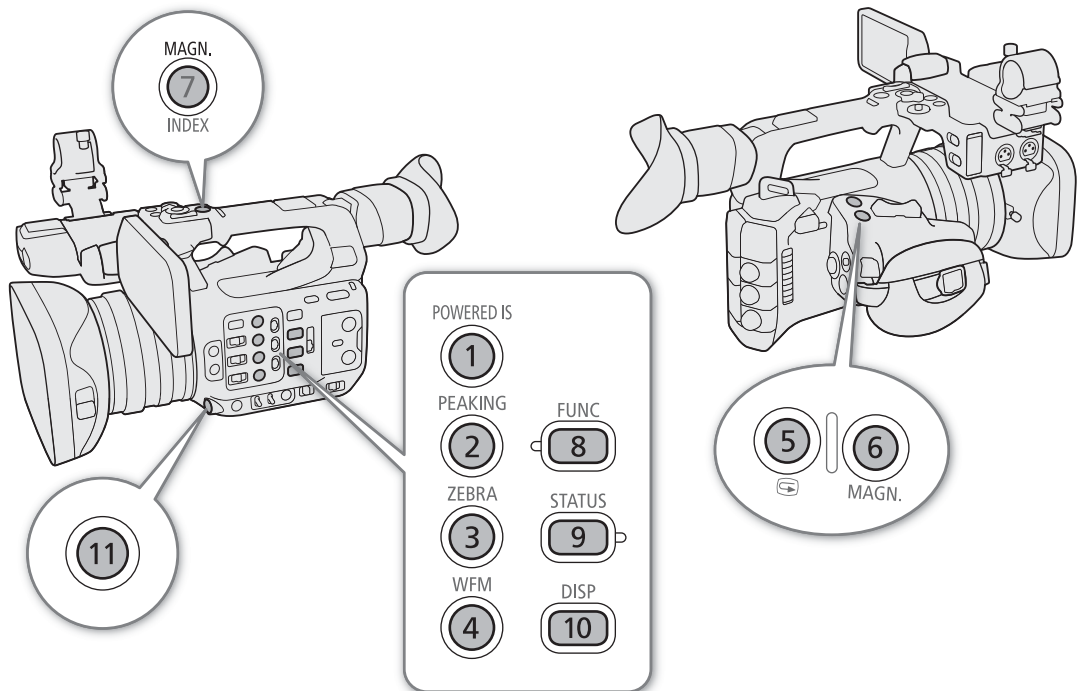
NOTES

- Cette fonction ne peut pas être utilisée simultanément à la fonction Navigateur distant (200), Protocole XC (207), l'enregistrement d'images fixes ou pendant la diffusion par IP.

Touches attribuables

La caméra offre un certain nombre de touches attribuables auxquelles vous pouvez attribuer différentes fonctions. Attribuez des fonctions fréquemment utilisées aux touches que vous trouvez les plus pratiques afin de personnaliser la caméra en fonction de vos besoins et de vos préférences.

Il y a 11 touches attribuables sur le boîtier de la caméra, et 4 touches attribuables sur la télécommande RC-V100, le pupitre de commande pour caméra pilotée RC-IP100/RC-IP1000, le Navigateur Distant, Remote Camera Control Application et Multi-Camera Control. Dans la plupart des cas, les noms des touches imprimées sur la caméra et les accessoires indiquent également leurs paramètres par défaut.



Modification d'une fonction attribuée

Les fonctions peuvent être réglées séparément en mode CAMERA et en mode MEDIA.

1 Appuyez sur la touche MENU et, tout en la maintenant enfoncée, appuyez sur la touche assignable pour laquelle vous souhaitez changer la fonction.

- Une liste des fonctions disponibles apparaît.
- Vous pouvez également sélectionner le réglage de menu approprié dans les différentes pages du menu **MENU** > [Touches attrib.].

2 Sélectionnez la fonction souhaitée.

- La fonction sélectionnée sera attribuée à la touche sélectionnée.

3 Si vous avez sélectionné [Réglage utilisateur], sélectionnez l'élément de menu que vous souhaitez enregistrer.

- Le paramètre de menu sélectionné sera attribué à la touche sélectionnée. Les paramètres sélectionnés par l'utilisateur seront indiqués avec une icône **MENU** dans le menu [Touches attrib.].

4 Appuyez sur la touche attribuable pour utiliser la fonction attribuée comme décrit dans le tableau suivant.

i NOTES












- Vous pouvez vérifier les écrans de statut [Touches attrib.] (227) pour voir quelles fonctions sont actuellement attribuées à chaque touche.
- Vous pouvez réinitialiser les fonctions attribuées aux touches attribuables uniquement, sans affecter les autres paramètres de caméra, avec la fonction **MENU** > [Configuration système] > [Effacer] > [Touches attrib.]. Toutes les touches attribuables reviendront à leur fonction par défaut.
- Lorsque vous sélectionnez **MENU** > [Touches attrib.] > [Lien vers la caméra] > [Activer], les fonctions attribuées aux touches attribuables 1-4 sur la caméra peuvent également être attribuées aux touches attribuables 1-4 de la RC-V100, du RC-IP100/RC-IP1000, du Navigateur Distant, de Remote Camera Control Application et de Multi-Camera Control.


Fonctions attribuables

Les fonctions dont le nom comprend une destination de sortie vidéo (LCD, nom de la prise) n'affectent que la sortie vidéo spécifiée, tandis qu'une des options [Tous] indique que la fonction affecte toutes les sorties vidéo.

| Nom de la fonction | Description | Mode CAMERA | Mode MEDIA | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------|----|
| [(AUCUNE)] | Aucune fonction attribuée - la touche est désactivée. | ● | ● | - |
| [Mémo AF] ¹ | Active/désactive la fonction Mémo AF. | ● | - | 85 |
| [PUSH AF/MF] | Active la fonction PUSH AF/MF lorsque la touche est maintenue enfoncée. | ● | - | 88 |
| [Zone AF] | Change la taille du cadre AF. | ● | - | 90 |
| [Détection de visage AE] | Active/désactive l'AE de détection de visage. | ● | - | 91 |
| [AF Visage] | Fait basculer le réglage [AF Visage] entre [Prio visage] et [Seulement visage]. | ● | - | 91 |
| [Détection visage & suivi] | Active/désactive la fonction de détection de visage et de suivi. | ● | - | 91 |
| [Détection des yeux] | Active/désactive la détection des yeux. | ● | - | - |
| [Suivi] | Active/désactive le mode d'attente de suivi. | ● | - | 92 |
| [Guide de MAP] | Active/désactive le guide de mise au point. | ● | - | 86 |
| [Peaking : tous], [Peaking : LCD/VF], [Peaking : LCD], [Peaking : VF], [Peaking : SDI], [Peaking : HDMI] | Active/désactive la fonction de compensation (Peaking). | ● | - | 87 |
| [Grossissement], [Gross. : LCD], [Gross. : VF], [Gross. : SDI], [Gross. : HDMI] | Active/désactive le grossissement. | ● | - | 87 |
| [Zoom numérique] | Active/désactive le zoom numérique 300x. | ● | - | 80 |
| [Convert. télé] | Fait défiler les options du convertisseur télé numérique dans l'ordre suivant : 6.0x → 3.0x → 1.5x → Off. | ● | - | 80 |
| [Iris auto par pression] | La caméra ajuste automatiquement l'ouverture uniquement lorsque la touche est maintenue enfoncée. | ● | - | 73 |
| [Iris +], [Iris -] | Ouvre/ferme l'ouverture, respectivement. | ● | - | 73 |

| Nom de la fonction | Description | Mode CAMERA | Mode MEDIA |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| [ND +], [ND -] | Fait défiler les réglages du filtre ND dans l'ordre croissant (densité élevée) ou décroissant (densité faible), respectivement. | ● | - | 72 |
| [Gain amplifié] ¹ | Commute entre un niveau de gain de 36,0 dB (gain amplifié) et le niveau de gain actuellement réglé. | ● | - | 70 |
| [Décal. AE +], [Décal. AE -] | Compense l'exposition en rendant l'image plus claire/plus sombre, respectivement. | ● | - | 75 |
| [Contrejour], [Éclair.spot] | Change le mode de mesure de la lumière de [Standard] à [Contrejour]/[Éclair.spot], respectivement. | ● | - | 75 |
| [Couleur enreg. IR] | Modifie la couleur de l'image infrarouge entre blanc et vert. | ● | - | 128 |
| [Voyant IR] | Uniquement lorsque MENU > [ Configuration caméra] > [Voyant IR] est réglé sur [Commuter], allume/éteint la lumière infrarouge du caméscope. | ● | - | |
| [Zébra : tous], [Zebra : LCD/VF], [Zébra : LCD], [Zébra : VF], [Zébra : SDI], [Zébra : HDMI] | Active/désactive le motif de zébrures. | ● | - | 97 |
| [WFM : tous], [WFM : LCD], [WFM : VF], [WFM : SDI], [WFM : HDMI] | Active/désactive la portée vidéo sélectionnée. | ● | ● | 115 |
| [LUT: SDI] | Active/désactive l'application du LUT (tableau de correspondances) sélectionné. | ● | ● | 169 |
| [Aide affichage : LCD], [Aide affichage : VF], [Aide affichage : HDMI], | Active/désactive l'assistance d'affichage. | ● | - | 169 |
| [Fausse coul. : tous], [Fausse couleur : LCD], [Fausse couleur : VF], [Fausse couleur : SDI], [Fausse couleur : HDMI] | Active/désactive le chevauchement des fausses couleurs. | ● | - | 97 |
| [Indice de fausse couleur] | Affiche/masque l'écran d'index de fausses couleurs. | | | |
| [Balance des blancs] | Entre en mode de réglage direct avec le mode balance des blancs mis en valeur et prêt à être réglé. | ● | - | 76 |
| [Régler la balance des blancs] | Démarre l'étalonnage de la balance des blancs pour un réglage personnalisé de la balance des blancs. | ● | - | 78 |
| [Verrouillage AWB] ¹ | En utilisant la balance des blancs automatique (AWB), verrouille les paramètres actuels de balance des blancs. | ● | - | 77 |
| [ Lum. jour], [ Tungstène], [ Kelvin] | Modifie le mode/réglage de balance des blancs à l'option correspondante. | ● | - | 76 |
| [Mode stabilisateur d'image] | Bascule entre la stabilisation d'image standard et dynamique. | ● | - | 94 |
| [Stabilisateur d'image] | Active/désactive la fonction de stabilisation d'image. | ● | - | 94 |
| [Powered IS] | Active/désactive le stabilisateur d'image IS optimisé. | ● | - | 94 |
| [Config. LCD] | Ouvre la page de menu [ Config. moniteurs] avec les réglages pour l'écran LCD. | ● | ● | 217 |
| [Configuration VF] | Ouvre la page de menu [ Config. moniteurs] avec les réglages pour le viseur. | ● | ● | 34 |
| [Affich. écran : tous], [Affich. écran : SDI], [Affich. écran : HDMI] | Active/désactive les affichages à l'écran de la caméra. | ● | ● | 166 |

| Nom de la fonction | Description | Mode CAMERA | Mode MEDIA |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| [Opacité Ecr. : tous], [Opacité Ecr. : LCD], [Opacité Ecr. : VF], [Opacité Ecr. : SDI], [Opacité Ecr. : HDMI] | Modifie le niveau de transparence des affichages à l'écran. | ● | ● | 166 |
| [DISP] | Modifie le niveau de l'affichage d'écran. | ● | ● | 52 |
| [Affichage écran : LCD/VF] | Change la direction d'affichage à l'écran dans l'ordre suivant : standard, rotation de 90 degrés (vers la gauche), rotation de 90 degrés (vers la droite). | ● | – | 54 |
| [Marqueurs : tous], [Marqueurs : LCD], [Marqueurs : VF], [Marqueurs : SDI], [Marqueurs : HDMI] | Active/désactive les marqueurs à l'écran. | ● | – | 95 |
| [Barres de couleur] | Active/désactive les barres de couleur. | ● | – | 114 |
| [Réduc. scintil.] | Active/désactive la réduction du papillonnement automatique. | ● | – | 69 |
| [Diffusion par IP] | Active/désactive la fonction de diffusion par IP. | ● | – | 198 |
| [Photo] ¹ | Enregistre une photo. | ● | – | 48 |
| [Contrôle enreg.] | Lit le dernier clip enregistré en mode CAMERA. | ● | – | 55 |
| [Time Code] | Ouvre la page de menu [ Configuration système] avec les réglages de code temporel. | ● | – | 99 |
| [Aj. Shot Mark] ¹ | Ajoute un repère de tournage au clip. | ● | ● | 118, |
| [Ajout  Mark], [Ajout  Mark] | Ajoute un repère  ou  au clip. | ● | ● | 157, 157 |
| [Casque +], [Casque –] | Augmente/réduit le volume du casque, respectivement. | ● | ● | 154 |
| [Canaux moniteur] | Bascule la sortie des canaux audio à partir de la prise  (casque) et du haut-parleur intégré. | ● | ● | 175 |
| [Indicateur de niveau audio] | Active/désactive l'affichage de l'indicateur de niveau audio. | ● | ● | 110 |
| [FUNC] | Entre en mode de réglage direct. | ● | – | 57 |
| [Ralentir et accélérer] | Active/désactive l'enregistrement ralenti et accéléré. | ● | – | 122 |
| [Fréq. image ralenti & accélé.] | Quand l'enregistrement ralenti et accéléré est activé, met en valeur la vitesse séquentielle de tournage pour pouvoir l'ajuster. | ● | – | |
| [Sortie : 60 ⇔ 60 (24 fps)] ¹ , [Sortie : 60 ⇔ 60 (30 fps)] ¹ | Lorsque la vitesse séquentielle est 59.94P ou 59.94i, bascule la vitesse séquentielle des prises de sortie vidéo et de l'écran LCD entre lesdites vitesses séquentielles et respectivement 24 fps ou 30 fps. | ● | – | – |
| [Iris] | Entre en mode de réglage direct avec la valeur d'ouverture mise en valeur et prête à être réglée. | ● | – | 74 |
| [Obturation] | Entre en mode de réglage direct avec la vitesse d'obturation mise en valeur et prête à être réglée. | ● | – | 67 |
| [ISO/Gain] | Entre en mode de réglage direct avec la vitesse ISO ou la valeur de gain mise en valeur et prête à être réglée. | ● | – | 71 |
| [Statut] | Affiche les écrans de statut. | ● | ● | 224 |
| [Statut audio] | Affiche les écrans de statut [ Configuration audio]. Vous pouvez appuyer sur SET pour ouvrir le menu le menu [ Configuration audio]. | ● | ● | 228 |
| [Custom Picture] | Ouvre le menu [ Custom Picture]. | ● | – | 138 |
| [Mon menu] | Ouvre le menu personnalisé [ Mon menu]. | ● | – | 30 |
| [Initialiser le support] | Ouvre le sous-menu [Initialiser le support]. | ● | ● | 37 |
| [Lecture/Pause] | Met la lecture en pause ou la reprend. | – | ● | 151 |

| Nom de la fonction | Description | Mode CAMERA | Mode MEDIA |  |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| [INDEX/Annuler reprise] ¹ | Retourne sur l'écran d'index. La prochaine fois que le clip est sélectionné, la lecture démarre à partir du début. | - | ● | 151 |
| [INDEX] | Retourne sur l'écran d'index. La prochaine fois que le clip est sélectionné, la lecture démarre à partir de l'image où elle a été arrêtée. | | | |
| [REC] | Fonctionne comme touche REC. Peut uniquement être affecté à la touche attribuable 11 de la caméra (Caméra 11). | ● | - | 47 |
| [Sélect. fichier] | Affiche l'écran de sélection des fichiers sur l'écran d'index. De plus, il permet de sélectionner un fichier dans l'écran de sélection des fichiers. | - | ● | 151 |
| [Affiner] | Affiche l'écran [Affiner]. | - | ● | |
| [MENU] Réglage utilisateur ¹ | Emplacement personnalisable. Attribuez à la touche le paramètre de menu que vous souhaitez enregistrer. | ● | ● | - |

¹ Cette fonction ne peut être utilisée qu'en lui attribuant une touche.

Paramètres d'image personnalisée

La caméra vous permet de modifier de nombreux paramètres (📖 143) qui contrôlent différents aspects de l'image produite. En tant qu'ensemble, tous ces paramètres sont traités comme un seul fichier d'image personnalisée. Après avoir réglé les paramètres souhaités selon votre préférence, vous pouvez sauvegarder jusqu'à 20 fichiers d'image personnalisée (dans la caméra ou sur une carte SD) et les charger plus tard afin d'appliquer exactement les mêmes paramètres (📖 141). Vous pouvez également enregistrer le fichier d'image personnalisée en tant que métadonnées intégrées aux clips XF-AVC (📖 142). Pendant l'enregistrement (à l'exception du pré-enregistrement) et lorsque la diffusion par IP est activée, le fichier d'image personnalisée ne peut pas être sélectionné et certains réglages de qualité d'image (y compris les fichiers Look File) ne sont pas disponibles.

Sélection des fichiers d'image personnalisée

En mode CAMERA, sélectionnez un fichier d'image personnalisée afin d'en appliquer les réglages à vos enregistrements ou afin de l'éditer, le renommer, le protéger ou le transférer.

1 Sélectionnez **MENU** > [📷 Custom Picture] > [Sélectionner fichier 📷].

- L'écran de sélection du fichier d'image personnalisée est affiché.
- Sélectionnez un des fichiers d'image personnalisée enregistré dans la caméra (C1 à C20). Pour utiliser les paramètres d'un fichier d'image personnalisée enregistré sur une carte SD, copiez le fichier au préalable sur la caméra (📖 142).
- Vous pouvez utiliser aussi les réglages d'enregistrement 📷 des commandes tactiles directes (📖 56).

2 Sélectionnez le fichier souhaité.

- Lorsque vous fermez le menu, les paramètres du fichier d'image personnalisée sélectionné seront appliqués.

Réglages d'image prédéfinis

Les réglages suivants sont sauvegardés dans des fichiers d'image personnalisée C1 à C20 en tant que réglages d'image personnalisée prédéfinis. Les fichiers d'image personnalisée C1 à C9 sont protégés par défaut et doivent être déprotégés avant que vous ne puissiez les éditer.

| Fichiers d'image personnalisée prédéfinis | [Gamma/Color Space]* (courbe gamma et d'espace de couleurs) | [Color Matrix]* (matrice de couleurs) | Look File (fichier de rendu) | Caractéristiques |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| C1 : [BT.709 Normal] | [BT.709 Normal / BT.709] | [Video] | – | Ces réglages conviennent à la lecture sur des moniteurs conformes à BT.709. |
| C2 : [BT.709 Wide DR] | [BT.709 Wide DR / BT.709] | [Video] | – | Ces réglages produisent une large plage dynamique et conviennent à la lecture sur des moniteurs conformes à BT.709. |
| C3 : [BT.709 Standard] | [BT.709 Standard / BT.709] | [Video] | – | Ces réglages conviennent à la lecture sur des moniteurs conformes à BT.709 et utilisent une courbe gamma qui répond aux normes ITU-R BT.709. |
| C4 : [Canon Log 3] | [Canon Log 3 / C.Gamut] | [Neutral] | – | Ces paramètres utilisent le gamma Canon Log 3 et exigent un traitement de postproduction. |
| C5 : [PQ] | [PQ / BT.2020] | [Neutral] | – | Ces paramètres utilisent une courbe gamma à plage dynamique élevée compatible avec la norme PQ définie par la ITU-R BT.2100.** |
| C6 : [HLG] | [HLG / BT.2020] | [Neutral] | – | Ces paramètres utilisent une courbe gamma à plage dynamique élevée compatible avec la norme HLG définie par la ITU-R BT.2100.** |

| Fichiers d'image personnalisée prédéfinis | [Gamma/Color Space]* (courbe gamma et d'espace de couleurs) | [Color Matrix]* (matrice de couleurs) | Look File (fichier de rendu) | Caractéristiques |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| C7 : [EOS Standard] | [BT.709 Wide DR / BT.709] | [Neutral] | On | Reproduit la qualité et le rendu d'image d'une caméra DSLR à objectif interchangeable EOS avec le style d'image réglé sur [Standard]. |
| C8 : [EOS Neutral] | [BT.709 Wide DR / BT.709] | [Neutral] | On | Reproduit la qualité et le rendu d'image d'une caméra DSLR à objectif interchangeable EOS avec le style d'image réglé sur [Neutral]. |
| C9 : [Canon 709] | [Canon 709 / BT.709] | [Neutral] | - | Ces réglages permettent d'obtenir un rendu adapté à une utilisation sans post-traitement, avec un contraste élevé tout en garantissant une large plage dynamique optimisée pour la lecture sur des moniteurs conformes à BT.709. |
| C10 : [USER10] à C20 : [USER20] | [BT.709 Normal / BT.709] | [Video] | - | Ces réglages utilisent une courbe gamma avec une plage dynamique très large, optimisée pour la lecture sur des moniteurs conformes à BT.709. |

* Ce réglage peut être trouvé dans **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Éditer fichier **CP**].

** ITU-R BT.2100 est une norme pour une profondeur de bit des couleurs de 10 ou 12 bits. Lorsque la configuration vidéo est réglée sur l'une des options de couleur 8 bits, la courbe gamma est à peu près équivalente à cette norme.

NOTES

À propos des courbes gamma logarithmiques (réglages Canon Log)



- Ces courbes gamma exigent un traitement de postproduction. Elles ont été conçues pour tirer le meilleur parti des caractéristiques du capteur photographique afin d'obtenir des niveaux impressionnants de gamme dynamique.
- En mode CAMERA, vous pouvez appliquer un LUT (tableau de correspondances) à l'image de la prise SDI OUT pour utiliser des réglages de courbe gamma qui conviennent mieux à la visualisation sur un écran de moniteur.
- Il existe également d'autres LUTs disponibles pouvant être appliqués pour le traitement en postproduction. Pour obtenir les dernières informations sur les LUTs, veuillez visiter le site Web local de Canon.

À propos des modifications des paramètres liés aux images personnalisées à l'aide de la télécommande RC-V100

- Lorsqu'une télécommande RC-V100 est connectée à la caméra, vous pouvez appuyer sur la touche CUSTOM PICT. de la télécommande pour ouvrir le menu [**CP** Custom Picture].
- Si un fichier protégé d'image personnalisée est sélectionné sur la caméra, les paramètres d'image personnalisée ne peuvent pas être modifiés à l'aide de la télécommande.
- L'ajustement des paramètres d'image personnalisée à l'aide de la télécommande modifiera les paramètres enregistrés sous le fichier d'image personnalisée actuellement sélectionné. Si vous souhaitez conserver un fichier d'image personnalisée important, copiez-le au préalable sur une carte SD ou sélectionnez au préalable un fichier d'image personnalisée que vous acceptez de modifier.

Édition des paramètres des fichiers d'image personnalisée

En mode CAMERA, réglez la qualité de l'image et les réglages du fichier d'image personnalisée selon vos préférences.

- 1 Sélectionnez un fichier d'image personnalisée ( 138).
- 2 Sélectionnez **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Éditer fichier **CP**].
 - Sélectionnez un fichier d'image personnalisée non protégé ( 140).

3 Sélectionnez un paramètre que vous souhaitez modifier, puis appuyez sur l'option souhaitée.

- Reportez-vous à *Paramètres d'image personnalisée disponibles* (📖 143) pour plus de détails sur les différents paramètres.
- Répétez l'étape 3 pour régler les autres paramètres selon vos préférences.
- Lorsque vous fermez le menu, les nouveaux paramètres d'image personnalisée seront appliqués.

Renommage des fichiers d'image personnalisée

1 Sélectionnez un fichier d'image personnalisée (📖 138).

2 Sélectionnez **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Éditer fichier **CP**] > [Renommer] > [Entrée].


- Entrez le nom du fichier souhaité (📖 32).

Protection des fichiers d'image personnalisée

Le fait de protéger un fichier d'image personnalisée empêche une modification accidentelle de ses paramètres.

1 Sélectionnez un fichier d'image personnalisée (📖 138).

2 Sélectionnez **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Éditer fichier **CP**] > [Protéger] > [Protéger].

-  apparaîtra à côté du nom de fichier.
- Pour retirer la protection, sélectionnez [Ss protec.] à la place.

Réinitialisation des fichiers d'image personnalisée

1 Sélectionnez un fichier d'image personnalisée (📖 138).

2 Sélectionnez **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Éditer fichier **CP**] > [Effacer].

3 Sélectionnez un réglage d'image personnalisée, puis sélectionnez [OK].

- Le fichier d'image personnalisée est réinitialisé aux valeurs sélectionnées.

Look Files (Fichiers de rendu)

Vous pouvez enregistrer des fichiers LUT créés avec DaVinci Resolve de Blackmagic Design comme Look Files (fichiers de rendu) dans le fichier d'image personnalisée. Utiliser un fichier Look File vous permet de régler la qualité vidéo de la vidéo enregistrée. Ces réglages s'appliquent aussi aux clips proxy, aux photos, à l'image de l'écran et aux prises de sortie.

1 Insérez la carte SD avec le fichier de rendu (Look File) souhaité (format .cube, situé dans le répertoire racine de la carte SD) dans la fente B de la carte SD de la caméra.

2 Sélectionnez un fichier d'image personnalisée. (📖 138)

3 Sélectionnez **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Éditer fichier **CP**] > [Gamma/Color Space].

4 Sélectionnez **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Éditer fichier **CP**] > [Configuration Look File] > [Inscrire].

- Les fichiers de rendu dans la carte SD sont affichés.

5 Sélectionnez le fichier Look File souhaité.

6 Sélectionnez le réglage [Gamma/Color Space] à utiliser une fois que le fichier Look File est appliqué.

7 Sélectionnez deux fois [OK].

- Le fichier Look File sélectionné est chargé et enregistré sur le fichier d'image personnalisée.
- Les réglages de qualité d'image contenus dans le fichier Look File sont appliqués et **LOOK** apparaît sur l'écran.
- Lors de la désactivation des réglages de qualité d'image contenus dans le fichier Look File, sélectionnez **LOOK** > [**CP** Custom Picture] > [Éditer fichier **CP**] > [Look File] > [Off].

i NOTES**À propos des fichiers Look File**

- La caméra prend en charge les fichiers LUT (format 3D LUT/.cube) au format 17 grid ou 33 grid créés avec DaVinci Resolve de Blackmagic Design.
 - Les fichiers LUT dont les plages d'entrée sont en dehors de la plage 0 à 1 dans l'en-tête (« LUT_3D_INPUT_RANGE ») ne sont pas pris en charge.
 - Les fichiers LUT qui comprennent des valeurs en dehors de la plage 0 à 1 de la zone de données ne sont pas pris en charge.
 - Les fichiers LUT de 2 Mo et plus, ainsi que les fichiers dont le nom contient plus de 65 caractères ne sont pas pris en charge.
 - Seuls les caractères suivants peuvent être utilisés dans le nom de fichier :
numéros de 0 à 9, lettres majuscules/minuscules de a à z, tiret bas (_), trait d'union (-), point (.) et espace d'un octet.
- Enregistrez un fichier Look dans le répertoire racine de la carte SD.
 - Si la courbe gamma d'entrée/sortie et la conversion de l'espace de couleurs correctes ne sont pas sélectionnées, la vidéo ne sera pas émise correctement.
 - Un fichier Look File ne peut pas être utilisé si les réglages [Gamma/Color Space], [HLG Color] ou [Over 100%] sont changés après son enregistrement.
 - Lorsque la composante de la courbe gamma du réglage [Gamma/Color Space] de l'image personnalisée est réglée sur [BT.709 Normal], [BT.709 Standard] ou [BT.709 Wide DR], les niveaux de luminosité super-blanc (signal vidéo supérieur à 100 %) et super-noir (signal vidéo inférieur à 0 %) sont coupés. Lorsque le signal vidéo contient des niveaux de luminosité super-blancs, sélectionnez **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Éditer fichier **CP**] > [Other Functions] > [Over 100%] > [Press] puis activez le fichier Look File pour l'appliquer à un signal comprimé à 100 %.

Suppression d'un fichier Look File (fichier de rendu)

Vous pouvez supprimer les fichiers Look File enregistrés dans les fichiers d'image personnalisée.

- 1 Sélectionnez un fichier d'image personnalisée (📖 138).
- 2 Sélectionnez **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Éditer fichier **CP**] > [Configuration Look File] > [Effacer] > [OK].
 - Le fichier Look File sera supprimé et les réglages de qualité d'image retourneront aux réglages originaux du fichier d'image personnalisée sélectionné.

Sauvegarde d'un fichier d'image personnalisée**Copie de fichiers d'image personnalisée**

Vous pouvez copier des fichiers d'image personnalisée entre la caméra et la carte SD. Insérez à l'avance dans la caméra la carte sur laquelle vous souhaitez enregistrer vos fichiers d'image personnalisée ou la carte qui contient le fichier d'image personnalisée que vous souhaitez charger.

Copie d'un fichier depuis la caméra sur la carte SD




- 1 Sélectionnez un fichier d'image personnalisée (📖 138).
- 2 Sélectionnez **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Enregistrer fichier **CP**] > [Copier vers carte SD B].
- 3 Sélectionnez le fichier de destination sur la carte puis sélectionnez [OK].
 - Sélectionnez un fichier d'image personnalisée existant pour l'écraser ou [Nv. Fich.] pour enregistrer les paramètres comme nouveau fichier d'image personnalisée sur la carte.
- 4 Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET.

 NOTES

- Les fichiers d'image personnalisée peuvent uniquement être utilisés avec le même modèle de caméra.

142

Remplacer un fichier sur la caméra avec un fichier sur la carte SD

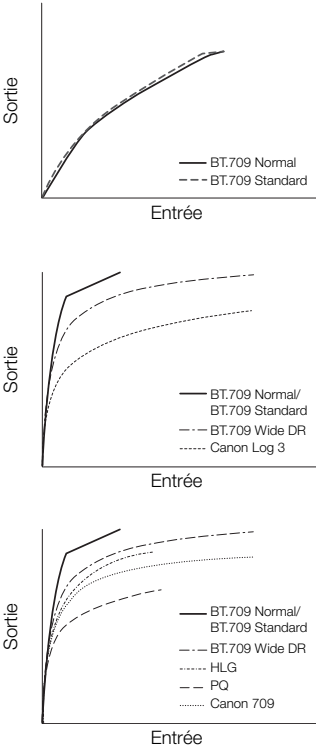
- 1 Sélectionnez le fichier d'image personnalisée que vous souhaitez remplacer ( 138).
- 2 Sélectionnez **MENU** > [ Custom Picture] > [Enregistrer fichier ] > [Charger depuis carte SD B].
- 3 Sélectionnez le fichier avec les paramètres que vous souhaitez reproduire puis sélectionnez [OK].
 - Le fichier dans la caméra sera remplacé par celui de la carte.
- 4 Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET.

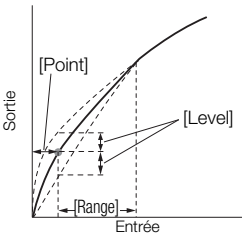
Intégration du fichier d'image personnalisée dans les clips (mode CAMERA)

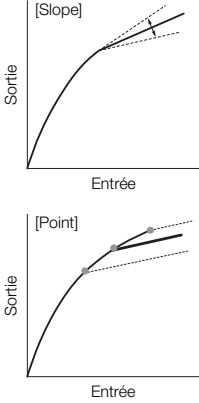
Lorsque vous enregistrez au format XF-AVC, après avoir défini des réglages d'image personnalisée, vous pouvez intégrer le fichier d'image personnalisée aux métadonnées et l'enregistrer avec les clips. Lorsque vous affichez l'écran d'informations en mode MEDIA, vous pouvez vérifier les paramètres d'image personnalisée utilisés au moment de l'enregistrement.

Sélectionnez **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Métadonnées] > [Ajouter le fichier ] > [On].

Paramètres d'image personnalisée disponibles

| Éléments de menu | Options / Informations supplémentaires |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p data-bbox="124 314 303 340">[Gamma/Color Space]¹</p>  | <p data-bbox="462 314 1251 394">[Canon Log 3 / C.Gamut], [Canon Log 3 / BT.2020], [Canon Log 3 / BT.709], [PQ / BT.2020], [HLG / BT.2020], [BT.709 Wide DR / BT.2020], [BT.709 Wide DR / BT.709], [BT.709 Normal / BT.2020], [BT.709 Normal / BT.709], [BT.709 Standard / BT.709], [Canon 709 / BT.709]</p> <p data-bbox="462 407 1251 455">Combinaison des paramètres de courbe gamma et d'espace de couleurs qui affecte l'aspect général et l'espace de couleurs de l'image.</p> <p data-bbox="462 488 591 513">Courbe gamma</p> <p data-bbox="462 517 1251 566">[Canon Log 3] : courbe gamma logarithmique qui conserve les caractéristiques du paramètre [Canon Log] tout en élargissant la gamme dynamique. Exige un traitement d'image en postproduction.</p> <p data-bbox="462 569 1251 618">[PQ] : courbe gamma à plage dynamique élevée (HDR) compatible avec la norme PQ définie par la ITU-R BT.2100.*</p> <p data-bbox="462 622 1251 670">[HLG] : courbe gamma à plage dynamique élevée (HDR) compatible avec la norme HLG définie par la ITU-R BT.2100.*</p> <p data-bbox="462 674 1251 761">[BT.709 Wide DR] : courbe gamma avec une gamme dynamique très étendue. Optimisée pour la lecture sur des moniteurs conformes à BT.709. L'équivalent du réglage [Wide DR] des précédents modèles de caméra.</p> <p data-bbox="462 765 1251 871">[BT.709 Normal] : courbe gamma qui produit des zones sombres plus sombres et un contraste réduit dans les zones en valeur par rapport à la norme ITU-R BT.709. Optimisée pour la lecture sur des moniteurs conformes à BT.709. L'équivalent du réglage [Normal1] des précédents modèles de caméra.</p> <p data-bbox="462 875 1251 962">[BT.709 Standard] : courbe gamma qui répond aux normes ITU-R BT.709, pour la lecture sur des moniteurs conformes à BT.709. L'équivalent du réglage [Normal 3] des précédents modèles de caméra.</p> <p data-bbox="462 966 1251 1039">[Canon 709] : courbe gamma adaptée également à une utilisation sans post-traitement, avec un contraste élevé tout en garantissant une large plage dynamique. Utilisez cette option lors de la sortie vers un moniteur conforme à BT.709.</p> <p data-bbox="462 1043 1251 1116">* ITU-R BT.2100 est une norme pour une profondeur de bit des couleurs de 10 ou 12 bits. Lorsque la configuration vidéo est réglée sur l'une des options de couleur 8 bits, la courbe gamma est à peu près équivalente à cette norme.</p> <p data-bbox="462 1141 628 1166">Espace de couleurs</p> <p data-bbox="462 1170 1251 1244">[C.Gamut] : espace de couleurs développé par Canon basé sur des caractéristiques spécifiques du capteur photographique de la caméra. Couvre une gamme de couleurs plus large que celle du BT.2020.</p> <p data-bbox="462 1248 1251 1296">[BT.2020] : espace de couleurs qui répond aux normes ITU-R BT.2020, qui définit les paramètres pour une télévision ultra-haute définition (4K/8K).</p> <p data-bbox="462 1300 1114 1325">[BT.709] : espace de couleurs standard compatible avec les caractéristiques sRGB.</p> |

| Éléments de menu | Options / Informations supplémentaires |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Color Matrix] ¹ | [Neutral], [Production Camera], [Video] La matrice de couleurs affecte la tonalité générale de couleur de l'image. [Neutral] : reproduit les couleurs neutres. [Production Camera] : reproduit des couleurs qui conviennent mieux à la production de films. [Video] : reproduit des couleurs avec un contraste adapté à la diffusion télévisuelle. |
| [Look File] ¹ | [On], [Off] Les réglages de qualité d'image contenus dans le fichier Look File sont appliqués. |
| [Configuration Look File] ¹ | |
| [Inscrire] | Enregistre un fichier Look File sur un fichier d'image personnalisée. |
| [Effacer] | Supprime un fichier Look File enregistré sur un fichier d'image personnalisée. |
| [HLG Color] ¹ | [BT.2100], [Vivid] Modifie la qualité de la reproduction des couleurs lors de l'utilisation de la courbe gamma logarithmique hybride (HLG). Ce paramètre n'est disponible que lorsque [Gamma/Color Space] est réglé sur [HLG / BT.2020]. [BT.2100] : reproduction des couleurs selon les spécifications ITU-R BT.2100. [Vivid] : reproduction des couleurs plus saturée selon l'approche « Traditional Colour » de l'ITU-R BT.2390. |
| [Black] | |
| [Master Pedestal] | -50 à +50 (±0) Augmente ou réduit le niveau des noirs. Des réglages élevés rendent les zones sombres plus éclairées, mais diminuent le contraste. Ce paramètre n'est pas disponible lorsque la composante de la courbe gamma du paramètre [Gamma/Color Space] est réglée sur l'une des options [Canon Log 3]. |
| [Master Black Red], [Master Black Green], [Master Black Blue] | -50 à +50 (±0) Ces paramètres corrigent la gamme de couleurs dans les noirs. Ces paramètres ne sont pas disponibles lorsque la composante de la courbe gamma du paramètre [Gamma/Color Space] est réglée sur l'une des options [Canon Log 3]. |
| [Black Gamma] | |
| [Level] | -50 à +50 (±0) |
| [Range], [Point] | -20 à +50 (±0) |
|  | Ces paramètres contrôlent la partie inférieure de la courbe gamma (zones sombres d'une image). Ces réglages ne sont disponibles que lorsque la composante de la courbe gamma du réglage [Gamma/Color Space] est réglée sur l'une des options [BT.709 Normal] ou [BT.709 Standard]. [Level] : remonte ou abaisse la partie inférieure de la courbe gamma. [Range] : sélectionne la gamme de réglage depuis le [Point] sélectionné. [Point] : détermine la forme de la partie inférieure de la courbe gamma. |
| [Low Key Saturation] | |
| [Activate] | [On], [Off] Réglez ce paramètre sur [On] pour activer le réglage de la saturation des couleurs dans les zones sombres grâce au paramètre [Level]. |
| [Level] | -50 à +50 (±0) Spécifie le niveau de saturation des couleurs dans les zones sombres. |

| Éléments de menu | Options / Informations supplémentaires |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Knee] | |
| [Activate] | [On], [Off] Réglez ce paramètre sur [On] pour activer le réglage du point knee grâce aux paramètres suivants. Ces réglages ne sont disponibles que lorsque la composante de la courbe gamma du réglage [Gamma/Color Space] est réglée sur l'une des options [BT.709 Normal] ou [BT.709 Standard]. |
| [Automatic] | [On], [Off] Réglez ce paramètre sur [On] pour activer l'ajustement automatique des réglages [Knee]. |
| [Slope] | -35 à +50 (±0) |
| [Point] | 50 à 109 (95) |
| [Saturation] | -10 à +10 (±0) |
|  | <p>Ces paramètres contrôlent la partie inférieure de la courbe gamma (zones en valeur d'une image). En comprimant les zones en valeur, vous pouvez empêcher des parties de l'image d'être surexposées.</p> <p>[Slope] : détermine la pente de la courbe gamma au-dessus du point knee.</p> <p>[Point] : établit le point knee de la courbe gamma.</p> <p>[Saturation] : ajuste la saturation de couleur dans les zones éclairées.</p> |
| [Sharpness] | |
| [Level] | -10 à +50 (±0) Établit le niveau de netteté du signal de sortie vidéo et du signal d'enregistrement. |
| [Detail Frequency] | -8 à +8 (±0) Établit la fréquence centrale de la netteté horizontale. Le fait d'établir des valeurs plus importantes augmente la fréquence, avec l'effet d'augmenter la netteté. |
| [Coring Level] | -30 à +50 (±0) Définit le niveau de correction des artefacts causés par des niveaux de netteté élevés (écrêtage). Les valeurs élevées empêchent la netteté de s'appliquer aux petits détails, ce qui réduit le niveau de bruit. |
| [Limit] | -50 à +50 (±0) Limite le niveau de netteté appliqué. |
| [Noise Reduction] | |
| [Automatic] | [Off], [On] |
| [Spatial Filter] | [Off] , 1 à 12 Réduit le bruit en appliquant un effet de flou artistique sur l'ensemble de l'image. Lorsque le paramètre est réglé sur une valeur autre que [Off], les images secondaires ne sont pas produites mais l'image entière aura un aspect plus doux. |
| [Frame Correlation] | [Off] , 1 à 3 Réduit les éléments de bruit en comparant l'image actuelle à l'image précédente (champ). Lorsque le paramètre est réglé sur une valeur autre que [Off], la résolution perçue n'est pas affectée, mais une image secondaire peut apparaître pour les sujets en mouvement. |
| [Skin Detail] | |
| [Effect Level] | [Off] , [Low], [Middle], [High] |
| [Hue] | -16 à +16 (±0) |

| Éléments de menu | Options / Informations supplémentaires |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Chroma], [Area], [Y Level] | 0 à 31 (16) La caméra applique un filtre adoucissant aux zones de l'image qui ont des tons clairs pour obtenir une apparence plus plaisante. En modifiant ces réglages, vous pouvez déterminer quelles zones seront déterminées en tant que teintes claires. Un motif de zébrure apparaît sur l'écran au par la prise de sortie vidéo au niveau des zones de l'image qui sont détectées comme ayant des tons clairs. [Effect Level] : ajuste le niveau de filtre. [Hue] : ajuste la teinte pour la détection des tons clairs. [Chroma] : ajuste la saturation des couleurs pour la détection des tons clairs. [Area] : ajuste la gamme des couleurs pour la détection des tons clairs. [Y Level] : ajuste la luminosité pour la détection des tons clairs. |
| [Color Matrix Tuning] | |
| [Gain] | -50 à +50 (±0) |
| [Phase] | -18 à +18 (±0) Ces réglages ajustent l'intensité ([Gain]) et la phase ([Phase]) de la couleur de la matrice de couleurs, ce qui affecte les tons de l'image entière. |
| [R-G], [R-B], [G-R], [G-B], [B-R], [B-G] | -50 à +50 (±0) Chaque matrice modifie la teinte de l'image selon les gradations de couleurs détaillées ci-dessous, ce qui affecte les tons de l'image entière. [R-G] : cyan/vert et rouge/magenta ; [R-B] : cyan/bleu et rouge/jaune ; [G-R] : magenta/rouge et vert/cyan ; [G-B] : magenta/bleu et vert/jaune ; [B-R] : jaune/rouge et bleu/cyan ; [B-G] : jaune/vert et bleu/magenta. |
| [White Balance] | |
| [R Gain], [G Gain], [B Gain] | -50 à +50 (±0) Ces réglages ajustent le niveau de balance des blancs sur l'ensemble de l'image en changeant l'intensité des tons rouges ([R Gain]), des tons verts ([G Gain]) et des tons bleus ([B Gain]). |
| [Color Correction]¹ | |
| [Select Area] | [Off] , [Area A], [Area B], [Area A&B] La caméra détecte les zones ayant des caractéristiques d'une certaine couleur (phase de couleur, saturation, zone et niveau Y) et les corrige lors d'un enregistrement. Vous pouvez régler la correction des couleurs de deux zones différentes (A et B) et appliquer la correction des couleurs à ([Area A] ou [Area B]) ou les deux ([Area A&B]). Lorsque la correction des couleurs est activée, les parties de l'image qui ne sont pas détectées comme ayant les caractéristiques spécifiées pour la zone A ou B apparaissent incolores sur l'écran ou sur l'image sortie par les prises de sortie vidéo (sauf lors du réglage des paramètres [Revision Level]/[Revision Phase]). |
| [Area A Setting Phase], [Area B Setting Phase] | 0 à 31 (0) Ces paramètres déterminent la phase de couleur de la zone à corriger (A ou B, respectivement). |
| [Area A Setting Chroma], [Area B Setting Chroma], [Area A Setting Area], [Area B Setting Area], [Area A Setting Y Level], [Area B Setting Y Level] | 0 à 31 (16) Ces paramètres déterminent les caractéristiques de couleur suivantes de la zone à corriger (A ou B, respectivement). [Area A Setting Chroma], [Area B Setting Chroma] : saturation des couleurs. [Area A Setting Area], [Area B Setting Area] : gamme de couleurs. [Area A Setting Y Level], [Area B Setting Y Level] : luminosité. |
| [Area A Revision Level], [Area B Revision Level] | -50 à +50 (±0) Ces paramètres ajustent le niveau de correction appliqué à la saturation de couleur dans la zone corrigée (A ou B, respectivement). |
| [Area A Revision Phase], [Area B Revision Phase] | -18 à +18 (±0) Ces paramètres ajustent le niveau de correction appliqué à la phase de couleur dans la zone corrigée (A ou B, respectivement). |

| Éléments de menu | Options / Informations supplémentaires |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Other Functions] | |
| [Over 100%] | <p>[Through], [Press], [Clip]</p> <p>Détermine la manière dont la caméra traite les signaux vidéo dépassant les 100 %. Ce réglage n'est pas disponible lorsque la composante de la courbe gamma du réglage [Gamma/Color Space] est réglée sur l'une des options [Canon Log 3], [PQ], [HLG] ou [Canon 709].</p> <p>[Through] : laisse le signal inchangé.</p> <p>[Press] : compresse un signal de 108 % jusqu'à des niveaux de 100 %.</p> <p>[Clip] : coupe le signal à 100 %.</p> |

¹ Ces réglages ne peuvent pas être modifiés pendant l'enregistrement ou la diffusion par IP (sauf lors du préenregistrement).

NOTES

- Les réglages suivants ne sont pas disponibles lorsque l'enregistrement infrarouge est activé.
 - [Color Matrix]
 - [HLG Color]
 - [Low Key Saturation]
 - [Knee] > [Saturation]
 - [Skin Detail]
 - [Color Matrix Tuning]
 - [White Balance]
 - [Color Correction]
- Selon les autres réglages de menu, vous n'obtiendrez pas forcément l'effet d'image souhaité même après avoir modifié les réglages d'image personnalisés.
- Lorsqu'une télécommande RC-V100 est connectée à la caméra, les paramètres d'image personnalisée suivants peuvent être modifiés en utilisant les touches et les molettes de la télécommande.
 - [Black] > [Master Pedestal], [Master Black Red], [Master Black Blue]
 - [Black Gamma] > [Level]
 - [Knee] > [Automatic], [Slope], [Point] (uniquement lorsque [Knee] > [Activate] est réglé sur [On])
 - [Sharpness] > [Level]
 - [White Balance] > [R Gain], [B Gain]

Sauvegarde et chargement des réglages de menu

Après avoir réglé les paramètres dans les divers menus, vous pouvez enregistrer ces paramètres sur la caméra ou sur la carte SD B. Vous pouvez charger ces paramètres ultérieurement ou dans une autre caméra du même modèle afin de pouvoir utiliser la caméra de la même manière.

Enregistrement des paramètres de menu

1 Sélectionnez **MENU** > [Configuration système] > [Transfert Menu/☑] > [Enregistrer].

2 Sélectionnez [Vers la caméra] ou [Vers carte SD B] puis sélectionnez [OK].

- Les paramètres de menu de la caméra seront enregistrés à la destination sélectionnée. Si les paramètres du menu ont été précédemment enregistrés, l'ancien fichier sera écrasé par les paramètres actuels du menu.

Chargement des paramètres de menu

1 Sélectionnez **MENU** > [Configuration système] > [Transfert Menu/☑] > [Charger].

2 Sélectionnez [Depuis la caméra] ou [Depuis carte SD B] puis sélectionnez [OK].

- Les paramètres de menu de la caméra seront remplacés par les paramètres du fichier enregistré précédemment. Puis, l'écran passe momentanément au noir et la caméra redémarre.

NOTES

- Les réglages de menu suivants ne s'enregistrent pas avec cette opération.
 - **MENU** > [Configuration caméra] > [Barres de couleur]
 - **MENU** > [Config. enreg./support] > [Métadonnées] > [News Metadata]
 - **MENU** > [Config. enreg./support] > [Métadonnées] > [User Memo]
 - **MENU** > [Fonctions d'assistance] > [Grossissement], [Sortie gross.]
 - **MENU** > [Fonctions d'assistance] > [Réglages de forme d'onde] > [Taille: LCD/VF]
- Le certificat racine pour les transferts FTP sécurisés n'est pas enregistré.
- Lorsque les paramètres de menu sont chargés avec cette opération, même les fichiers d'image personnalisée protégés dans la caméra seront remplacés.

Lecture

Cette section présente la manière de lire des fichiers enregistrés avec la caméra. Pour de plus amples informations concernant la lecture des enregistrements sur un moniteur externe, veuillez consulter *Connexion à un moniteur externe ou à un enregistreur externe* (📖 164).

Affichage de l'écran d'index

1 Appuyez sur le commutateur **POWER** et réglez-le sur ON.

2 Appuyez sur la touche MEDIA (📖 16).

- La caméra est réglée sur le mode MEDIA et les onglets de clip apparaissent sur l'écran d'index.
- Utilisez le joystick pour déplacer le cadre de sélection orange.
- Faites défiler l'écran vers le haut/bas pour passer à la page suivante/précédente.




- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1 Verrouillage des touches (📖 17)</p> <p>2 Repère de tournage¹ (📖 157)</p> <p>3 Repère OK¹/Repère ✓¹ (📖 157)</p> <p>4 Cadre de sélection orange</p> <p>5 Clip proxy (📖 62)</p> <p>6 Identification du clip (index de caméra, numéro de bobine, numéro de clip et nom du clip/fichier audio) (📖 42)</p> <p>7 Date et heure de l'enregistrement</p> <p>8 Statut/fonctions réseau (📖 196)</p> <p>9 Support d'enregistrement A / B</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un point orange sera affiché à côté de la carte actuellement sélectionnée. <p>10 Écran d'index actuellement affiché (📖 150)</p> | <p>11 Sélection de fichiers (📖 151)</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'écran de sélection de fichiers s'affiche. <p>12 Clip d'enregistrement fragmenté (📖 64)</p> <p>13 Onglet de clip</p> <p>14 Niveau d'alimentation (📖 51)</p> <p>15 Numéro de clip / Nombre total de clips</p> <p>16 Date d'enregistrement (mois et jour uniquement) et heure d'enregistrement</p> <p>17 Code temporel de début du clip</p> <p>18 Durée du clip</p> <p>19 Fichier d'image personnalisée intégré¹ (📖 142)</p> <p>20 Mode d'enregistrement spécial (📖 122)</p> <p>21 Échantillonnage des couleurs et résolution, format d'enregistrement audio</p> <p>22 Vitesse séquentielle² (📖 60)</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

¹ Clips XF-AVC seulement.

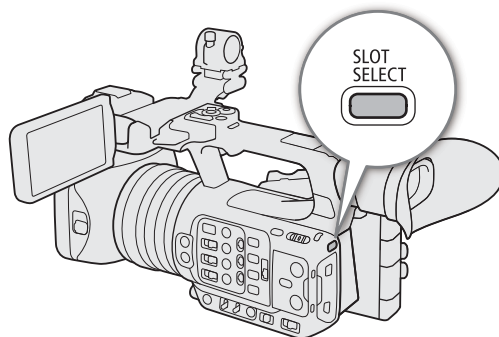
² Pour les clips enregistrés grâce à l'enregistrement ralenti et accéléré, les vitesses séquentielles de tournage et de lecture seront affichées.

NOTES

- Si la carte contient des clips XF-AVC enregistrés avec une fréquence de système différente de celle utilisée actuellement par la caméra, vous ne pourrez pas lire les clips et les onglets de clip n'apparaissent pas dans l'index. Pour la lecture de ces clips, modifiez la fréquence de système de la caméra ( 60) pour qu'elle corresponde à celle des enregistrements sur la carte.

Changement de logement de carte

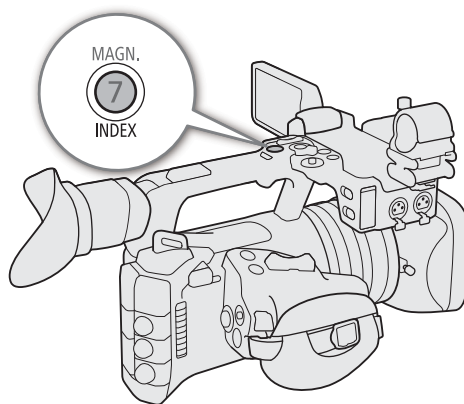
Si les deux logements de carte contiennent une carte, appuyez sur la touche SLOT SELECT pour lire les enregistrements depuis l'autre carte. Vous pouvez également changer de logement de carte en touchant le point orange à côté de la carte actuellement sélectionnée.



Basculement des écrans d'index

L'écran d'index des clips qui apparaît lorsque vous passez en mode MEDIA dépend des paramètres d'enregistrement actuels.

- 1 Appuyez sur la touche INDEX.
 - Le menu de sélection d'écran d'index apparaît.
 - Vous pouvez également toucher le format d'enregistrement sur l'écran d'index pour afficher le menu de sélection d'écran d'index.
- 2 Sélectionnez l'écran d'index souhaité.
 - L'écran d'index sélectionné apparaît.
 - Vous pouvez également sélectionner un écran d'index en touchant le format d'enregistrement respectif affiché sur l'écran.
 - Sélectionnez [Annuler] pour retourner à l'écran d'index.



Options

[XF-AVC Index] : clips au format XF-AVC.

[MP4 Index] : clips au format MP4.

[Photo index] : photos enregistrées sur la carte.

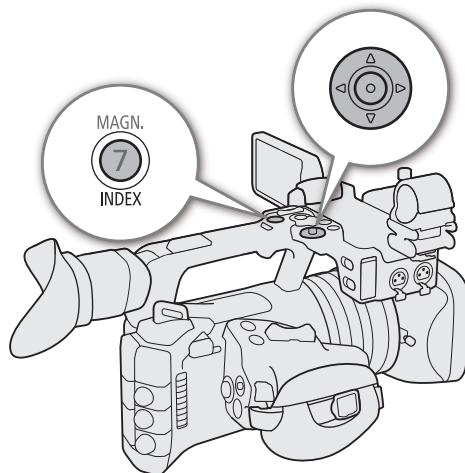
[WAV Index] : fichiers audio au format WAV.

Lecture d'enregistrements

Après avoir sélectionné l'écran d'index souhaité, lisez les clips, photos ou fichiers audio souhaités. Vous pouvez utiliser l'écran tactile, les touches attribuables ou le joystick pour lire les enregistrements.

Touchez l'onglet de l'enregistrement que vous souhaitez lire.

- La lecture démarre.
- Vous pouvez également déplacer le cadre de sélection orange à l'aide du joystick, puis appuyer et maintenir enfoncé le joystick (pendant environ 1 seconde) pour lancer la lecture.
- Touchez l'écran pour afficher l'icône PAUSE (||), puis touchez-le pour mettre la lecture en pause. Vous pouvez appuyer sur le joystick pour mettre la lecture en pause ou la reprendre.
- Appuyez sur la touche INDEX ou faites défiler l'écran vers le bas pour arrêter la lecture et pour revenir à l'écran d'index.
- Lorsque vous parcourez les photos, poussez le joystick vers la gauche ou la droite pour passer à la photo précédente ou suivante.



i NOTES

- Les fichiers d'image suivants peuvent ne pas être affichés correctement.
 - Les images qui n'ont pas été enregistrées avec cette caméra.
 - Les images modifiées sur un ordinateur.
 - Les images dont le nom a été modifié.
- Les clips d'enregistrement fragmenté ne sont pas lus.

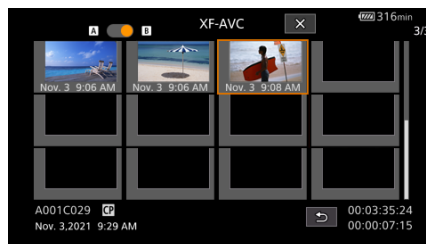
Affiner la sélection des clips pour la lecture

Ne lisez que les clips sélectionnés l'un après l'autre.

- 1 Touchez sur l'écran d'index.
 - L'écran de sélection de fichiers s'affiche.
 - Touchez pour retourner à l'écran d'index.
- 2 Touchez une miniature pour sélectionner un clip, puis touchez .
 - L'écran Affiner s'affiche.
 - Touchez pour revenir à l'écran de sélection de fichier ou pour revenir à l'écran d'index.
- 3 Touchez la miniature souhaitée sur l'écran Affiner.
 - Les opérations suivantes sont identiques à celle de *Lecture d'enregistrements*.
 - Une fois la lecture terminée, l'écran revient à l'écran Affiner.



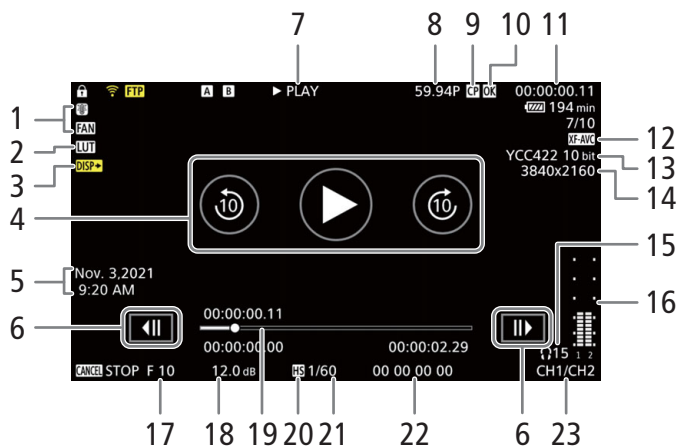
Exemple d'écran de sélection de fichiers



Exemple d'écran Affiner

Affichages à l'écran pendant la lecture de clip

152



- | | | | |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Fonctionnement du ventilateur (📖 45) et avertissement de température (📖 237) | 8 | Vitesse séquentielle ² (📖 60) |
| 2 | LUT (📖 169) | 9 | Fichier d'image personnalisée intégré ³ (📖 142) |
| 3 | Sortie des affichages à l'écran (📖 166) | 10 | Repère <input type="checkbox"/> / Repère <input checked="" type="checkbox"/> / Clip proxy (📖 62, 157) |
| 4 | Touche de lecture ▶ Avance de 10 secondes ⏩ Retour de 10 secondes ⏪ | 11 | Code temporel (📖 99) |
| 5 | Date et heure de l'enregistrement ¹ | 12 | Format vidéo (📖 60) |
| 6 | Touche de recul de l'image ◀◀ Touche d'avance de l'image ▶▶ | 13 | Échantillonnage des couleurs et profondeur de bit des couleurs (📖 60) |
| 7 | Opération de lecture ▶ PLAY Lecture ⏸ PAUSE Pause à la lecture 10 sec ▶▶ Avance de 10 secondes ◀◀ 10 sec Retour de 10 secondes ◀◀/▶▶ Lecture image par image arrière/ Lecture image par image avant F FWD x5 Avance rapide (vitesse : x5) F FWD x15 Avance rapide (vitesse : x15) F FWD x60 Avance rapide (vitesse : x60) F REV x5 Rembobinage (vitesse : x5) F REV x15 Rembobinage (vitesse : x15) F REV x60 Rembobinage (vitesse : x60) | 14 | Résolution (📖 60) |
| | | 15 | Volume des écouteurs (📖 154) |
| | | 16 | Indicateurs de niveau audio ⁴ |
| | | 17 | Valeur d'ouverture ⁵ (📖 73) |
| | | 18 | Vitesse ISO/Gain ⁵ (📖 70) |
| | | 19 | Barre de progression |
| | | 20 | Enregistrement en mode haute sensibilité (📖 71) |
| | | 21 | Vitesse d'obturation ⁵ (📖 67) |
| | | 22 | Bits utilisateur (📖 100) |
| | | 23 | Canaux de sortie audio (📖 175) |

¹ Uniquement lorsque [📷 Config. moniteurs] > [Custom Display] > [Date/heure] est réglé sur [On].

² Pour les clips enregistrés grâce à l'enregistrement ralenti et accéléré, les vitesses séquentielles de tournage et de lecture seront affichées.

³ Clips XF-AVC seulement.

⁴ Uniquement lorsque [📷 Config. moniteurs] > [Custom Display] > [Indicateur de niveau audio] est réglé sur [On].

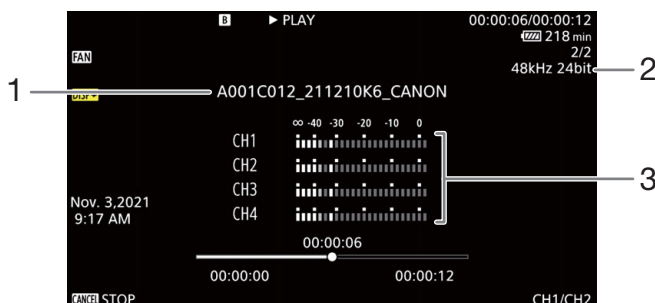
⁵ Uniquement lorsque [📷 Config. moniteurs] > [Custom Display] > [Donnée caméra] est réglé sur [On].

📘 NOTES

- Vous pouvez presser la touche DISP à plusieurs reprises pour changer le niveau des affichages à l'écran (📖 52).

Écran de lecture de fichier WAV

Reportez-vous à *Affichages à l'écran pendant la lecture de clip* (📖 152) pour la description des affichages sur l'écran communs à tous les écrans de lecture.

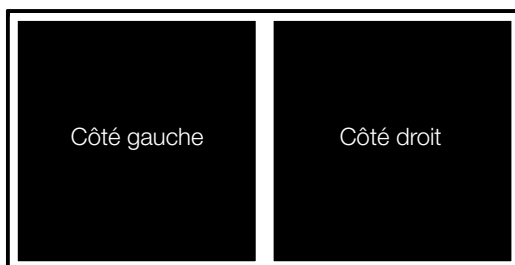


- 1 Nom de fichier audio
2 Fréquence d'échantillonnage et profondeur de bits
3 Indicateurs de niveau audio

Commandes de lecture de clip

Les types de lecture suivants sont disponibles avec le joystick et l'écran tactile.

Vous pouvez aussi changer la position dans la vidéo en utilisant la barre de progression.



| Type de lecture | Utilisation |
|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lecture rapide ¹ | Lors de la lecture, poussez le joystick vers le haut ou vers le bas. Répétez l'opération pour accroître la vitesse de relecture à environ 5x → 15x → 60x la vitesse normale ² . |
| Avance de 10 secondes | Lors de la lecture, touchez deux fois le côté droit de l'écran. Lors de la pause de la lecture, touchez « ⏪ » du côté droit de l'écran. |
| Retour de 10 secondes | Lors de la lecture, touchez deux fois le côté gauche de l'écran. Lors de la pause de la lecture, touchez « ⏩ » du côté gauche de l'écran. |
| Lecture image par image avant/arrière | Lors de la pause de lecture, poussez le joystick vers le haut ou vers le bas, ou touchez ◀◀/▶▶. |
| Passer au début du clip suivant | Lors d'une lecture/pause de lecture, poussez le joystick vers la droite ou faites glisser l'écran vers la gauche. |
| Passer au début du clip actuel | Lors de la lecture/pause de lecture, poussez le joystick vers la gauche. |
| Passer au clip précédent | Lors de la lecture, poussez deux fois le joystick vers la gauche. Pendant la lecture/pause de lecture, faites glisser l'écran vers la droite. |
| Change la position de lecture/pause de lecture dans le clip | Pendant la lecture/pause de lecture, touchez ou faites glisser la barre de progression. |


¹ Vous pouvez noter quelques anomalies dans l'image de lecture (artefacts vidéo en forme de bloc, effet de bande, etc.).

² La vitesse indiquée à l'écran est approximative.

i NOTES

- Il n'y a pas d'audio pendant ces divers types de lecture listés dans le tableau précédent.

Réglage du volume

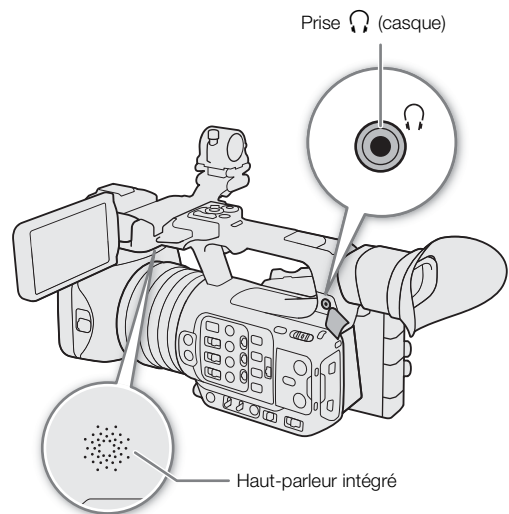
Vous pouvez utiliser le casque ou le haut-parleur intégré pour écouter le son pendant la lecture normale. Lorsque vous branchez le casque à la prise  (casque), le haut-parleur passe en mode muet. Le signal audio est également émis par la prise SDI OUT et la prise HDMI OUT.

1 Sélectionnez **MENU** > [**J**] Configuration audio > [Volume casque] ou [Volume son].

2 Sélectionnez le niveau souhaité.

i NOTES

- Pour de plus amples informations concernant le changement de canal audio, veuillez consulter *Canaux de sortie audio* (📖 175).
- Si vous réglez une touche attribuable sur [Casque +] ou [Casque -] (📖 133), vous pouvez appuyer sur la touche pour ajuster le volume des écouteurs sans utiliser le menu.



Opérations de fichier

Vous pouvez effectuer diverses opérations sur le fichier sélectionné dans l'écran d'index à l'aide du menu de fichier. Les options disponibles dépendent du type d'enregistrement sélectionné.

Utilisation du menu de fichier

1 Sélectionnez l'enregistrement souhaité.

2 Appuyez sur SET.

- Le menu de fichier est affiché. Les fonctions disponibles dépendent de l'enregistrement.
- Vous pouvez également toucher l'écran pendant environ 1 seconde pour afficher le menu de fichier.

3 Sélectionnez un élément du menu.

Options du menu de fichier

| Option de menu | Description | Écran d'index | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------|----------|-------|
| | | [XF-AVC] | [MP4] | [Photos] | [WAV] |
| [Annuler] | Ferme le menu. | ● | ● | ● | ● |
| [Lecture] ¹ | Démarre la lecture. | ● | ● | ● | ● |
| [Aff. infos clip] | Affiche l'écran des informations (📖 156). | ● | ● | – | – |
| [Sélection] | Affiche l'écran de sélection des fichiers sur l'écran d'index. Vous pouvez également sélectionner un fichier dans l'écran de sélection de fichiers. | ● | ● | – | – |
| [Désélectionner] | Efface la sélection d'un fichier. | ● | ● | – | – |
| [Désélectionner tout] | Efface la sélection de tous les fichiers et revient à l'écran d'index. | ● | ● | – | – |
| [Affiner] | Affiche l'écran Affiner. | ● | ● | – | – |
| [Arrêter l'affinage] | Revient de l'écran Affiner à l'écran d'index. | ● | ● | – | – |
| [Resélectionner] | Revient de l'écran Affiner à l'écran de sélection. | ● | ● | – | – |
| [Ajout <input type="checkbox"/> Mark] ou [Supp. <input type="checkbox"/> Mark] ^{2,3} | Ajoute ou supprime un repère <input type="checkbox"/> (📖 157, 157). | ● | – | – | – |
| [Ajout <input checked="" type="checkbox"/> Mark] ou [Supp. <input checked="" type="checkbox"/> Mark] ^{2,3} | Ajoute ou supprime un repère <input checked="" type="checkbox"/> (📖 157, 157). | ● | – | – | – |
| [Sup. ts Shot Marks] ² | Supprime tous les repères de tournage (📖 158). | ● | – | – | – |
| [Récupérer] ¹ | Récupère un enregistrement. | ● | ● | – | ● |
| [Effacer] | Supprime un enregistrement (📖 158). | ● | ● | ● | ● |
| [Sup. User Memo] | Supprime le mémo d'utilisateur et les informations GPS d'un clip (📖 158). | ● | ● | – | – |
| [Transfert FTP] | Transfère un clip en utilisant le protocole FTP (📖 197). | ● | ● | – | – |
| [Arrêt] | Termine la lecture de photos. | – | – | ● | – |

¹ À l'exclusion des clips d'enregistrement fragmenté.

² À l'exclusion des clips proxy.

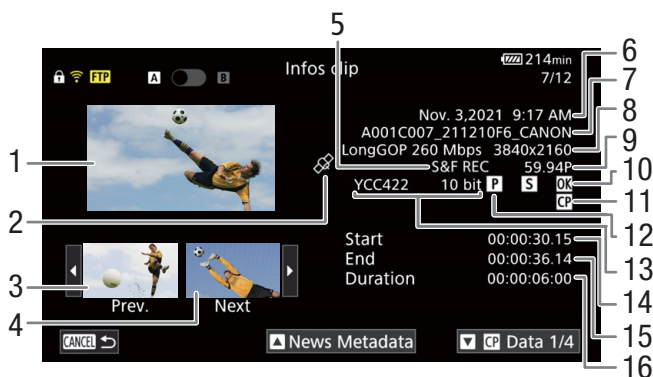
³ Si le clip contient déjà un repère ou , l'option pour effacer le repère apparaît dans le menu.

Affichage des informations de clip

1 Sélectionnez le clip souhaité dans l'écran d'index des clips.

2 Sur le menu de fichier, sélectionnez [Aff. infos clip].

- L'écran [Infos clip] s'affiche.
- Poussez le joystick vers la gauche/droite pour passer sur le clip précédent/suivant. Appuyez sur la touche CANCEL pour revenir à l'écran d'index.



- | | |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 Onglet du clip sélectionné | 10 Repère de tournage (📖 157) et repère OK / repère <input checked="" type="checkbox"/> ³ (📖 157) |
| 2 Clip géomarcué grâce aux informations GPS | 11 Fichier d'image personnalisée intégrée ³ (📖 142) |
| 3 Onglet du clip précédent | 12 Clip proxy (📖 62)/Clip d'enregistrement fragmenté (📖 64) |
| 4 Onglet du clip suivant | 13 Échantillonnage des couleurs ³ et profondeur de bit des couleurs (📖 60) |
| 5 Mode d'enregistrement spécial ¹ (📖 122) | 14 Code temporel de début du clip |
| 6 Date et heure de l'enregistrement | 15 Code temporel de fin du clip |
| 7 Nom du fichier de clip (📖 42) | 16 Durée du clip |
| 8 Compression, débit binaire et résolution (📖 59) | |
| 9 Vitesse séquentielle ² (📖 60) | |

¹ INT REC, FRM REC ou S&F REC seront affichés en fonction du mode d'enregistrement spécial.

² Pour les clips enregistrés grâce à l'enregistrement ralenti et accéléré, les vitesses séquentielles de tournage et de lecture seront affichées.

³ Clips XF-AVC seulement.

Affichage du mémo d'utilisateur/News Metadata

À partir de l'écran [Infos clip], vous pouvez pousser le joystick vers le haut ou vers le bas, ou toucher [▲]/[▼] sur l'écran pour afficher les détails du mémo utilisateur ou des News Metadata. Pour retourner à l'écran [Infos clip], poussez le joystick dans la direction affichée à gauche de [Infos clip] en bas de l'écran ([◀]/[▶]) ou touchez [Infos clip] en haut de l'écran.

Affichage des réglages d'image personnalisée

Si un fichier d'image personnalisée est intégrée au clip, vous pouvez pousser le joystick vers le haut ou le bas, ou toucher [▲]/[▼] sur l'écran pour afficher les réglages d'image personnalisée utilisés. Pour retourner à l'écran [Infos clip], poussez le joystick dans la direction affichée à gauche de [Infos clip] en bas de l'écran ([◀]/[▶]) ou touchez [Infos clip] en haut de l'écran.

Ajout de repères **OK** ou de repères **✓**

Vous pouvez ajouter un repère OK (**OK**) ou un repère de vérification (**✓**) aux clips XF-AVC pour vous aider à identifier des clips spécifiques. Comme les clips avec une marque **OK** ne peuvent pas être supprimés avec la caméra, vous pouvez également utiliser ce repère pour protéger les clips importants.

Ajout d'un repère **OK** ou d'un repère **✓** pendant la lecture

Vous pouvez ajouter un repère **OK** ou un repère **✓** à un clip pendant la lecture ou une pause de lecture.

- 1 Réglez une touche attribuable sur [Ajout **OK** Mark] ou à [Ajout **✓** Mark] (📖 133).
- 2 Pendant la lecture/pause de lecture d'un clip XF-AVC, appuyez sur la touche attribuable pour ajouter le repère de clip.
 - [**OK** Mark] ou [**✓** Mark] apparaîtra brièvement et le repère de clip sélectionné sera ajouté au clip.
 - La lecture se met en pause.

Ajout d'un repère **OK** ou d'un repère **✓** à partir de l'écran d'index

- 1 Sélectionnez le clip souhaité sur l'écran d'index XF-AVC.
- 2 Appuyez sur SET (menu de fichier) et sélectionnez [Ajout **OK** Mark] ou [Ajout **✓** Mark] > [OK].
 - Le repère de clip sélectionné est ajouté au clip.

NOTES

- Un clip ne peut pas contenir à la fois un repère **OK** et un repère **✓**. Lorsque vous ajoutez un repère **✓** à un clip avec un repère **OK**, le repère **OK** sera supprimé. Par ailleurs, lorsque vous ajoutez un repère **OK** à un clip avec un repère **✓**, le repère **✓** sera supprimé.

Suppression de repères **OK** ou de repères **✓**

Vous pouvez supprimer un repère **OK** ou un repère **✓** ajouté à un clip XF-AVC.

- 1 Sélectionnez le clip souhaité sur l'écran d'index XF-AVC.
- 2 Appuyez sur SET (menu de fichier) et sélectionnez [Supp. **OK** Mark] ou [Supp. **✓** Mark] > [OK].
 - Le repère sélectionné est supprimé.

Ajout/suppression de repères de tournage

Pendant la lecture d'un clip enregistré au format XF-AVC, vous pouvez ajouter des repères de tournage (**S**) à des images spécifiques dans le clip que vous souhaitez distinguer. Vous pouvez aussi supprimer tous les repères en une fois.

Ajout de repères de tournage pendant la lecture

- 1 Réglez une touche attribuable sur [Aj. Shot Mark] (📖 133).
- 2 Pendant la lecture/pause de lecture d'un clip XF-AVC, appuyez sur la touche attribuable au moment du clip où vous souhaitez ajouter un repère de tournage.
 - [Shot Mark] apparaît brièvement et le repère de tournage sera ajouté à l'image actuelle du clip.
 - La lecture se met en pause.

Suppression de tous les repères de tournage d'un clip

- 1 Sélectionnez le clip XF-AVC souhaité dans l'écran d'index.
- 2 Appuyez sur SET (menu de fichier) et sélectionnez [Sup. ts Shot Marks] > [OK].
 - Tous les repères de tournage dans le clip sélectionné sont supprimés.

Suppression d'enregistrements

Vous pouvez supprimer des clips, photos et fichiers audio au format WAV. Pour supprimer des clips avec un repère **OK**, vous devez d'abord supprimer le repère **OK** (📖 157).

- 1 Sélectionnez le fichier souhaité dans l'écran d'index.
 - Les photos peuvent être sélectionnées sur l'écran de lecture.
- 2 Appuyez sur SET (menu de fichier) et sélectionnez [Effacer] > [OK].
 - Le fichier est supprimé.
 - L'opération ne peut pas être annulée.



IMPORTANT

- **Faites attention lors de l'effacement des enregistrements. Une fois effacés, ils ne peuvent plus être récupérés.**

Suppression du mémo d'utilisateur et des informations GPS d'un clip

- 1 Sélectionnez le clip souhaité dans l'écran d'index.
- 2 Appuyez sur SET (menu de fichier) et sélectionnez [Sup. User Memo] > [OK].
 - Le mémo d'utilisateur et les informations GPS qui ont été enregistrées dans les métadonnées du clip sélectionné sont supprimés.

Configuration de la sortie vidéo

Le signal vidéo en sortie depuis la prise SDI OUT ou la prise HDMI™ OUT dépend de la configuration vidéo du clip et de divers réglages de menu.

Configuration de la sortie vidéo de la prise HDMI OUT (enregistrement)

| Configuration de l'enregistrement vidéo principal | | | MENU > [☛ Configuration système] | Configuration de la sortie vidéo ¹ | MENU > [☛ Configuration système] | Configuration de la sortie vidéo ¹ |
|---------------------------------------------------|------------|----------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Format d'enregistrement principal | Résolution | Vitesse séquentielle | [Signal de sortie HDMI] | Prise HDMI OUT ² | [Signal de sortie SDI] | Prise SDI OUT ² |
| XF-AVC MP4(HEVC) MP4(H.264) | 3840x2160 | 59.94P 50.00P | 3840x2160P | 3840x2160 | 3840x2160P | 3840x2160 |
| | | | 1920x1080P | 1920x1080 | 1920x1080P | 1920x1080 |
| | | | 1920x1080i | 1920x1080 59.94i / 50.00i | 1920x1080i (PsF) | 1920x1080 59.94i / 50.00i |
| | | | 1280x720P | 1280x720 | 1280x720P | 1280x720 |
| | | | - | - | 720x480i ³ 720x576i ³ | 720x480 59.94i 720x576 50.00i |
| | | 29.97P 25.00P | 3840x2160P | 3840x2160 | 3840x2160P | 3840x2160 |
| | | | 1920x1080P | 1920x1080 | 1920x1080P | 1920x1080 |
| | | | 1920x1080i | 1920x1080 59.94i / 50.00i | 1920x1080i (PsF) | 1920x1080 29.97PsF (59.94i) / 25.00PsF (50.00i) |
| | | | 1280x720P | 1280x720 59.94P / 50.00P | 1280x720P | 1280x720 59.94P / 50.00P |
| | | | - | - | 720x480i ³ 720x576i ³ | 720x480 29.97PsF (59.94i) 720x576 25.00PsF (50.00i) |
| | | 23.98P | 3840x2160P | 3840x2160 | 3840x2160P | 3840x2160 |
| | | | 1920x1080P | 1920x1080 | 1920x1080P | 1920x1080 |
| | | | 1920x1080i | 1920x1080 59.94i | 1920x1080i (PsF) | 1920x1080 59.94i |
| | | | 1280x720P | 1280x720 59.94P | 1280x720P | 1280x720 59.94P |
| | | | - | - | 720x480i | 720x480 59.94i |

| Configuration de l'enregistrement vidéo principal | | MENU > [🔧 Configuration système] | Configuration de la sortie vidéo ¹ | MENU > [🔧 Configuration système] | Configuration de la sortie vidéo ¹ | |
|---------------------------------------------------|------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Format d'enregistrement principal | Résolution | Vitesse séquentielle | [Signal de sortie HDMI] | Prise HDMI OUT ² | [Signal de sortie SDI] | Prise SDI OUT ² |
| XF-AVC MP4(HEVC) MP4(H.264) | 1920x1080 | 59.94P 50.00P | 1920x1080P | 1920x1080 | 1920x1080P | 1920x1080 |
| | | | 1920x1080i | 1920x1080 59.94i / 50.00i | 1920x1080i (PsF) | 1920x1080 59.94i / 50.00i |
| | | | 1280x720P | 1280x720 | 1280x720P | 1280x720 |
| | | | - | - | 720x480i ³ 720x576i ³ | 720x480 59.94i 720x576 50.00i |
| | | 59.94i ⁴ 50.00i ⁴ | 1920x1080i | 1920x1080 | 1920x1080i (PsF) | 1920x1080 |
| | | | 1280x720P | 1280x720 59.94P / 50.00P | 1280x720P | 1280x720 59.94P / 50.00P |
| | | | - | - | 720x480i ³ 720x576i ³ | 720x480 59.94i 720x576 50.00i |
| | | 29.97P 25.00P | 1920x1080P | 1920x1080 | 1920x1080P | 1920x1080 |
| | | | 1920x1080i | 1920x1080 59.94i / 50.00i | 1920x1080i (PsF) | 1920x1080 29.97PsF (59.94i) / 25.00PsF (50.00i) |
| | | | 1280x720P | 1280x720 59.94P / 50.00P | 1280x720P | 1280x720 59.94P / 50.00P |
| | | | - | - | 720x480i ³ 720x576i ³ | 720x480 29.97PsF (59.94i) 720x576 25.00PsF (50.00i) |
| | | 23.98P | 1920x1080P | 1920x1080 | 1920x1080P | 1920x1080 |
| | 1920x1080i | | 1920x1080 59.94i | 1920x1080i (PsF) | 1920x1080 59.94i | |
| | 1280x720P | | 1280x720 59.94P | 1280x720P | 1280x720 59.94P | |
| | - | | - | 720x480i | 720x480 59.94i | |
| | 1280x720 | 59.94P 50.00P | 1280x720P | 1280x720 | 1280x720P | 1280x720 |
| | | | - | - | 720x480i ³ 720x576i ³ | 720x480 59.94i 720x576 50.00i |

¹ Dans la plupart des cas, la vitesse séquentielle du signal de sortie sera la même que celle utilisée pour l'enregistrement (sauf lorsque l'enregistrement ralenti et accéléré est activé).

² L'échantillonnage des couleurs sera YCC422 10 bit. La profondeur de bits effective du signal vidéo sera émise.

³ Les options disponibles dépendent de la fréquence système.

Lorsque la langue du caméscope est réglée sur le chinois simplifié, ce réglage n'est pas disponible. Inversement, lorsque cette résolution est sélectionnée, [简体中文] (chinois simplifié) n'apparaît pas parmi les options de langue du caméscope.

⁴ Uniquement lorsque **MENU >** [🔧 Config. enreg./support] > [Format d'enr. princ.] est réglé sur [XF-AVC YCC422 10 bit].

Configuration de la sortie vidéo (lecture)

| Configuration de l'enregistrement vidéo principal | | | MENU > [☛ Configuration système] | Configuration de la sortie vidéo ¹ | MENU > [☛ Configuration système] | Configuration de la sortie vidéo ¹ |
|---------------------------------------------------|------------|----------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Format d'enregistrement principal | Résolution | Vitesse séquentielle | [Signal de sortie HDMI] | Prise HDMI OUT ² | [Signal de sortie SDI] | Prise SDI OUT ² |
| XF-AVC MP4 (HEVC) MP4 (H.264) | 3840x216 | 59.94P 50.00P | 3840x2160P | 3840x2160 | 3840x2160P | 3840x2160 |
| | | | 1920x1080P | 1920x1080 | 1920x1080P | 1920x1080 |
| | | | 1920x1080i | 1920x1080 59.94i / 50.00i | 1920x1080i (PsF) | 1920x1080 59.94i / 50.00i |
| | | | 1280x720P | 1280x720 | 1280x720P | 1280x720 |
| | | | - | - | 720x480i ³ 720x576i ³ | 720x480 59.94i 720x576 50.00i |
| | | 29.97P 25.00P | 3840x2160P | 3840x2160 | 3840x2160P | 3840x2160 |
| | | | 1920x1080P | 1920x1080 | 1920x1080P | 1920x1080 |
| | | | 1920x1080i | 1920x1080 59.94i / 50.00i | 1920x1080i (PsF) | 1920x1080 29.97PsF (59.94i) / 25.00PsF (50.00i) |
| | | | 1280x720P | 1280x720 59.94P / 50.00P | 1280x720P | 1280x720 59.94P / 50.00P |
| | | | - | - | 720x480i ³ 720x576i ³ | 720x480 29.97PsF (59.94i) 720x576 25.00PsF (50.00i) |
| | | 23.98P | 3840x2160P | 3840x2160 | 3840x2160P | 3840x2160 |
| | | | 1920x1080P | 1920x1080 | 1920x1080P | 1920x1080 |
| | | | 1920x1080i | 1920x1080 59.94i | 1920x1080i (PsF) | 1920x1080 59.94i |
| | | | 1280x720P | 1280x720 59.94P | 1280x720P | 1280x720 59.94P |
| | | | - | - | 720x480i | 720x480 59.94i |

| Configuration de l'enregistrement vidéo principal | | | MENU > [☛ Configuration système] | Configuration de la sortie vidéo ¹ | MENU > [☛ Configuration système] | Configuration de la sortie vidéo ¹ | | |
|---------------------------------------------------|------------|----------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-----------|
| Format d'enregistrement principal | Résolution | Vitesse séquentielle | [Signal de sortie HDMI] | Prise HDMI OUT ² | [Signal de sortie SDI] | Prise SDI OUT ² | | |
| XF-AVC MP4 (HEVC) MP4 (H.264) | 1920x1080 | 59.94P 50.00P | 3840x2160P | 1920x1080 | 3840x2160P | 1920x1080 | | |
| | | | 1920x1080P | | 1920x1080P | | | |
| | | | 1920x1080i | 1920x1080 59.94i / 50.00i | 1920x1080i (PsF) | 1920x1080 59.94i / 50.00i | | |
| | | | 1280x720P | 1280x720 | 1280x720P | 1280x720 | | |
| | | | - | - | 720x480i ³ 720x576i ³ | 720x480 59.94i 720x576 50.00i | | |
| | | 59.94i 50.00i | 3840x2160P | 1920x1080 | 3840x2160P | 1920x1080 | 3840x2160P | 1920x1080 |
| | | | 1920x1080P | | 1920x1080P | | | |
| | | | 1920x1080i | | 1920x1080i (PsF) | | | |
| | | | 1280x720P | 1280x720 59.94P / 50.00P | 1280x720P | 1280x720 59.94P / 50.00P | | |
| | | | - | - | 720x480i ³ 720x576i ³ | 720x480 720x576 | | |
| | | 29.97P 25.00P | 3840x2160P | 1920x1080 | 3840x2160P | 1920x1080 | 3840x2160P | 1920x1080 |
| | | | 1920x1080P | | 1920x1080P | | | |
| | | | 1920x1080i | 1920x1080 59.94i / 50.00i | 1920x1080i (PsF) | 1920x1080 29.97PsF (59.94i) / 25.00PsF (50.00i) | | |
| | | | 1280x720P | 1280x720 59.94P / 50.00P | 1280x720P | 1280x720 59.94P / 50.00P | | |
| | | | - | - | 720x480i ³ 720x576i ³ | 720x480 29.97PsF (59.94i) 720x576 25.00PsF (50.00i) | | |
| | | 23.98P | 3840x2160P | 1920x1080 | 3840x2160P | 1920x1080 | 3840x2160P | 1920x1080 |
| | | | 1920x1080P | | 1920x1080P | | | |
| | | | 1920x1080i | 1920x1080 59.94i | 1920x1080i (PsF) | 1920x1080 59.94i | | |
| | | | 1280x720P | 1280x720 59.94P | 1280x720P | 1280x720 59.94P | | |
| | | | - | - | 720x480i | 720x480 59.94i | | |
| | | 1280x720 | 59.94P 50.00P | 3840x2160P | 1280x720 | 3840x2160P | 1280x720 | |
| | | | | 1920x1080P | | 1920x1080P | | |
| | | | | 1920x1080i | | 1920x1080i (PsF) | | |
| | | | | 1280x720P | | 1280x720P | | |
| | | | | - | - | 720x480i ³ 720x576i ³ | 720x480 59.94i 720x576 50.00i | |

| Configuration de l'enregistrement vidéo principal | | | MENU > [☛ Configuration système] | Configuration de la sortie vidéo ¹ | MENU > [☛ Configuration système] | Configuration de la sortie vidéo ¹ | | |
|---------------------------------------------------|------------|----------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------|-----------------------------|
| Format d'enregistrement principal | Résolution | Vitesse séquentielle | [Signal de sortie HDMI] | Prise HDMI OUT ² | [Signal de sortie SDI] | Prise SDI OUT ² | | |
| MP4 (H.264) | 1280x720 | 29.97P 25.00P | 3840x2160P | 1280x720 59.94P / 50.00P | 3840x2160P | 1280x720 59.94P / 50.00P | | |
| | | | 1920x1080P | | 1920x1080P | | | |
| | | | 1920x1080i | | 1920x1080i (PsF) | | | |
| | | | 1280x720P | | 1280x720P | | | |
| | | – | – | 720x480i ³ 720x576i ³ | 720x480 29.97PsF (59.94i) 720x576 25.00PsF (50.00i) | | | |
| | | 23.98P | 3840x2160P | 1280x720 59.94P | 3840x2160P | 1280x720 59.94P | 3840x2160P | 1280x720 59.94P / 50.00P |
| | | | 1920x1080P | | 1920x1080P | | | |
| | | | 1920x1080i | | 1920x1080i (PsF) | | | |
| | | | 1280x720P | | 1280x720P | | | |
| | | | – | – | 720x480i | 720x480 59.94i | | |

¹ Dans la plupart des cas, la vitesse séquentielle du signal de sortie sera la même que celle utilisée pour l'enregistrement.

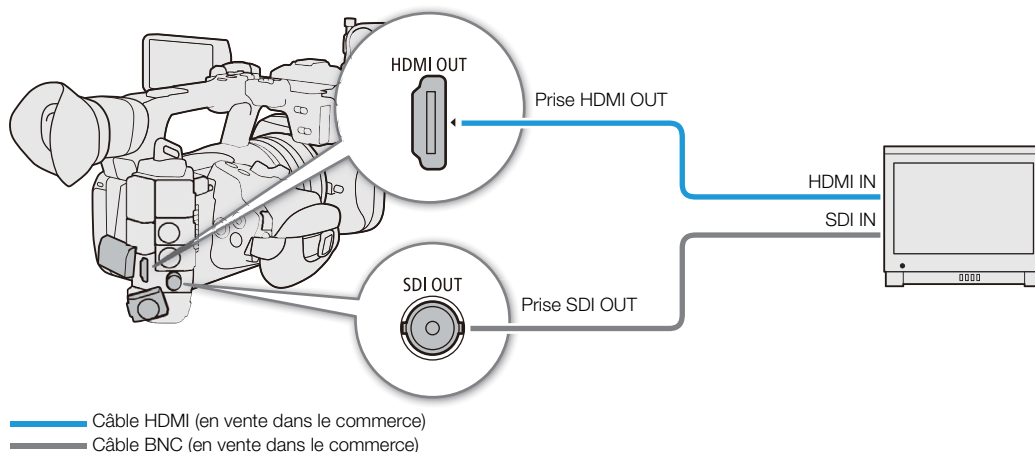
² L'échantillonnage des couleurs sera YCC422 10 bit. La profondeur de bits effective du signal vidéo sera émise.

³ Les options disponibles dépendent de la fréquence système.

Connexion à un moniteur externe ou à un enregistreur externe

Lorsque vous connectez la caméra à un appareil externe, que ce soit un moniteur (pour suivre l'enregistrement ou pour la lecture) ou un enregistreur vidéo externe (pour l'enregistrement), faites les ajustements nécessaires dans le menu de réglage. Pour les détails sur les signaux de sortie, reportez-vous à *Configuration de la sortie vidéo* (☞ 159).

Diagramme des connexions



i NOTES

- L'alimentation de la caméra à partir d'un adaptateur secteur est recommandée.

Utilisation de la prise SDI OUT

Le signal numérique émis depuis la prise SDI OUT inclut le signal vidéo, le signal audio, le signal de code temporel et le signal de commande d'enregistrement. Lors de l'utilisation de la prise SDI OUT, vous pouvez émettre divers affichages d'assistance (affichages à l'écran, marqueurs, etc.) afin de pouvoir également les vérifier sur un moniteur externe.


- 1 Sélectionnez **MENU** > [🔧 Configuration système] > [Sortie SDI] > [On].
- 2 Pour modifier le niveau de mappage 3G-SDI, sélectionnez **MENU** > [🔧 Configuration système] > [Mappage 3G-SDI] > [Level A] ou [Level B].
 - Vous pouvez sélectionner un signal de sortie vidéo conforme au niveau A ou au niveau B de la norme SMPTE ST 425-1.

Sortie en résolution SD

Sélectionnez la méthode de sortie souhaitée lors de la sortie en résolution SD.



Sélectionnez **MENU** > [🔧 Configuration système] > [Redim. SD pour sortie] > Option souhaitée.

i NOTES




- Vous pouvez régler **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Com. enreg.(EXT REC)] sur [On] pour utiliser la touche REC de la caméra afin de contrôler également l'opération d'enregistrement d'un enregistreur externe connecté à la prise SDI OUT. Cependant, la commande d'enregistrement ne sera pas générée pendant l'enregistrement ralenti et accéléré, l'enregistrement par intervalles, l'enregistrement séquentiel ou l'enregistrement continu, si bien que cette fonction ne peut pas être utilisée lorsque ces modes d'enregistrement sont activés.
- Lorsque la vitesse séquentielle est 23.98P et que [Signal de sortie SDI] est réglé sur [1280x720P], la valeur des images du code temporel émis par la prise SDI OUT est convertie pour qu'elle s'étende de 0 à 29.
- Lors de la sortie en résolution SD et l'utilisation de la fonction de grossissement, [Redim. SD pour sortie] sera verrouillé sur [Compressé].

Utilisation de la prise HDMI OUT

Le signal numérique émis par la prise HDMITM OUT comprend le signal vidéo et le signal audio. Vous pouvez également générer le signal de code temporel, la commande d'enregistrement et divers affichages d'assistance (affichages à l'écran, marqueurs, etc.) afin de les vérifier également sur un moniteur externe. En mode CAMERA, le code temporel de la caméra est également émis.

- 1 Branchez le câble HDMI sur la prise HDMI OUT.
- 2 Sélectionnez **MENU** > [ Configuration système] > [Signal de sortie HDMI] > Option souhaitée.
- 3 Pour émettre le signal de code temporel, sélectionnez **MENU** > [ Config. enreg./support] > [HDMI Time Code] > [On].


i NOTES

- Vous pouvez régler **MENU** > [ Configuration système] > [Lié au moniteur HDMI] sur [On] pour changer automatiquement la résolution de sortie de la prise HDMI OUT selon la capacité de l'écran connecté. Lorsque ce paramètre est réglé sur [Off], la résolution de sortie est réglée conformément aux paramètres du menu et si le moniteur connecté n'est pas compatible avec la sortie de signal de la caméra, la sortie HDMI s'arrête.
- La prise HDMI OUT concerne uniquement la sortie. Ne connectez pas la caméra à la prise de sortie d'un autre appareil à l'aide de la prise HDMI OUT, car cela engendrera un dysfonctionnement.
- Un fonctionnement correct n'est pas garanti lorsque vous connectez la caméra à des moniteurs DVI.
- La vidéo peut ne pas être émise correctement en fonction du moniteur/enregistreur externe connecté ou du câble HDMI utilisé. Dans ce cas, utilisez une autre prise.
- Si le code temporel de la caméra est émis et que **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Com. enreg.(EXT REC)] est réglé sur [On], vous pouvez utiliser la touche REC de la caméra afin de contrôler également l'opération d'enregistrement d'un enregistreur externe connecté à la prise HDMI OUT.
- Lors de l'enregistrement ralenti et accéléré, l'enregistrement à intervalles, l'enregistrement séquentiel ou l'enregistrement continu, la commande d'enregistrement ne sera pas émise.
- Le code temporel n'est pas émis par la prise HDMI OUT dans les cas suivants.
 - En mode MEDIA.
- Si **MENU** > [ Configuration système] > [Signal de sortie HDMI] est réglé sur [1280x720P], lorsque la vitesse séquentielle est réglée sur 23.98P, la valeur des images du code temporel émis par la prise HDMI OUT est convertie pour qu'elle s'étende de 0 à 29.

Superposition des affichages à l'écran sur des sorties vidéo

Vous pouvez émettre les affichages à l'écran de la caméra avec la sortie vidéo de la prise SDI OUT ou de la prise HDMI OUT pour vérifier les affichages à l'écran sur un moniteur externe. Vous pouvez aussi régler le niveau d'opacité des affichages à l'écran superposés. Ce réglage n'affecte pas vos enregistrements.

Sélectionnez **MENU** > [ Config. moniteurs] > L'un des réglages [Affich. écran :] > [On].


- **DSP*** apparaît à droite de l'écran du moniteur (en mode CAMERA, uniquement si **MENU** > [ Config. moniteurs] > [Custom Display 2] > [Affichage écran] est réglé sur [On]).


NOTES

- Si vous réglez une touche attribuable sur l'un des réglages [Affich. écran :], vous pouvez appuyer sur la touche pour activer ou désactiver les affichages à l'écran de la caméra.


Modification du niveau d'opacité des affichages à l'écran

Vous pouvez rendre les affichages à l'écran plus ou moins visibles en modifiant leur niveau d'opacité. Vous pouvez choisir à quels écran appliquer les niveaux d'opacité.

1 Pour modifier la visibilité des affichages à l'écran sur les sorties vidéo individuelles, sélectionnez **MENU** > [ Config. moniteurs] > Réglage [Opacité Ecr. :] souhaité > [On].

2 Sélectionnez **MENU** > [ Config. moniteurs] > [Niv. d'opacité Aff. Ecran] > Option souhaitée.

- Plus le pourcentage est faible, plus les affichages à l'écran sont transparents.

3 Sélectionnez **MENU** > [ Config. moniteurs] > [Opacité Aff. Ecr. : appl. Ecr.] > [Tout] ou [Uniq. écrans enreg/lecture].

- Vous pouvez appliquer le niveau d'opacité sélectionné à tous les affichages à l'écran (y compris les menus, etc.) ou uniquement aux affichages à l'écran des écrans de prise de vue et de lecture.


NOTES

- Si vous avez attribué une touche à l'un des réglages [Opacité Ecr. :], vous pouvez appuyer sur cette touche pour modifier le niveau d'opacité des affichages à l'écran des sorties vidéo correspondantes.


Sélection de la plage de sortie

Vous pouvez sélectionner la plage de sortie des signaux vidéo (lors de l'utilisation du gamma logarithmique ou de PQ/HLG HDR) émis par la prise SDI OUT ou la prise HDMI OUT afin de déterminer comment les niveaux d'image sont mis en correspondance avec les valeurs de code. En outre, vous pouvez sélectionner le réglage indépendamment pour la sortie Canon Log et la sortie HDR.

Réglages de la plage de sortie appliqués

| Fichier d'image personnalisée | | | Réglages de la plage appliqués | |
|-------------------------------|-------------|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| [Gamma] | [Look File] | [Gamma/Color Space] après que le fichier Look File est appliqué | MENU > [ Config. moniteurs] > [Plage : SDI] / [Plage : HDMI] | |
| [Canon Log 3] | [Off] | – | [Pendant sortie Canon Log] | |
| | [On] | [Conforme à Custom Picture] | | |
| [PQ] | [Off] | – | [Pendant sortie HDR] | |
| | [On] | [Conforme à Custom Picture] | | |
| [HLG] | [Off] | – | | |
| | [On] | [Conforme à Custom Picture] | | |
| [BT.709 Wide DR] | [Off] | – | – (plage limitée fixe) | |
| | [On] | [Conforme à Custom Picture] | | |
| [BT.709 Normal] | [Off] | – | | |
| | [On] | [Conforme à Custom Picture] | | |
| [BT.709 Standard] | [Off] | – | | |
| | [On] | [Conforme à Custom Picture] | | |
| [Canon 709] | [Off] | – | | |
| | [On] | [Conforme à Custom Picture] | | |
| – | [On] | [SDR BT.709] | | [Pendant sortie HDR] |
| | | [SDR BT.2020] | | |
| | | [HDR PQ(BT.2100)] | | |
| | | [HDR HLG(BT.2100)] | | |

Lors de l'utilisation de la prise SDI OUT

- Sélectionnez **MENU** > [ Config. moniteurs] > [Plage : SDI].
- Sélectionnez [Pendant sortie Canon Log] ou [Pendant sortie HDR] > Option souhaitée.
 - Si nécessaire, répétez la procédure pour sélectionner la plage de sortie d'autres prises ou signaux de sortie.


Options pour [Plage : SDI]

[Plage entière] : le signal de sortie utilisera le codage de plage entière.

[Plage restreinte] :

le signal de sortie utilisera le codage de la plage limitée (video range).

Lors de l'utilisation de la prise HDMI OUT

- Sélectionnez **MENU** > [ Config. moniteurs] > [Plage : HDMI].
- Sélectionnez [Pendant sortie Canon Log] ou [Pendant sortie HDR] > Option souhaitée.

Options


[Priorité plage entière] :

le signal de sortie utilisera si possible le codage de plage entière mais changera automatiquement de plage selon les capacités de l'écran connecté.

[Plage restreinte] :

le signal de sortie utilisera le codage de la plage limitée (video range).

NOTES

- Les réglages sont modifiés en fonction de la composante de la courbe gamma du réglage [Gamma/Color Space] dans le fichier d'image personnalisée et du réglage [Gamma/Color Space] après qu'un fichier Look File est appliqué. Lorsqu'un tableau de correspondances LUT est appliqué, les réglages changent également en fonction de la courbe gamma sélectionnée pour le signal de sortie. Si un LUT utilisateur est appliqué, la plage de sortie sera déterminée par le réglage [Plage (sortie)] du LUT utilisateur.
- Pendant la lecture, la plage appliquée est déterminée en fonction du gamma utilisé au moment de l'enregistrement.
- Quand [Aide affichage : HDMI] ( 173) est réglé sur [On], [Plage : HDMI] est désactivé.

Application d'un LUT/de la fonction d'assistance d'affichage à l'écran LCD

Pendant l'enregistrement à l'aide de courbes gamma spéciales, vous pouvez appliquer un tableau LUT à l'image émise par la prise SDI OUT ou la fonction d'assistance à l'affichage pour l'image affichée à l'écran et à la sortie vidéo de la prise HDMI OUT. Ces fonctions modifient l'espace de couleurs utilisé (et, pour certains réglages, la courbe gamma utilisée), facilitant le contrôle de l'image sur l'appareil d'affichage utilisé.

La possibilité d'utiliser un LUT/la fonction d'assistance d'affichage et les LUT disponibles dépendent des réglages [Gamma/Color Space] et [Look File] dans le fichier d'image personnalisée (📖 140). Si ces réglages sont modifiés, les LUT/aide à l'affichage seront désactivés.

Tableaux LUT

Liste des LUT

| LUT appliqué | Réglages de sortie avec le LUT appliqué | | Description |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Courbe gamma | Espace de couleurs | |
| [BT.709] | BT.709 Wide DR | BT.709 | Tableau LUT pour l'affichage sur des moniteurs externes compatibles avec les spécifications BT.709. |
| [BT.2020] | BT.709 Wide DR | BT.2020 | Tableau LUT pour l'affichage sur des moniteurs externes compatibles avec les normes ITU-R BT.2020, qui déterminent les paramètres de la télévision ultra-haute définition (4K/8K). |
| [DCI] | DCI | DCI-P3 | Tableau LUT pour l'affichage sur des moniteurs externes qui prennent en charge les espaces de couleurs et les courbes gamma qui suivent les directives établies par le DCI (Digital Cinema Initiatives). |
| [PQ] | PQ | BT.2020 | Tableau LUT pour visualiser des images HDR (plage dynamique élevée) sur des moniteurs externes compatibles avec la norme PQ définie par la ITU-R BT.2100. Le signal de sortie utilisera le codage de la plage limitée (video range). |
| [HLG] | HLG | BT.2020 | Tableau LUT pour visualiser des images HDR (plage dynamique élevée) sur des moniteurs externes compatibles avec la norme HLG définie par la ITU-R BT.2100. Le signal de sortie utilisera le codage de la plage limitée (video range). |
| [CMT 709] | CMT 709 | BT. 709 | Tableau LUT pour l'affichage sur des moniteurs externes compatibles avec les spécifications BT.709. Il génère un rendu adapté à une production cinématographique, en conservant une large plage dynamique sans écrêtage lors du dérushing. |
| [LUT utilisateur 1] à [LUT utilisateur 4] | Courbe gamma enregistrée | BT.709, BT.2020, inchangé | Tableau LUT pour l'écran LCD. Utilisé pour vérifier la courbe gamma enregistrée, ainsi que pour l'espace de couleurs et les réglages de plage. |

LUT disponibles

| Fichier d'image personnalisée | | LUT disponibles | | | | | | |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-----------|-------|------|-------|-----------|-------------------------------------------|
| [Look File] | [Gamma/Color Space] après que le fichier Look File est appliqué | [BT.709] | [BT.2020] | [DCI] | [PQ] | [HLG] | [CMT 709] | [LUT utilisateur 1] à [LUT utilisateur 4] |
| [Off] | – | Reportez-vous au tableau suivant (A) | | | | | | |
| | [Conforme à Custom Picture] | | | | | | | |
| [On] | [SDR BT.709] | – | – | – | – | – | – | – |
| | [SDR BT.2020] | ● | – | – | – | – | – | – |
| | [HDR PQ(BT.2100)] | ● | – | – | – | – | – | – |
| | [HDR HLG(BT.2100)] | ● | – | – | – | – | – | – |

LUT disponibles (A)

| Fichier d'image personnalisée | LUT disponibles | | | | | | |
|-------------------------------|-----------------|-----------|-------|------|-------|-----------|-------------------------------------------|
| [Gamma/Color Space] | [BT.709] | [BT.2020] | [DCI] | [PQ] | [HLG] | [CMT 709] | [LUT utilisateur 1] à [LUT utilisateur 4] |
| [Canon Log 3 / C.Gamut] | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| [Canon Log 3 / BT.2020] | ● | ● | – | ● | ● | – | ● |
| [Canon Log 3 / BT.709] | ● | – | – | – | – | – | ● |
| [PQ / BT.2020] | ● | – | – | – | – | – | – |
| [HLG / BT.2020] | ● | – | – | – | – | – | – |
| [BT.709 Wide DR / BT.2020] | ● | – | – | – | – | – | – |
| [BT.709 Wide DR / BT.709] | – | – | – | – | – | – | – |
| [BT.709 Normal / BT.2020] | – | – | – | – | – | – | – |
| [BT.709 Normal / BT.709] | – | – | – | – | – | – | – |
| [BT.709 Standard / BT.709] | – | – | – | – | – | – | – |
| [Canon 709 / BT.709] | – | – | – | – | – | – | – |

Assistance d'affichage

Liste des assistances d'affichage

| Assistance d'affichage appliquée | Réglages de sortie avec l'assistance d'affichage appliquée | | Description |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Courbe gamma | Espace de couleurs | |
| [BT.709] ou [On (BT.709)] ¹ | Équivalent à BT.709 Wide DR | Équivalent à BT.709 | Assistance d'affichage pour la visualisation sur l'écran LCD. |
| [CMT 709] | Équivalent à CMT 709 | Équivalent à BT.709 | Assistance d'affichage pour la visualisation sur l'écran LCD. Il génère un rendu adapté à une production cinématographique, en conservant une large plage dynamique sans écrêtage lors du dérushing. |

| Assistance d'affichage appliquée | Réglages de sortie avec l'assistance d'affichage appliquée | | Description |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Courbe gamma | Espace de couleurs | |
| [Assist. HDR (800 %)] ² | Courbe gamma d'origine | Équivalent à BT.709 | Assistance d'affichage pour la visualisation d'images HDR (avec une plage dynamique élevée). L'assistance d'affichage suit la fonction de transfert ITU-R BT.2100 pour convertir une plage de luminosité de 800 % ou 400 % respectivement en une échelle de luminosité linéaire. |
| [Assist. HDR (400 %)] ² | | | |

¹ Seul **MENU** > [] Config. moniteurs > [Aide affichage : HDMI] peut être sélectionné.

² À l'exclusion de **MENU** > [] Config. moniteurs > [Aide affichage : HDMI].

Assistances d'affichage disponibles

| Fichier d'image personnalisée | | Assistances d'affichage disponibles | | | |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-----------|-----------------------|-----------------------|
| [Look File] | [Gamma/Color Space] après que le fichier Look File est appliqué | [BT.709] | [CMT 709] | [Assist. HDR (800 %)] | [Assist. HDR (400 %)] |
| [Off] | – | Reportez-vous au tableau suivant (B) | | | |
| | [Conforme à Custom Picture] | | | | |
| [On] | [SDR BT.709] | – | – | – | – |
| | [SDR BT.2020] | ● | – | – | – |
| | [HDR PQ(BT.2100)] | ● | – | – | ● |
| | [HDR HLG(BT.2100)] | ● | – | – | ● |

Assistances d'affichage disponibles (B)

| [Gamma/Color Space] | Assistances d'affichage disponibles | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-----------|-----------------------|-----------------------|
| | [BT.709] | [CMT 709] | [Assist. HDR (800 %)] | [Assist. HDR (400 %)] |
| [Canon Log 3 / C.Gamut] | ● | ● | ● | ● |
| [Canon Log 3 / BT.2020] | ● | – | ● | ● |
| [Canon Log 3 / BT.709] | ● | – | – | – |
| [PQ / BT.2020] | ● | – | – | ● |
| [HLG / BT.2020] | ● | – | – | ● |
| [BT.709 Wide DR / BT.2020] | ● | – | – | – |
| [BT.709 Wide DR / BT.709], [BT.709 Normal / BT.2020], [BT.709 Normal / BT.709], [BT.709 Standard / BT.709], [Canon 709 / BT.709] | – | – | – | – |

Application d'un LUT

1 Sélectionnez **MENU** > [] Config. moniteurs > [LUT: SDI] > [On].

- Le LUT est appliqué et la courbe gamma et l'espace de couleurs de l'image affichée vont changer.

2 Sélectionnez **MENU** > [] Config. moniteurs > [Sélection LUT : SDI] > LUT souhaité.

- Lorsqu'une seule option est disponible, elle est grisée.

NOTES

- Si vous réglez une touche attribuable sur [LUT: SDI] (133), vous pouvez appuyer sur la touche pour activer ou désactiver le LUT sélectionné.

- Le LUT est désactivé temporairement quand vous sélectionnez **MENU** > [Fonctions d'assistance] > [Fausse couleur : LCD] > [On].

Réglage de la qualité de couleur pour la sortie HLG

Vous pouvez modifier la qualité de la reproduction des couleurs lorsque le LUT [HLG] est utilisé.

Sélectionnez **MENU** > [Config. moniteurs] > [HLG Color] > Option souhaitée.

Options

[BT.2100] : reproduction des couleurs selon les spécifications ITU-R BT.2100.

[Vivid] : reproduction des couleurs plus saturée selon l'approche « Traditional Colour » de l'ITU-R BT.2390.

Tableaux LUT utilisateur

Vous pouvez enregistrer dans la caméra jusqu'à quatre fichiers de LUT créés avec DaVinci Resolve de Blackmagic Design en tant que LUT utilisateur et les appliquer à la sortie vidéo de la prise SDI OUT. Les LUT utilisateur peuvent être appliqués quand le gamma dans le fichier d'image personnalisée est une courbe gamma logarithmique. Vous pouvez régler l'espace de couleurs de sortie et la plage des LUT utilisateur. Utilisez une carte SD pour copier les fichiers de LUT vers la caméra.

Enregistrement d'un LUT utilisateur

- 1 Insérez la carte SD contenant le fichier de LUT souhaité (format .cube) dans la fente pour carte SD B de la caméra.
- 2 Sélectionnez **MENU** > [Config. moniteurs] > [LUT utilisateur 1] à [LUT utilisateur 4] > [Inscrire].
- 3 Sélectionnez le fichier LUT sur la carte SD B.
- 4 Sélectionnez l'espace de couleurs pour le signal de sortie ([Espace coul. (Sortie)]).
 - Pour laisser l'espace de couleurs inchangé, sélectionnez [Ne pas convertir] à la place.
- 5 Sélectionnez la plage de sortie ([Plage (sortie)]).
- 6 Sélectionnez [OK].
 - Le fichier de LUT sélectionné sera enregistré dans la caméra.

Application d'un LUT utilisateur

- 1 Sélectionnez **MENU** > [Config. moniteurs] > [LUT: SDI] > [On].
- 2 Sélectionnez **MENU** > [Config. moniteurs] > [Sélection LUT : SDI] > LUT souhaité.
 - Après avoir enregistré un LUT utilisateur, il apparaîtra comme l'une des options ([USERLUT1 ★] à [USERLUT4 ★]) lorsque vous sélectionnez le LUT souhaité.
 - Seuls les LUT utilisateur enregistrés sont répertoriés dans les options.

Suppression d'un LUT utilisateur

- 1 Sélectionnez **MENU** > [Config. moniteurs] > [LUT utilisateur 1] à [LUT utilisateur 4] > [Effacer] > [OK].
 - Le LUT sélectionné sera supprimé.

Réinitialisation de tous les LUT utilisateur

- 1 Sélectionnez **MENU** > [Config. moniteurs] > [Réinitialiser ts LUT utilis.] > [OK].

- Tous les LUT utilisateur seront supprimés.

Renommage d'un LUT utilisateur

Vous pouvez renommer chaque fichier parmi les quatre LUT utilisateur dans la caméra.

Sélectionnez **MENU** > [⏏] Config. moniteurs] > [LUT utilisateur 1] à [LUT utilisateur 4] > [Renommer].

- Saisissez le nom du LUT souhaité (jusqu'à 8 caractères) à l'aide de l'écran du clavier (📖 32).

Vérification des réglages d'un LUT utilisateur

Sélectionnez **MENU** > [⏏] Config. moniteurs] > [Info LUT utilisateur] > LUT utilisateur souhaité.

NOTES

À propos des fichiers LUT

- La caméra prend en charge des fichiers LUT (format 3D LUT/cube) au format grille 17 ou grille 33 créés avec DaVinci Resolve de Blackmagic Design.
- Les fichiers LUT dont les plages d'entrée sont en dehors de la plage 0 à 1 dans l'en-tête ("LUT_3D_INPUT_RANGE") ne sont pas pris en charge.
- Les fichiers LUT qui comprennent des valeurs en dehors de la plage 0 à 1 de la zone de données ne sont pas pris en charge.
- Les fichiers LUT de 2 Mo et plus, ainsi que les fichiers dont le nom contient plus de 65 caractères ne sont pas pris en charge.
- Seuls les caractères suivants peuvent être utilisés dans le nom de fichier :
Numéros de 0 à 9, lettres majuscules/minuscules de a à z, tiret bas (_), trait d'union (-), point (.) et espace d'un octet.
- Enregistrez un fichier LUT dans le répertoire racine de la carte SD.
- Si l'espace de couleurs correct pour le signal de sortie n'est pas sélectionné ([Espace coul. (Sortie)]), la vidéo ne sera pas émise correctement.
- Les fichiers de LUT utilisateur dans la caméra ne peuvent pas être écrasés. Si nécessaire, supprimez un fichier de LUT utilisateur dans la caméra avant d'enregistrer un fichier de LUT différent.

Application de la fonction d'assistance d'affichage

1 Sélectionnez **MENU** > [⏏] Config. moniteurs] > l'un des réglages [Aide affichage :] > [On].

- La fonction d'assistance d'affichage est appliquée et la courbe gamma et l'espace de couleurs de l'image affichée sont modifiées.
- Le signal de sortie utilisera le codage de la plage limitée (video range).
- Vous pouvez aussi faire ce réglage en utilisant les commandes tactiles directes (📖 56).

2 Sélectionnez **MENU** > [⏏] Config. moniteurs] > L'un des réglages [Aide affichage selct. :].

- Lorsqu'une seule option est disponible, elle est grisée.

NOTES

- Régler [Aide affichage : HDMI] sur [On] désactive le réglage > [⏏] Config. moniteurs] > [Plage : HDMI].
- Les couleurs modifiées à l'aide de cette fonction sont une approximation et quand [BT.709] est sélectionné, elles diffèrent des couleurs obtenues lorsque vous réglez [Gamma/Color Space] dans le fichier d'image personnalisée (📖 143) sur [BT.709 Wide DR / BT.709].
- Les couleurs dans les zones sombres / zones en valeur de l'image peuvent ne pas être affichées précisément.

Réglage de la différence de gain lors d'une conversion HDR en SDR


Vous pouvez régler la différence de gain SDR par rapport à HDR dans une plage de $\pm 7,5$ dB (par incréments de 0,5 dB) dans les cas suivants :

- Quand le clip principal est réglé sur HDR* et qu'un LUT ou une fonction d'aide à la visualisation qui change l'espace couleur en BT.709 est appliqué à la sortie.
- Quand le clip principal est réglé sur HDR* et que [Conv. coul. enreg. proxy] est réglé sur [BT.709 (Wide DR)] / [BT.709 (CMT 709)].


* Quand le réglage [Gamma/Color Space] dans le fichier d'image personnalisée est réglé sur [PQ / BT.2020] ou [HLG / BT.2020], ou quand le réglage [Gamma/Color Space] après l'application d'un fichier Look File est réglé sur [HDR PQ (BT.2100)] ou [HDR HLG (BT.2100)].

Sélectionnez **MENU** > [⏏] Config. moniteurs > [Gain pour conv. HDR→SDR] > Option souhaitée.


Canaux de sortie audio

La caméra peut émettre de l'audio depuis la prise SDI OUT, la prise HDMI OUT, la prise  (casque) ou le haut-parleur. Lors de l'enregistrement ou de la lecture de clips enregistrés avec de l'audio à 4 canaux, vous pouvez sélectionner les canaux audio qui sont émis par la prise HDMI OUT et le casque.

Configuration de sortie audio


| Configuration audio enregistrée | | Sortie vidéo pendant l'enregistrement/la lecture | | |
|---------------------------------|--------------------------|--------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Format audio | Profondeur de bits audio | Prise SDI OUT | Prise HDMI OUT | Prise  (casque) |
| PCM linéaire 4 canaux | 24 bits, 16 bits | PCM linéaire 4 canaux 24 bits | PCM linéaire 2 canaux 16 bits | 2 canaux |
| AAC 2 canaux | 16 bits | | | |

Pour sélectionner les canaux audio pour la sortie casque

Sélectionnez **MENU** > [] Configuration audio] > [Canaux moniteur] > Option de sortie de l'audio souhaitée (L/R).

- Des options comme [CH1+2] indiquent que deux canaux audio (CH1 et CH2 dans cet exemple) sont mélangés et émis du même côté.

Pour sélectionner les canaux audio pour la sortie HDMI

Sélectionnez **MENU** > [] Configuration audio] > [Canaux HDMI OUT] > [CH1/CH2] ou [CH3/CH4].

Travail avec des fichiers sur un ordinateur

Canon offre en téléchargement gratuit des applications logicielles qui vous permettent de sauvegarder sur un ordinateur/smartphone des fichiers enregistrés avec la caméra.

Sauvegarde de fichiers

Utilisez Canon XF Utility pour enregistrer et organiser sur un ordinateur les clips XF-AVC et d'autres fichiers enregistrés. Vous pouvez utiliser les modules d'extension Canon XF pour utiliser facilement des clips XF-AVC directement à partir de logiciel d'édition non linéaire (NLE). Le logiciel et les modules d'extension sont disponibles en téléchargements gratuits sur le site Web local de Canon. Vérifiez la page de téléchargement pour connaître les exigences du système et les informations les plus récentes.

Vous trouverez des instructions détaillées concernant le logiciel dans le fichier PDF « À lire d'abord » (Install-XF Utility.pdf) fourni dans le fichier compressé que vous téléchargerez du site Web. Pour obtenir des détails concernant l'utilisation du logiciel, consultez le mode d'emploi (fichier PDF) installé avec le logiciel.

Canon XF Utility (pour Windows/macOS) : application logicielle qui vous permet d'enregistrer des clips sur un ordinateur, de vérifier, de lire et d'organiser des clips ainsi que capturer des images fixes à partir de clips.

Canon XF Plugin for Avid Media Access (pour Windows/macOS) : module d'extension qui vous permet d'importer facilement des clips à partir d'une carte ou d'un dossier local sur un ordinateur, vers la version compatible d'Avid Media Composer (une application NLE compatible avec Avid Media Access) directement à partir de l'application.

Sauvegarde de clips MP4

Assurez-vous de sauvegarder les clips enregistrés avec cette caméra sur un ordinateur. Pour cela, vous aurez besoin d'un lecteur de carte connecté à un ordinateur ou d'un ordinateur avec un logement pour carte SD. Pour plus de détails sur le transfert de fichiers à partir de la carte SD, consultez le mode d'emploi de l'ordinateur ou les modules d'aide du système d'exploitation.

Dans certaines circonstances, il se peut que les clips soient divisés et enregistrés dans des fichiers séparés. En utilisant MP4 Join Tool, vous pouvez joindre les fichiers séparés et les enregistrer en un seul clip homogène.

Transfert de fichiers sur un ordinateur

- 1 Insérez une carte SD avec les clips souhaités dans la fente pour carte SD de l'ordinateur ou du lecteur de carte connecté à l'ordinateur.
- 2 Suivez les instructions sur l'écran du système d'exploitation.
- 3 Copiez les clips de la carte SD sur l'ordinateur.
 - Les enregistrements sur la carte SD se trouvent dans des dossiers nommés « XXX_mmjj » dans le dossier « DCIM », où XXX est le numéro de dossier (100 à 999) et mmjj représente la date d'enregistrement (📅 43).

Jonction de clips séparés par la caméra

Utilisez MP4 Join Tool pour joindre des clips MP4 séparés par le caméra dans les cas suivants.

- Lorsque la caméra passe à l'autre carte SD pendant l'enregistrement vidéo grâce à la fonction de relais d'enregistrement (📅 40).
- Le fichier vidéo (stream) du clip sera divisé environ tous les 4 Go. Les clips sont également divisés lors de l'enregistrement fragmenté.

MP4 Join Tool est disponible en téléchargement gratuit (pour Windows ou macOS) sur le site Web local de Canon. Vérifiez la page de téléchargement pour connaître les exigences du système et les informations les plus récentes.

Vous trouverez des instructions détaillées concernant le logiciel dans le fichier PDF « À lire d'abord » (Install-MP4 Join Tool.pdf) fourni sur le fichier compressé téléchargé. Pour obtenir des détails concernant l'utilisation du logiciel, consultez le mode d'emploi (fichier PDF) installé avec le logiciel.

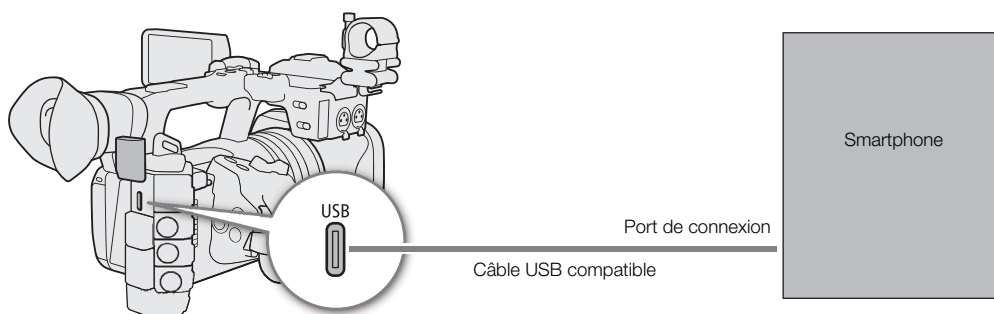
Sauvegarde de fichiers WAV

Les fichiers audio au format WAV peuvent être enregistrés sur un ordinateur de la même manière que les fichiers MP4. Copiez les fichiers audio souhaités (situés dans le dossier « /PRIVATE/AUDIO » de la carte SD) sur l'ordinateur.

Sauvegarde des enregistrements sur un smartphone

Vous pouvez sauvegarder des clips MP4 et des clips proxy enregistrés avec la caméra, ainsi que des fichiers de News Metadata, sur un smartphone. L'application Content Transfer Mobile est requise pour cette opération. Vous pouvez connecter un smartphone à la caméra en utilisant un câble USB compatible* ou les fonctions réseau (☞ 210).

* Pour plus de détails sur les câbles USB compatibles, veuillez visiter le site Web local de Canon.



- 1 Sélectionnez **MENU** > [🔧 Configuration système] > [Mode USB (Type C)] > [Appli(s) Canon pour iPhone].
- 2 Connectez le smartphone à la caméra en utilisant un câble USB compatible.
- 3 Ouvrez l'application sur le smartphone.
- 4 Utilisez l'application pour enregistrer les fichiers.
- 5 Lorsque la connexion se termine, déconnectez le câble USB de la caméra.

i NOTES

- Les clips d'enregistrement fragmenté ne peuvent pas être sauvegardés sur un smartphone.

Transfert automatique des données d'enregistrement vers un serveur FTP

Vous pouvez utiliser Content Transfer Mobile pour transférer automatiquement les clips d'enregistrement proxy et fragmenté (au format MP4) vers un serveur FTP. Installez au préalable Content Transfer Mobile sur votre smartphone (☞ 210).

1 Connectez le smartphone à la caméra.

Lors de l'utilisation d'un câble USB, effectuez les étapes 1 à 3 de *Sauvegarde des enregistrements sur un smartphone* (📖 177).

Lors de l'utilisation des fonctions réseau, effectuez les étapes 2 à 6 de *Transfert des enregistrements sur un smartphone* (📖 210).

2 Smartphone : spécifiez le serveur FTP de destination sur Content Transfer Mobile, et activez la fonction de transfert automatique des enregistrements.

3 Activez l'enregistrement de clips proxy (📖 62) ou l'enregistrement fragmenté (📖 64), puis appuyez sur REC pour démarrer l'enregistrement.


- Les clips enregistrés sont automatiquement transférés.


4 Mettez fin à la connexion.

Si vous utilisez un câble USB, effectuez l'étape 5 de *Sauvegarde des enregistrements sur un smartphone* (📖 177).

Lorsque vous utilisez les fonctions réseau, effectuez l'étape 8 de *Transfert des enregistrements sur un smartphone* (📖 210).

Fonctions réseau et types de connexion

Vous pouvez utiliser les fonctions réseau suivantes en connectant la caméra à un réseau à l'aide d'une connexion Wi-Fi ou de la prise  (Ethernet).

| Fonction réseau | Description | Réseau câblé (Ethernet) | Wi-Fi | |  |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | Infrastructure ¹ | Point d'accès caméra ² | |
| Transfert de fichiers FTP | Transférez des clips enregistrés avec la caméra vers un autre appareil connecté au réseau en utilisant le protocole FTP. | | | ● | 197 |
| Diffusion par IP | Diffusez les vidéos et le son en temps réel de la caméra par IP vers un décodeur vidéo IP compatible connecté au réseau. | ● | ● | – | 198 |
| Navigateur Distant | Contrôlez la caméra à distance à partir du navigateur Web d'un périphérique connecté. | | | ● | 200 |
| Appli Canon | Transférez des clips/audio enregistrés avec la caméra vers un smartphone ou appliquez les News Metadata créées/modifiées avec l'application smartphone vers la caméra. | – | ● | – | 210 |
| Protocole XC | Commandez à distance la caméra via une connexion IP à l'aide d'une télécommande/application compatible avec le protocole XC. | ● | ● | ● | 207 |

¹ Connexion à un réseau Wi-Fi via un point d'accès externe (routeur sans fil, etc.)

² Connexion directe à un appareil compatible Wi-Fi où la caméra sert de point d'accès Wi-Fi.

Avant d'utiliser les fonctions réseau

- Les instructions fournies dans ce chapitre supposent que vous disposez déjà d'un réseau et d'un ou plusieurs périphériques réseau correctement configurés et en état de marche. Si besoin, reportez-vous à la documentation fournie avec les périphériques réseau que vous souhaitez utiliser.
- La configuration des réglages réseau requiert une connaissance adéquate de la configuration et de l'utilisation des réseaux câblés (Ethernet) et/ou sans fil (Wi-Fi). Canon ne peut fournir aucune assistance en ce qui concerne les configurations de réseau.

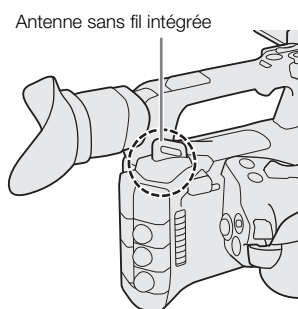


IMPORTANT

- Canon ne peut être tenu responsable de toute perte de données ou des dommages résultant de la configuration ou des réglages incorrects du réseau. En outre, Canon ne peut être tenu responsable de toute perte ou dommage causé par l'utilisation de fonctions de réseau.
- Évitez d'utiliser des réseaux ouverts ou des réseaux sans réglages de sécurité suffisamment puissants. L'utilisation d'un réseau non protégé peut exposer vos données au suivi par des tiers non autorisés.

i NOTES

- N'ouvrez pas le couvercle du compartiment de carte lors de l'utilisation des fonctions réseau.
- Ne placez pas les câbles connectés à la prise SDI OUT, à la prise HDMI OUT, aux prises INPUT, à la prise MIC ou à la prise USB de la caméra à proximité de l'antenne sans fil intégrée. Cela pourrait avoir un effet négatif sur la communication sans fil ou l'enregistrement audio.

**Utilisation d'un réseau Wi-Fi****Types de connexion Wi-Fi**

Vous pouvez connecter la caméra en mode Infrastructure à l'aide d'un point d'accès (routeur sans fil, etc.) ou en mode Point d'accès caméra, directement sur un périphérique de réseau. Le type de connexion disponible dépend de la fonction réseau que vous souhaitez utiliser (📖 179).

Pour une connexion Infrastructure, la caméra propose 4 méthodes de configuration de point d'accès et la méthode que vous utiliserez dépendra du type et des spécifications du point d'accès et du réseau que vous prévoyez d'utiliser.

Point d'accès de caméra : lors d'un tournage à un endroit sans point d'accès disponible, la caméra peut servir de point d'accès sans fil*. Les périphériques compatibles avec le Wi-Fi pourront se connecter directement à la caméra.

* Uniquement pour une connexion entre la caméra et les périphériques compatibles Wi-Fi pris en charge. La fonctionnalité diffère de celle de points d'accès disponibles dans le commerce.

Connexion à l'infrastructure :

WPS (bouton) : si votre routeur sans fil prend en charge le WPS (Wi-Fi Protected Setup), la configuration sera simple et nécessitera un paramétrage minimal, sans mots de passe. Pour vérifier si votre routeur sans fil possède une touche WPS et pour obtenir plus de détails sur l'activation du WPS, consultez le mode d'emploi de votre routeur sans fil.



WPS (code PIN) : même si votre routeur sans fil ne possède pas de touche WPS dédiée, il peut éventuellement prendre en charge le WPS à l'aide d'un code PIN. Pour la configuration à l'aide d'un code PIN, vous devrez savoir au préalable comment activer la fonction WPS du routeur sans fil. Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi de votre routeur sans fil.


Recherche de points d'accès : si votre point d'accès ne prend pas en charge la fonction WPS ou si vous utilisez la connexion mobile d'un smartphone (partage de connexion), vous pouvez déclencher une recherche des points d'accès de la zone par la caméra.

Saisie du SSID et de la méthode d'authentification : saisissez manuellement le SSID et autres informations concernant le point d'accès.

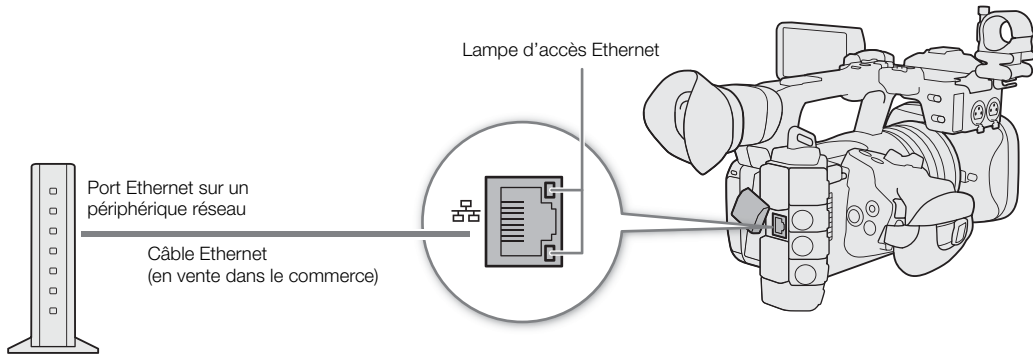
! IMPORTANT

- Selon le pays ou la région d'utilisation, certaines restrictions sur l'utilisation à l'extérieur ou les connexions au point d'accès caméra peuvent s'appliquer lors de l'utilisation de la norme sans fil IEEE 802.11b/g/a/n/ac. Vérifiez à l'avance les zones d'utilisation et de restrictions applicables (📖 255).

Utilisation d'un réseau câblé (Ethernet)

Connectez un câble Ethernet en vente dans le commerce à la prise  (Ethernet) de la caméra pour utiliser un réseau câblé. Utilisez des câbles Ethernet (STP) à paire torsadée blindés de catégorie 5e ou supérieure compatibles avec Gigabit Ethernet (1000BASE-T) et avec une bonne capacité de blindage. Pour plus de détails sur l'adaptateur Ethernet et les câbles Ethernet, consultez le mode d'emploi du fabricant.

Connexion

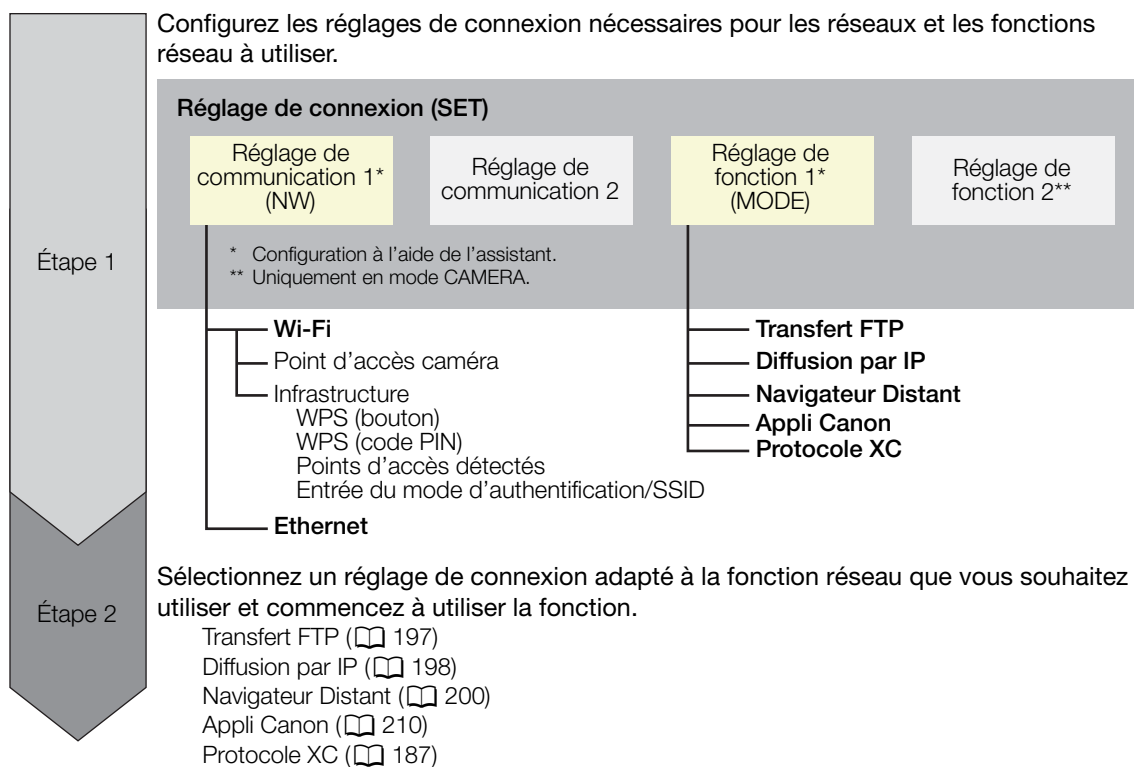


Configuration des réglages de connexion

Pour vous connecter à un réseau, vous devrez définir à l'avance un réglage de connexion (SET), c'est-à-dire un ensemble d'un ou deux réglages de communication (réseaux, NW) et d'un ou deux réglages de fonctions réseau (MODE). Vous pouvez enregistrer dans la caméra jusqu'à 25 réglages de communication et de fonction individuels, et jusqu'à 20 combinaisons de réglages de connexion (SET1 à SET20).

Lorsque vous configurez un réglage de connexion pour la première fois, suivez les instructions de l'assistant de configuration (☞ 183). Avec l'assistant, vous pouvez configurer un seul réseau et une seule fonction par réglage de connexion. Après avoir configuré plusieurs réglages de connexion, vous pouvez les modifier (par exemple pour ajouter un réseau secondaire ou une seconde fonction) et en créer de nouveaux associant les réglages existants de communication et de fonction (☞ 192).

Si vous configurez un réglage de connexion avec les fonctions réseau [Diffusion par IP] et [Navigateur distant], vous pourrez utiliser les deux fonctions simultanément.





Activation d'une connexion réseau

Activez la connexion réseau souhaitée pour utiliser les fonctions réseau ou pour configurer le réglage de la connexion en ligne.

- 1 Sélectionnez **MENU** > [📶 Réglages réseau] > [Réseau] > [Activer].
- 2 Pour utiliser les réglages de connexion que vous avez sauvegardés précédemment, sélectionnez **MENU** > [📶 Réglages réseau] > [Connexion] > Réglage de connexion souhaité ([SET1] à [SET20]) > [OK].
 - Pour couper la connexion réseau, réglez [Connexion] sur [Déconnexion].

Ajout d'un nouveau réglage de connexion à l'aide de l'assistant

Vous pouvez utiliser l'assistant pour configurer un nouveau réglage de connexion. Cette section utilise en exemple une connexion à un réseau Wi-Fi à l'aide de la méthode de connexion par bouton-poussoir WPS. Reportez-vous au mode d'emploi du point d'accès pour plus de détails sur l'emplacement et le fonctionnement de la touche WPS.

- 1 Permet d'utiliser les fonctions réseau (📖 182).
- 2 Sélectionnez **MENU** > [ Réglages réseau] > [Nv rég connexion(Assistant)] > Fonction réseau souhaitée > [OK].
- 3 Sélectionnez [Créer nv rég. comm.].
 - Une fois que vous avez ajouté plusieurs réglages de communication, vous pouvez sélectionner [Sélectionner rég. existant] afin de réutiliser les réglages pour un réseau déjà enregistré.
- 4 Sélectionnez [Wi-Fi ].
 - Pour configurer un réseau (Ethernet) câblé (📖 187).
- 5 Sélectionnez [Connexion avec WPS] > [WPS (Bouton-poussoir)].
 - Pour utiliser une autre méthode de configuration, appliquez la procédure correspondante.
 - Point d'accès caméra (📖 188)
 - WPS avec un code PIN (📖 188)
 - Points d'accès détectés (📖 189)
 - Entrée du mode d'authentification/SSID (📖 189)
 - Configuration manuelle sans connexion au réseau (📖 190)
- 6 Maintenez enfoncée la touche WPS du routeur sans fil, puis sélectionnez [OK] sur la caméra.
- 7 Pour configurer automatiquement les réglages IPv4 et ne pas utiliser les réglages IPv6, sélectionnez [Réglage auto] > [Désactiver].
 - Pour configurer les réglages IPv4 manuellement (📖 190).
 - Pour utiliser les réglages IPv6 prédéfinis, sélectionnez [Activer] à la place. Après avoir terminé avec l'assistant, modifiez les réglages IPv6 si nécessaire (📖 193).
- 8 Sélectionnez [OK] pour continuer à configurer les réglages de fonction.
 - Les réglages de communication sont enregistrés dans un fichier [NW].
 - Poursuivez avec l'une des procédures suivantes pour configurer les réglages de la fonction sélectionnée.
 - Transfert FTP (📖 183), Diffusion par IP (📖 185), Navigateur Distant (📖 186), Appli Canon (📖 186), Protocole XC (📖 187)

NOTES

- La méthode [WPS (Bouton-poussoir)] peut ne pas fonctionner correctement selon les appareils utilisés ou les conditions environnantes. Dans ce cas, essayez d'utiliser [WPS (Code PIN)] (📖 188) ou de sélectionner l'un des réseaux détectés (📖 189).

Réglages de fonction

Transfert FTP

Cette section présente la suite de l'assistant des réglages de connexion (📖 183). Dans les réglages de fonction, vous configurerez les réglages du serveur FTP et les autres réglages liés à la manipulation des dossiers et des fichiers. Si nécessaire, consultez l'administrateur réseau en charge du serveur FTP.

- 1 Sélectionnez [Créer nv rég. fonction].
 - Une fois que vous avez ajouté plusieurs réglages de fonction, vous pouvez sélectionner [Sélectionner rég. existant] afin de réutiliser les réglages pour un serveur FTP déjà enregistré.
- 2 Sélectionnez le mode de transfert souhaité.

3 Configurez le serveur FTP de destination. Sélectionnez [Serveur] et [N° de port] > [OK].

- Saisissez l'adresse IP du serveur FTP ou le nom d'hôte à l'aide de l'écran de clavier. Saisissez le numéro de port à l'aide de l'écran de saisie de données (📖 32).
- Le numéro de port utilisé habituellement est le 21 (transferts FTP ou FTPS) ou le 22 (transferts SFTP).
- Selon le mode FTP sélectionné à l'étape 2, exécutez l'étape 4 ou les étapes 4-5, puis passez à l'étape 6.

Transferts SFTP

4 Saisissez le nom d'utilisateur et le mot de passe pour l'authentification du protocole SSH. Sélectionnez [Nom d'utilisateur] et [Mot de passe] > [OK].

- Saisissez le nom d'utilisateur et mot de passe souhaités à l'aide de l'écran de clavier (📖 32).

Transferts FTP/FTPS

4 Sélectionnez [Activer] pour utiliser le mode passif ou [Désactiver] pour utiliser le mode actif.

- Dans la plupart des cas, sélectionnez [Désactiver].

5 Saisissez le nom de l'utilisateur et le mot de passe pour le serveur FTP. Sélectionnez [Nom d'utilisateur] et [Mot de passe] > [OK].

- Saisissez le nom d'utilisateur et mot de passe souhaités à l'aide de l'écran de clavier (📖 32).

Tous les modes de transfert

6 Sélectionnez le dossier de destination sur le serveur.

7 Sélectionnez [OK].

- Les réglages de fonction sont enregistrés dans un fichier [MODE].

8 Sélectionnez le réglage de connexion (SET1 à SET20) où enregistrer les réglages.

9 Sélectionnez [OK].

- La caméra se connectera au réseau et sera prête à utiliser la fonction de transfert FTP (📖 197).

Options pour [Mode FTP]

[FTP] : méthode de transfert pour laquelle les données ne sont pas cryptées.

[FTPS] : méthode de transfert sécurisé utilisant un certificat racine (📖 190).

[SFTP] : méthode de transfert sécurisé utilisant un canal sécurisé SSH.

Options pour [Dossier de destination]

[Répertoire racine] :

les fichiers sont enregistrés sur le répertoire racine du serveur FTP de destination.

[Sélectionner dossier] : saisissez le chemin d'accès souhaité à l'aide de l'écran de clavier (📖 32). Si le dossier n'existe pas sur le serveur FTP de destination, il sera automatiquement créé.

Diffusion par IP

Cette section présente la suite de l'assistant des réglages de connexion (☞ 183). Dans les réglages de fonction, vous configurerez le débit binaire et la résolution de la vidéo diffusée, le protocole utilisé et les réglages du récepteur. Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi du décodeur ou du logiciel que vous allez utiliser.

- 1 Sélectionnez [Créer nv rég. fonction].
 - Une fois que vous avez ajouté plusieurs réglages de fonction, vous pouvez sélectionner [Sélectionner rég. existant] afin de réutiliser les réglages de diffusion par IP déjà enregistrés.
- 2 Sélectionnez le protocole souhaité.
 - En fonction du protocole sélectionné, effectuez les étapes 3 à 6 si nécessaire, puis passez à l'étape 7.

Diffusion [RTP+FEC]

- 3 Configurez les réglages du récepteur. Sélectionnez [Serveur de destination] et [Port No. dest.] > [OK].
 - Saisissez l'adresse IP du récepteur à l'aide de l'écran de clavier. Saisissez le numéro de port à l'aide de l'écran de saisie de données (☞ 32).
 - L'utilisation du numéro de port par défaut est recommandée.
- 4 Configurez les réglages utilisés pour envoyer des paquets FEC. Sélectionnez [Port No. FEC] puis [Intervalle FEC] > [OK].
 - Saisissez le numéro de port à l'aide de l'écran de saisie de données (☞ 32).
 - L'utilisation des réglages par défaut est recommandée.
 - Effectuez l'étape 7.

Diffusion [RTSP+RTP]

- 3 Configurez les réglages du récepteur. Sélectionnez [Serveur de destination] et [Port No. dest.] > [OK].
 - Saisissez l'adresse IP du récepteur à l'aide de l'écran de clavier. Saisissez le numéro de port à l'aide de l'écran de saisie de données (☞ 32).
 - L'utilisation du numéro de port par défaut est recommandée.
- 4 Saisissez le nom d'utilisateur et le mot de passe du client RTSP. Sélectionnez [RTSP : nom d'utilis.] et [RTSP : mot de passe] > [OK].
 - Saisissez le nom d'utilisateur et mot de passe souhaités à l'aide de l'écran de clavier (☞ 32).
 - Effectuez l'étape 7.

SRT

- 3 Sélectionnez le mode de connexion.

Appelant : Connectez un décodeur ou un ordinateur à partir de la caméra.

Auditeur : Écoutez les connexions à partir du décodeur ou de l'ordinateur.
- 4 Lorsque [Appelant] est sélectionné, saisissez [Serveur de destination], [Port No. dest.] et [ID du flux], puis sélectionnez [OK].
 - L'utilisation du numéro de port par défaut est recommandée.
- 5 Lorsque [Auditeur] est sélectionné, saisissez [N° de port d'écoute] puis sélectionnez [OK].
 - Saisissez le numéro de port du décodeur ou de l'ordinateur.
- 6 Sélectionnez [Réglages de cryptage], saisissez [Phrase secrète] et [Latence], puis sélectionnez [OK].

Tous les protocoles de diffusion

- 7 Sélectionnez la configuration de diffusion vidéo.
- 8 Sélectionnez les canaux audio.
- 9 Selon la résolution et la vitesse séquentielle, un écran peut vous inviter à modifier d'autres paramètres. Modifiez les paramètres si besoin est.

10 Sélectionnez [OK].

- Les réglages de fonction sont enregistrés dans un fichier [MODE].

11 Sélectionnez le réglage de connexion (SET1 à SET20) où enregistrer les réglages.

12 Sélectionnez [OK].

- La caméra se connectera au réseau et sera prête à lancer la diffusion.

13 Connectez le décodeur au réseau et effectuez toutes les configurations nécessaires du côté réception pour que le décodeur soit prêt à recevoir des vidéos sur IP.

- Pour lancer la diffusion en continu, reportez-vous à *Diffusion par IP* (📖 198).

Options pour [Protocole]

[UDP] : ce protocole donne la priorité aux vitesses de transfert mais ne garantit pas la fiabilité/l'intégrité des données. Les paquets IP perdus ou en retard sont ignorés.

[RTP] : le protocole standard de diffusions vidéo/audio sur Internet. Les paquets IP perdus ou en retard sont ignorés.

[RTP+FEC] : ce réglage utilise le protocole RTP et ajoute une couche de correction d'erreur FEC afin que le côté récepteur* puisse récupérer les paquets IP perdus ou en retard.

[RTSP+RTP] : ce réglage utilise le protocole RTSP (diffusion en temps réel) pour contrôler le serveur de diffusion (caméra) en temps réel et le protocole RTP pour la diffusion sur IP. Avec le protocole RTSP, le récepteur peut contrôler quand commencer et arrêter la diffusion.

[SRT] : Protocole de transmission grande vitesse qui supprime l'apparition de paquets perdus/retardés. Les données transmises peuvent être cryptées.

* Un décodeur compatible avec la correction d'erreur FEC est requis.

Navigateur Distant

Cette section présente la suite de l'assistant des réglages de connexion (📖 183). Un nom d'utilisateur et un mot de passe sont requis pour la connexion à l'application Navigateur Distant. Dans les réglages de fonction, vous configurerez jusqu'à trois utilisateurs différents pour un fonctionnement à un ou deux utilisateurs.

1 Sélectionnez [Créer nv rég. fonction].

- Une fois que vous avez ajouté plusieurs réglages de fonction, vous pouvez sélectionner [Sélectionner rég. existant] afin de réutiliser les réglages navigateur distant déjà enregistrés.

2 Saisissez les noms d'utilisateur et les mots de passe, si nécessaire.

3 Sélectionnez deux fois [OK].

- Les réglages de fonction sont enregistrés dans un fichier [MODE].

4 Sélectionnez le réglage de connexion (SET1 à SET20) où enregistrer les réglages.

5 Sélectionnez [OK].

- La caméra se connectera au réseau et sera prête à accepter des commandes de l'application Navigateur Distant (📖 200).

Appli Canon (connexion d'un smartphone)

Cette section explique les réglages nécessaires pour connecter la caméra à un smartphone via un réseau.

Assurez-vous de connecter à l'avance à la fois le smartphone et la caméra au même réseau.

Content Transfer Mobile est nécessaire pour connecter la caméra à un smartphone. Pour plus de détails sur le téléchargement de l'application Content Transfer Mobile nécessaire, reportez-vous à *Transfert des enregistrements sur un smartphone* (📖 210). Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi du smartphone.

1 Sélectionnez [Créer nv rég. fonction].

- Une fois que vous avez ajouté plusieurs réglages de fonction, vous pouvez sélectionner [Sélectionner rég. existant] afin de réutiliser les réglages de Appli Canon que vous avez précédemment sauvegardés.

2 Sélectionnez [OK].

- 3 Comme indiqué à l'écran, ouvrez l'application sur le smartphone.
- 4 Sélectionnez la caméra à l'aide de Content Transfer Mobile.
 - Si la caméra et le smartphone sont connectés au même réseau, la caméra sera détectée automatiquement.
- 5 Sélectionnez [OK].
 - La connexion sera établie.
 - Les réglages de fonction sont enregistrés dans un fichier [MODE].
- 6 Sélectionnez le réglage de connexion (SET1 à SET20) où enregistrer les réglages.
- 7 Sélectionnez [OK].
 - Cette connexion se terminera et la caméra sera prête pour une utilisation avec le smartphone connecté (☞ 210).

Protocole XC


Réglez un nom d'utilisateur et un mot de passe pour la connexion à un appareil compatible avec le protocole XC connecté à un réseau.

- 1 Sélectionnez [Créer nv rég. fonction].
- 2 Réglez la méthode d'authentification utilisée par le serveur du protocole XC (HTTP).
 - Après avoir sélectionné [Authentification basique] ou [Authentification par chiffre], réglez le nom d'utilisateur et le mot de passe.
 Nom d'utilisateur : 5 à 15 caractères alphanumériques ou symboles.
 Mot de passe : 8 à 32 caractères alphanumériques ou symboles (utilisez au moins 2 types de chaque).
- 3 Sélectionnez [OK].
 - Les réglages de fonction sont enregistrés dans un fichier [MODE].
- 4 Sélectionnez le réglage de connexion (SET1 à SET20) où enregistrer les réglages.
- 5 Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET.
 - La caméra se connectera au réseau et sera prête à accepter des commandes de la télécommande/application (☞ 207).

Autres méthodes de connexion

Cette section explique comment configurer les réglages de communication en utilisant des méthodes autres que le bouton-poussoir WPS.

Réglages Ethernet

- 1 Dans l'écran [Type de réseau], sélectionnez [Ethernet - 2 Vérifiez que le câble Ethernet est branché correctement (☞ 181) et sélectionnez [Configurer avec la connexion réseau].
 - Sélectionnez [Configurer sans connexion réseau] pour configurer uniquement les réglages, sans connexion au réseau.
- 3 Réglez l'adresse IP (☞ 190).
- 4 Sélectionnez [OK] pour continuer à configurer les réglages de fonction.
 - Les réglages de communication sont enregistrés dans un fichier [NW].
 - Poursuivez avec l'une des procédures suivantes pour configurer les réglages de la fonction sélectionnée.
 Transfert FTP (☞ 183), Diffusion par IP (☞ 185), Navigateur Distant (☞ 186), Protocole XC (☞ 187)

Point d'accès caméra

Connectez un périphérique réseau au point d'accès de la caméra. Deux méthodes de configuration sont disponibles : connexion facile et connexion manuelle.

- 1 Dans l'écran [Sélectionner un réseau], sélectionnez [Mode point d'accès caméra].
- 2 Sélectionnez la méthode de configuration.
 - Selon la méthode sélectionnée, exécutez l'étape 3 ou les étapes 3-7, puis passez à l'étape 8.

[Connexion facile]

- 3 La caméra attribuera le nom de réseau (SSID) et le mot de passe automatiquement. Vérifiez les réglages du point d'accès Wi-Fi de la caméra et sélectionnez [OK].
 - Ces réglages sont indispensables pour connecter un périphérique de réseau à la caméra.
 - La connexion par code QR est également possible. Touchez sur [QR] sur l'écran pour afficher un code QR à lire avec un périphérique réseau.

[Connexion manuelle]

- 3 Saisissez le SSID (nom du réseau) du point d'accès caméra, puis sélectionnez [OK].
 - Saisissez le nom de réseau souhaité à l'aide de l'écran de clavier (☞ 32).
- 4 Sélectionnez le canal Wi-Fi.
 - Sélectionnez [Réglage auto] pour que la caméra sélectionne automatiquement le canal ou sélectionnez [Réglage manuel] > Canal souhaité.
- 5 Sélectionnez les réglages de cryptage.
 - Sélectionnez [AES] pour utiliser le cryptage AES ou [Désactiver] pour ne pas utiliser de cryptage.
 - Si vous avez sélectionné [Désactiver], passez à l'étape 7.
- 6 Saisissez le mot de passe du point d'accès caméra, puis sélectionnez [OK].
 - Saisissez le mot de passe souhaité à l'aide de l'écran de clavier (☞ 32).
- 7 Réglez l'adresse IP (☞ 190).

Les deux méthodes de configuration

- 8 Sélectionnez [OK] pour continuer à configurer les réglages de fonction.
 - Les réglages de communication sont enregistrés dans un fichier [NW].
 - Poursuivez avec l'une des procédures suivantes pour configurer les réglages de la fonction sélectionnée. Transfert FTP (☞ 183), Navigateur Distant (☞ 186), Protocole XC (☞ 187)
- 9 Avant d'enregistrer le réglage de connexion, vous devez connecter le périphérique de réseau à la caméra.
 - Activez la fonction Wi-Fi du périphérique, sélectionnez le SSID (nom du réseau) de la caméra dans la liste et saisissez le mot de passe pour connecter à la caméra.

WPS en utilisant un code PIN

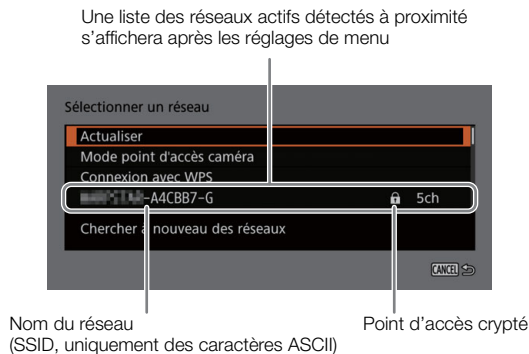
Connectez-vous à un point d'accès à l'aide d'un code PIN. Avec la plupart des routeurs sans fil, vous devez utiliser un navigateur Web pour accéder à l'écran de configuration. Pour plus de détails sur le réglage du point d'accès, consultez le mode d'emploi du point d'accès.

- 1 Dans l'écran [Sélectionner un réseau], sélectionnez [Connexion avec WPS] > [WPS (Code PIN)].
 - La caméra générera et affichera un code PIN de 8 chiffres.
- 2 Saisissez le code PIN dans l'écran de configuration WPS (Code PIN) du routeur sans fil, puis sélectionnez [OK] sur la caméra.
- 3 Réglez l'adresse IP (☞ 190).
- 4 Sélectionnez [OK] pour continuer à configurer les réglages de fonction.
 - Les réglages de communication sont enregistrés dans un fichier [NW].

- Poursuivez avec l'une des procédures suivantes pour configurer les réglages de la fonction sélectionnée. Transfert FTP (📖 183), Diffusion par IP (📖 185), Navigateur Distant (📖 186), Appli Canon (📖 186), Protocole XC (📖 187)

Points d'accès détectés

La caméra détecte automatiquement les points d'accès proches. Après avoir sélectionné le point d'accès souhaité, il vous suffit de saisir le mot de passe du réseau sélectionné pour vous connecter à la caméra. Assurez-vous d'activer le partage de connexion à l'avance lors de l'utilisation d'un smartphone en tant que point d'accès. Pour plus de détails sur le nom de réseau (SSID) et le mot de passe du point d'accès, reportez-vous au mode d'emploi du routeur sans fil ou consultez l'administrateur réseau responsable du point d'accès.



- 1 Dans l'écran [Sélectionner un réseau], faites défiler la liste des réseaux détectés et sélectionnez le réseau souhaité.
 - Si le point d'accès est crypté, saisissez le mot de passe du point d'accès à l'aide de l'écran de clavier (📖 32).
- 2 Réglez l'adresse IP (📖 190).
- 3 Sélectionnez [OK] pour continuer à configurer les réglages de fonction.
 - Les réglages de communication sont enregistrés dans un fichier [NW].
 - Poursuivez avec l'une des procédures suivantes pour configurer les réglages de la fonction sélectionnée. Transfert FTP (📖 183), Diffusion par IP (📖 185), Navigateur Distant (📖 186), Appli Canon (📖 186), Protocole XC (📖 187)

Entrée du mode d'authentification/SSID

Vous pouvez vous connecter à un point d'accès spécifique en saisissant manuellement les informations. Pour plus de détails sur le nom de réseau (SSID) et le mot de passe du point d'accès, reportez-vous au mode d'emploi du routeur sans fil ou consultez l'administrateur réseau responsable du point d'accès.

- 1 Dans l'écran [Sélectionner un réseau], sélectionnez [Saisir SSID/Méthode authentification].
- 2 Saisissez le SSID (nom du réseau) du réseau souhaité, puis sélectionnez [OK].
 - Saisissez le nom de réseau souhaité à l'aide de l'écran de clavier (📖 32).
- 3 Sélectionnez la méthode d'authentification du réseau.
 - Si vous avez sélectionné [Système ouvert], sélectionnez [Désactiver] (pas de cryptage) et passez directement à l'étape 6, ou sélectionnez [WEP] et poursuivez la procédure.
 - Si vous avez sélectionné [Clé partagée] ou [Système ouvert] > [WEP], sélectionnez l'index clé.
- 4 Saisissez le mot de passe du réseau souhaité, puis sélectionnez [OK].
 - Saisissez le mot de passe souhaité à l'aide de l'écran du clavier (📖 32).
- 5 Réglez l'adresse IP (📖 190).
- 6 Sélectionnez [OK] pour continuer à configurer les réglages de fonction.

- Les réglages de communication sont enregistrés dans un fichier [NW].
- Poursuivez avec l'une des procédures suivantes pour configurer les réglages de la fonction sélectionnée. Transfert FTP (📖 183), Diffusion par IP (📖 185), Navigateur Distant (📖 186), Appli Canon (📖 186), Protocole XC (📖 187)

Configuration hors ligne sans connexion à un réseau

1 Dans l'écran [Sélectionner un réseau], sélectionnez [Configurer hors ligne].

2 Sélectionnez le type de réseau.

- Si vous sélectionnez [Infrastructure], poursuivez la procédure pour saisir le SSID et le mode d'authentification depuis l'étape 2 (📖 189).
Si vous sélectionnez [Mode point d'accès caméra], poursuivez cette procédure depuis l'étape 2 (📖 188).

Configuration de l'adresse IP de la caméra

Cette section explique comment configurer l'adresse IP. Les réglages disponibles changent selon la fonction réseau sélectionnée.

1 Sélectionnez la méthode de configuration des réglages IPv4, [Réglage auto] ou [Réglage manuel].

- Lors de l'utilisation de l'assistant pour ajouter un nouveau réglage de connexion, réalisez la sélection sur l'écran [Rég. adresse IP (IPv4)].
- Si vous avez sélectionné [Réglage auto], passez à l'étape 4.

[Réglage manuel]

2 Sélectionnez [Adresse IP] et [Masque de sous-réseau], puis saisissez les adresses souhaitées à l'aide de l'écran de saisie de données (📖 32).

- Pour utiliser une passerelle par défaut, sélectionnez [Utiliser la passerelle] > [Activer], puis sélectionnez [Passerelle] et entrez l'adresse.
- Pour utiliser une adresse DNS, sélectionnez [Utiliser l'adresse DNS] > [Réglage manuel] et saisissez l'adresse.

3 Sélectionnez [OK].

Les deux méthodes

4 Déterminez si vous souhaitez ou non utiliser les réglages TCP/IPv6.

- Pour utiliser les réglages IPv4, sélectionnez [Désactiver].
- Pour configurer les réglages IPv6 (📖 193).

Autres réglages réseaux

Lecture/suppression d'un certificat racine pour le transfert FTP

Quand vous utilisez le mode de transfert [FTPS], vous devez lire sur la caméra le même certificat racine que celui enregistré sur le serveur FTP. Vous pouvez également vérifier le contenu d'un certificat racine précédemment chargé ou le supprimer.

1 Réglez la caméra en mode MEDIA.

2 Sauvegardez le fichier de certificat racine souhaité dans le répertoire racine d'une carte et insérez-le dans le logement de carte B.

3 Sélectionnez **MENU** > [📶 Réglages réseau] > [Réglages avancés] > [Réglages du transfert FTP] > [Lire certificat racine] > [OK].

- Le certificat racine est lu à partir de la carte.

- Après la lecture d'un fichier de certificat racine, vous pouvez sélectionner [Détails certificat racine] pour vérifier l'émetteur et la date d'expiration du certificat, ou sélectionner [Effacer le certificat racine] pour supprimer le certificat racine de la caméra.

NOTES


- Seuls un certificat racine avec un des noms de fichier suivants peuvent être lus par la caméra : « ROOT.CER », « ROOT.CRT » et « ROOT.PEM ».
- Si vous transférez des fichiers à l'aide du transfert FTPS avec un certificat auto-signé, il n'est pas garanti que vous puissiez vous fier au serveur de destination.


Authentification 802.1X

La caméra est compatible avec les protocoles suivants.

EAP-TLS : X.509 pris en charge

EAP-TTLS, PEAP : MS-CHAP v.2 pris en charge


Sélectionnez **MENU** > [ Réglages réseau] > [Réglages avancés] > [Authentification 802.1X] > [Assistant de configuration].

- Suivez les instructions de l'assistant pour terminer les réglages d'authentification.
Lorsque vous sélectionnez le protocole [EAP-TLS], le certificat racine, le certificat client et la clé privée sont lus depuis la carte.
Lorsque vous sélectionnez le protocole [EAP-TTLS] ou [PEAP], sélectionnez [Nom d'utilisateur] et [Mot de passe] et saisissez les informations en utilisant l'écran du clavier ( 32). Ensuite, lisez le certificat racine depuis la carte.
- Après la lecture des fichiers d'authentification, sélectionnez [Vérifier les réglages] pour vérifier leur contenu. Sélectionnez [Effacer les réglages] pour effacer les fichiers d'authentification de la caméra.

Ajout d'un pseudo à la caméra

Vous pouvez donner à la caméra un pseudo qui sera utilisé sur les connexions réseau et les périphériques réseau dans le but de faciliter son identification.

Sélectionnez **MENU** > [ Réglages réseau] > [Pseudo].

- Entrez le pseudo souhaité à l'aide de l'écran de clavier ( 32).

Vérification et modification des réglages de connexion (SET)



Vous pouvez vérifier et, si nécessaire, modifier les réglages de connexion (SET) enregistrés dans la caméra. Outre la possibilité de supprimer et de renommer les réglages de connexion, vous pouvez ajouter un réseau secondaire ou une seconde fonction à un réglage de connexion.

Vérification du contenu d'un réglage de connexion

Sélectionnez **MENU** > [ Réglages réseau] > [Réglages de connexion] > Réglage de connexion souhaité ([SET1] à [SET20]) > [Vérifier les réglages].

- Le contenu détaillé du réglage de connexion s'affiche.
- Poussez le joystick vers la gauche/droite pour examiner tous les réglages, puis appuyez sur la touche CANCEL pour revenir au menu.

Modification des réglages à l'aide de l'assistant

- 1 Sélectionnez **MENU** > [ Réglages réseau] > [Réglages de connexion] > Réglage de connexion souhaité ([SET1] à [SET20]) > [Modifier avec un assistant].
- 2 Sélectionnez la fonction réseau souhaitée, puis suivez les instructions de l'assistant comme indiqué dans la procédure précédente (à partir de l'étape 3,  183) et effectuez les modifications nécessaires.

Modification des réglages de connexion à l'aide des réglages existants

Vous pouvez utiliser les réglages de communication (fichiers [NW]) ou les réglages de fonction (fichiers [MODE]) déjà enregistrés pour remplacer facilement le contenu d'un réglage de connexion ou pour ajouter un second réseau ou une seconde fonction réseau en plus de ceux enregistrés à l'aide de l'assistant.

- 1 Sélectionnez **MENU** > [ Réglages réseau] > [Réglages de connexion] > Réglage de connexion souhaité ([SET1] à [SET20]) > [Sélectionner rég. existant].

Ajout/remplacement d'un réglage de fonction ou de communication

- 2 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez modifier > [Sélectionner rég. existant] > Fichier NW ou MODE souhaité.
 - Dans la liste des réglages de communication et de fonction enregistrés dans la caméra, seuls ceux que vous pouvez sélectionner s'affichent en blanc et les autres apparaissent en gris.
- 3 Sélectionnez [Valider].
 - Si nécessaire, sélectionnez [Vérifier réglages de comm.] ou [Vérifier réglages fonction] pour vérifier le contenu du fichier sélectionné avant d'effectuer la modification.

Suppression d'un réglage de fonction ou de communication

- 2 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez supprimer > [Effacer la sélection] > [OK].

NOTES

- Un réglage de connexion peut avoir deux réglages de communication (réseau principal/secondaire) et jusqu'à deux réglages de fonction, selon les fonctions de réseau sélectionnées (uniquement pour [Diffusion par IP] et [Navigateur distant]).
- Si les deux réglages de communication sont supprimés, le réglage de connexion est réinitialisé et s'affichera en tant que [Non spécifié].

Attribution d'un nouveau nom aux réglages de connexion

Vous pouvez renommer les fichiers des réglages de connexion (SET) afin de les identifier plus facilement dans la liste.

Sélectionnez **MENU** > [ Réglages réseau] > [Réglages de connexion] > Réglage de connexion souhaité ([SET1] à [SET20]) > [Nom de réglages].

- Saisissez le nom souhaité (jusqu'à 12 caractères) à l'aide de l'écran du clavier ( 32).

Suppression des réglages de connexion

Sélectionnez **MENU** > [ Réglages réseau] > [Réglages de connexion] > Réglage de connexion souhaité ([SET1] à [SET20]) > [Effacer les réglages] > [OK].

- Le réglage de connexion sera supprimé.

NOTES

- Même si vous supprimez un réglage de connexion, les réglages de communication/fonction individuels qui y sont enregistrés ne sont pas supprimés. Vous pouvez réutiliser ces réglages pour configurer d'autres réglages de connexion.

Vérification et modification des réglages de communication (NW)/de fonction (MODE)

Vous pouvez vérifier le contenu des réglages de communication (fichiers [NW]) et des réglages de fonction (fichiers [MODE]) enregistrés dans la caméra, et les modifier ou supprimer selon les besoins.

Vérification du contenu d'un réglage de communication/de fonction

- 1 Sélectionnez **MENU** > [Réglages réseau] > [Réglages avancés] > [Réglages communication] ou [Réglages de fonction].
- 2 Sélectionnez le réglage de communication ([NW1] à [NW25]) ou le réglage de fonction souhaité ([MODE1] à [MODE25]).
- 3 Sélectionnez [Vérifier les réglages].
 - Le contenu détaillé du réglage sélectionné s'affiche.
 - Poussez le joystick vers la gauche/droite pour examiner tous les réglages, puis appuyez sur la touche CANCEL pour revenir au menu.

Modification/suppression des réglages de communication/réglages de fonction

- 1 Sélectionnez **MENU** > [Réglages réseau] > [Réglages avancés] > [Réglages communication] ou [Réglages de fonction].
- 2 Sélectionnez le réglage de communication ([NW1] à [NW25]) ou le réglage de fonction souhaité ([MODE1] à [MODE25]).
- 3 Sélectionnez [Modifier les réglages] et modifiez les divers réglages selon les besoins.
 - Si vous avez sélectionné à l'étape 2 un fichier de réglages [Non spécifié], la seule option disponible est [Créer nv avec assistant] (☞ 183).
 - Sélectionnez [Effacer les réglages] > [OK] pour supprimer le réglage de communication/réglage de fonction.

Configuration des réglages TCP/IPv6

Si dans l'assistant vous avez sélectionné [Activer] pour utiliser les réglages IPv6, changez les réglages comme vous le souhaitez après avoir terminé l'assistant.

- 1 Après l'étape 3 de la procédure précédente, sélectionnez [TCP/IPv6] > [Réglages TCP/IPv6] > [Activer].
 - Cette étape n'est pas nécessaire si vous avez sélectionné [Activer] lors de l'utilisation de l'assistant pour ajouter un nouveau réglage de connexion.
 - Continuez la procédure pour changer les réglages IPv6 par défaut.
- 2 Pour configurer les réglages IPv6 manuellement, sélectionnez [Réglage manuel] > [Activer].
 - [Serveur DNS] devient [Réglage manuel].
- 3 Sélectionnez [Serveur DNS] > Option souhaitée.
 - Si vous avez sélectionné [Désactiver] à l'étape 2, vous pouvez régler [Serveur DNS] sur [Assignation auto].
 - Lorsque vous n'utilisez pas de serveur DNS, sélectionnez [Désactiver].
- 4 Si vous avez réglé [Serveur DNS] sur [Réglage manuel] à l'étape 3, configurez [Adresse DNS].
 - Saisissez l'adresse IP à l'aide de l'écran de saisie des données (☞ 32).

Quand [Réglage manuel] est réglé sur [Activer]

- 5 Sélectionnez [Adresse manuelle] (adresse IPv6 entrée manuellement), [Longueur de préfixe] (bits disponibles pour l'adresse de réseau) et [Passerelle] (adresse IP de la passerelle) et entrez les informations nécessaires.
 - Saisissez les adresses IP et la longueur de préfixe à l'aide de l'écran de saisie de données (☞ 32).

Réglages individuels disponibles pour la modification manuelle (réglages de communication)

| Option de menu | Options de réglages et informations supplémentaires |
|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| [Wi-Fi] | |
| [SSID] | – |
| [Réglages avancés] | [Méthode authentification], [Mot de passe] |
| [TCP/IPv4] | |
| [Réglages adresse IP]* | [Réglage auto], [Réglage manuel] |
| [Serveur DNS] | [Désactiver], [Assignation auto], [Réglage manuel] |
| [Adresse DNS]*, [Adresse IP]*, [Masque de sous-réseau]*, [Passerelle]* | |
| [TCP/IPv6] | |
| [Réglages TCP/IPv6]* | [Désactiver], [Activer] |
| [Réglage manuel] | [Désactiver], [Activer] |
| [Serveur DNS] | [Désactiver], [Assignation auto], [Réglage manuel] |
| [Adresse DNS], [Adresse manuelle], [Longueur de préfixe], [Passerelle] | Saisissez l'adresse souhaitée à l'aide de l'écran de saisie de données (📖 32). |


Réglages individuels disponibles pour la modification manuelle (réglages de fonction)

| Option de menu | Options de réglages et informations supplémentaires |
|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Transfert FTP] | |
| [Serveur de destination] | |
| [Serveur]*, [N° de port]* | |
| [Nom utilis./Mot de passe] | |
| [Nom d'utilisateur]*, [Mot de passe]* | |
| [Dossier de destination]* | |
| [Structure dossier dest.] | [Défaut], [Caméra] |
| [Remplacer fichier] | [Sauter], [Enregistrer sous (nv nom)], [Écraser] Détermine comment traiter les fichiers à transférer lorsque des fichiers du même nom existent déjà dans le dossier de destination. [Sauter] : le fichier ne sera pas transféré. [Enregistrer sous (nv nom)] : le fichier sera transféré et « _1 » sera ajouté au début du nom de fichier. [Écraser] : le fichier sera transféré et écrasera tout autre fichier portant le même nom sur le serveur FTP. |
| [Mode passif]* | [Désactiver], [Activer] |
| [Nv dossier par date] | [Activer], [Désactiver] [Activer] : un nouveau sous-dossier dans le dossier de destination de transfert « AAAAMMJ\HHMMSS » sera créé pour chaque opération de transfert. [Désactiver] : tous les fichiers sont transférés dans le dossier spécifié pour le réglage [Dossier de destination]. |
| [Diffusion par IP] | |
| [Protocole]* | [UDP], [RTP], [RTP+FEC], [RTSP+RTP], [SRT] |
| [Serveur de destination]*, [Port No. dest.]*, [Port No. FEC]* | |
| [Intervalle FEC] | 10 à 100 (en incréments de 5) |

| Option de menu | Options de réglages et informations supplémentaires |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [RTSP : nom d'utilis.]*, [RTSP : mot de passe]* | |
| [SRT : mode de connexion] | [Appelant], [Auditeur] |
| [SRT : ID du flux] | |
| [SRT : n° de port d'écoute] | |
| [SRT : réglages de cryptage] | [Désactiver], [AES-128], [AES-192], [AES-256] |
| [SRT : phrase secrète] | |
| [SRT : latence] | |
| [Conf. sortie vidéo]* | [9Mbps/1920x1080 59.94P], [4Mbps/1920x1080 59.94P], [9Mbps/1920x1080 50.00P], [4Mbps/1920x1080 50.00P], [9Mbps/1920x1080 59.94i], [4Mbps/1920x1080 59.94i], [9Mbps/1920x1080 50.00i], [4Mbps/1920x1080 50.00i], |
| [Canaux audio out]* | [CH1/CH2], [CH3/CH4] |

* Modifiez ces réglages comme indiqué dans l'assistant (📖 183).


Modification des réglages du Navigateur distant

1 Sélectionnez **MENU** >  Réglages réseau > [Réglages avancés] > [Réglages navigateur distant].

2 Modifiez les divers réglages selon les besoins.

- Vous pouvez sélectionner [N° de port (HTTP)] ou [N° de port (HTTPS)] pour modifier les numéros de port utilisés pour chaque connexion. L'utilisation des numéros de port par défaut (HTTP : 80, HTTPS : 443) est recommandée.
- Pour utiliser une connexion HTTPS, sélectionnez [HTTPS] > [Activer].
Pour utiliser une connexion HTTPS sécurisée, utilisez un réglage de connexion de point d'accès caméra et connectez le périphérique réseau à la caméra en utilisant une connexion HTTP normale (📖 200) et téléchargez le certificat requis de l'onglet des réglages Navigateur Distant (📖 206). Après avoir importé le certificat que vous avez téléchargé dans votre navigateur Web, vous pourrez utiliser une connexion HTTPS sécurisée.

Modification des réglages du protocole XC

1 Sélectionnez **MENU** >  Réglages réseau > [Réglages avancés] > [Réglages du protocole XC].

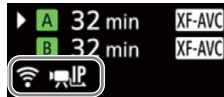
2 Modifiez les divers réglages selon les besoins.

- Vous pouvez sélectionner [N° de port (HTTP)] pour modifier les numéros de port utilisés pour la connexion. L'utilisation du numéro de port par défaut (HTTP: 80) est recommandée.

Vérification de l'état du réseau

Sauf si vous avez opté pour une configuration hors ligne d'un réglage de connexion (sans connexion au réseau), immédiatement après la configuration d'un nouveau réglage de connexion, la caméra se connectera automatiquement au réseau et les réglages de fonction sélectionnés seront activés. Les icônes affichées sur l'écran indiquent le type de réseau sélectionné et l'état de connexion. Lorsque vous désactivez les fonctions réseau ou déconnectez du réseau, les icônes disparaissent.


196



Icônes de connexion réseau

 Wi-Fi (Infrastructure) :

en jaune, la caméra se connecte au réseau ou s'en déconnecte. En blanc, la fonction réseau peut être utilisée.


 Wi-Fi (point d'accès caméra) :

en jaune, démarrage du point d'accès de la caméra. En blanc, le point d'accès de la caméra est prêt. Connectez le périphérique compatible Wi-Fi à la caméra.

 Ethernet :

en jaune, la caméra se connecte au réseau ou s'en déconnecte. En blanc, la fonction réseau peut être utilisée.

Icônes de fonction réseau

 : transfert de fichiers FTP (📖 197)

 : diffusion par IP (📖 198)

Transfert de fichiers FTP

En mode MEDIA, vous pouvez transférer des clips de la caméra vers un autre appareil connecté au réseau, en utilisant le protocole FTP.

Les explications suivantes supposent que le serveur FTP est activé, prêt et configuré correctement.

Transfert d'un clip unique

- 1 Connectez la caméra au réseau souhaité et activez les fonctions réseau (📖 182).
 - Sélectionnez un réglage de connexion avec le réglage de la fonction [Transfert FTP].
- 2 Sélectionnez le clip souhaité sur l'écran d'index [XF-AVC] ou [MP4] (📖 149).
- 3 Appuyez sur SET pour ouvrir le menu de fichier, puis sélectionnez [Transfert FTP] > [OK].
 - La caméra se connectera au serveur FTP et le fichier sera transféré.
 - Sélectionnez [Annuler] pour interrompre le transfert de fichier en cours.

Transfert de tous les clips

- 1 Connectez la caméra au réseau souhaité et activez les fonctions réseau (📖 182).
 - Sélectionnez un réglage de connexion avec le réglage de la fonction [Transfert FTP].
- 2 Ouvrez l'écran d'index [XF-AVC] ou [MP4] (📖 149).
- 3 Sélectionnez **MENU** > [🔊 Réglages réseau] > [Ts clips par transfert FTP] > [OK].
 - La caméra se connectera au serveur FTP et tous les fichiers seront transférés.
 - Sélectionnez [Annuler] pour interrompre le transfert de fichier en cours.

! IMPORTANT

- Observez les précautions suivantes lors du transfert de fichiers. Sinon, cela peut interrompre le transfert et des fichiers incomplets peuvent rester dans la destination du transfert.
 - N'ouvrez pas le couvercle du compartiment de carte.
 - Ne retirez pas l'alimentation et ne mettez pas la caméra hors tension.
- Si des fichiers incomplets restent dans la destination de transfert, vérifiez leur contenu et assurez-vous que leur suppression est sans danger avant de les supprimer.

i NOTES

- En fonction des paramètres et des capacités du point d'accès, le transfert des fichiers peut nécessiter un certain temps.

Diffusion par IP

En mode CAMERA, vous pouvez diffuser les vidéos et le son en temps réel de la caméra par IP vers un décodeur vidéo IP* compatible connecté au réseau. Vous pouvez utiliser la diffusion par IP pour les diffusions en direct ou pour envoyer des rapports vidéo à partir d'un emplacement avec une mauvaise connectivité réseau.

* Cela peut être un périphérique de transfert vidéo dédié ou un logiciel de décodage sur un ordinateur. Pour de plus amples informations concernant les décodeurs compatibles, veuillez visiter le site Web local de Canon.

Configuration de vidéo diffusée sur IP

| Configuration de l'enregistrement vidéo principal | | | Configuration pour la vidéo diffusée | | | | |
|---------------------------------------------------|-------------------------|----------------------|--------------------------------------|------------|----------------------|-------------------------|---------------|
| Format vidéo | Résolution | Vitesse séquentielle | Vidéo | | | Audio | |
| | | | Débit binaire | Résolution | Vitesse séquentielle | Format audio | Débit binaire |
| XF-AVC, MP4 (H.264) | 3840x2160, 1920x1080 | 59.94P | 9 Mbps, 4 Mbps | 1920x1080 | 59.94P, 59.94i | MPEG-2 AAC 2 canaux* | 256 Kbps |
| | | 59.94i | | | 59.94i | | |
| | | 50.00P | | | 50.00P, 50.00i | | |
| | | 50.00i | | | 50.00i | | |

* Lorsque l'audio du clip principal utilise 4 canaux, vous pouvez sélectionner les canaux à diffuser par IP.

1 Du côté du récepteur : connectez le décodeur au réseau et effectuez toutes les configurations nécessaires pour qu'il soit prêt à recevoir des vidéos sur IP.

- Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi du décodeur ou du logiciel que vous allez utiliser.

2 Sur la caméra : connectez la caméra au réseau souhaité et activez les fonctions réseau (📖 182).

- Sélectionnez un réglage de connexion avec le réglage de la fonction [Diffusion par IP].

3 Sélectionnez **MENU** > [🔊 Réglages réseau] > [Activer la diffusion par IP] > [Activer].

- La caméra commence à diffuser des vidéos sur le réseau sélectionné.
- Vous pouvez appuyer sur la touche REC pour enregistrer simultanément la même image sur la caméra.

4 Du côté du récepteur : connectez-vous à la caméra.

Lorsque le protocole de diffusion en continu est [RTSP+RTP], accédez à l'URL suivante et connectez-vous en utilisant le nom d'utilisateur et le mot de passe RTSP (📖 185).

`rtsp://xxx.xxx.xxx.xxx/stream`

Adresse IP de la caméra

Lorsque le protocole de diffusion en continu est [SRT] et que le mode de connexion est [Auditeur], accédez à l'URL suivante.

`srt://xxx.xxx.xxx.xxx/xxx...`

Adresse IP de la caméra Numéro de port de l'auditeur


- Si les données à transmettre sont cryptées, saisissez la phrase secrète de SRT.

5 Sur la caméra : pour mettre fin à la diffusion, sélectionnez **MENU** > [🔊 Réglages réseau] > [Activer la diffusion par IP] > [Désactiver].

! IMPORTANT

- Les données diffusées en continu ne sont pas cryptées (sauf lorsqu'elles sont cryptées avec le protocole SRT).

 NOTES

- Sauf quand le protocole de diffusion est [RTSP+RTP], une fois la diffusion par IP est activée, la caméra continue à diffuser des données vidéo et audio sur le réseau, quel que soit l'état du récepteur. Veillez à configurer l'adresse IP correcte et à vérifier à l'avance que le décodeur de réception peut bien recevoir les signaux.
- En fonction du réseau utilisé et des conditions de connexion, vous risquez d'avoir des paquets IP perdus ou en retard.
- Après une diffusion en continu pendant 24 heures, la caméra arrête la diffusion par IP momentanément, puis la redémarre automatiquement.
- Lorsque vous utilisez la diffusion par IP avec la fonction Navigateur Distant, la diffusion de la vidéo ou de l'audio risque de ne pas être fluide. Lorsque vous utilisez les deux fonctions simultanément, il n'est pas recommandé de vous déconnecter du Navigateur Distant puis de vous y reconnecter.
- L'ouverture du couvercle du compartiment de carte et le retrait d'une carte alors que la diffusion par IP est activée peuvent provoquer de brefs arrêts dans la vidéo et l'audio diffusés en continu.
- La diffusion par IP ne peut pas être utilisée dans les cas suivants :
 - Lors de l'utilisation d'un mode d'enregistrement autre que [Enregistrement normal].
 - Quand [Fonctions enr. 2e carte] est réglé sur une autre option que [Off].
 - Lorsque vous utilisez la fonction de caméra web ( 131).

Navigateur Distant : contrôle de la caméra à partir d'un périphérique réseau

En mode CAMERA, vous pouvez faire fonctionner la caméra à distance à l'aide de Navigateur Distant (Browser Remote), une application accessible depuis un périphérique réseau connecté. En utilisant Navigateur Distant, vous pouvez vérifier l'image en direct de la caméra et contrôler différents réglages d'enregistrement*. Vous pouvez également vérifier d'autres indications importantes, telles que le temps d'enregistrement restant sur la carte, la charge restante de la batterie/les détails de la source d'alimentation, le code temporel, etc.

* Balance des blancs, vitesse ISO/gain, vitesse d'obturation, filtre ND, ouverture, mise au point et zoom.

Démarrage du Navigateur Distant

Après avoir connecté la caméra au réseau en mode CAMERA, vous pouvez démarrer l'application Navigateur Distant sur le navigateur Web* de tout périphérique réseau** connecté au même réseau.

* Un navigateur Web prenant en charge JavaScript et configuré pour accepter les cookies est nécessaire.

** Pour de plus amples informations concernant les appareils, les systèmes d'exploitation, les navigateurs Web, etc. compatibles, veuillez visiter le site Web local de Canon.

Préparatifs sur la caméra

- 1 Connectez la caméra au réseau souhaité et activez les fonctions réseau (📖 182).
 - Sélectionnez un réglage de connexion avec le réglage de fonction [Navigateur distant].
- 2 Vérifiez l'URL du Navigateur Distant dans l'écran de statut [📶 Réglages réseau] (📖 233).
 - Lorsque les réglages IPv6 sont utilisés, vérifiez l'adresse IP de la caméra à la place (📖 232).
 - Notez l'URL ou l'adresse IP si nécessaire.

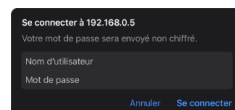
Sur le périphérique réseau

- 1 Connectez le périphérique réseau à la caméra ou au même point d'accès que la caméra.
- 2 Démarrez le navigateur Web sur le périphérique réseau.
- 3 Saisissez l'URL du Navigateur Distant.
 - Entrez l'URL/adresse IP que vous avez vérifiée précédemment dans la barre d'adresse du navigateur Web de la façon suivante.


`http://xxx.xxx.xxx.xxx:nnn`
└──────────┬──────────┘ └──┘
Adresse IP de la caméra No de port (peut être omis lors de l'utilisation du numéro de port par défaut)

- Pour utiliser une connexion HTTPS, saisissez « https: » à la place de « http: ».
- Lors de l'utilisation des réglages IPv6, saisissez l'adresse IPv6 IP de la caméra à la place.

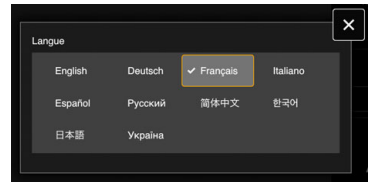
- 4 Saisissez le nom d'utilisateur et le mot de passe.
 - Veillez à vous connecter avec le nom d'utilisateur et le mot de passe de l'un des utilisateurs qui ont été définis sur la caméra (📖 186). Si nécessaire, consultez l'administrateur qui a configuré les réglages de la caméra.
 - L'écran du Navigateur Distant apparaîtra. L'écran affiché peut être différent selon les informations d'utilisateur utilisées pour ouvrir la session.



Exemple d'écran de connexion. L'écran peut varier selon le navigateur Web et la version utilisés.

5 Pour modifier la langue de l'application, sélectionnez [⋮] > [Langue ] > Langue souhaitée.

- La plupart des touches et commandes émulent les commandes physiques de la caméra et sont nommées uniquement en anglais, quelle que soit la langue sélectionnée.
- Notez que toutes les langues prises en charge par la caméra ne sont pas prises en charge par l'application Navigateur Distant.




6 Utilisez les commandes du Navigateur Distant pour actionner la caméra.

- Les descriptions des commandes sont indiquées dans les pages suivantes.

7 Quand vous avez terminé d'utiliser Navigateur Distant, sélectionnez [⋮] > [Déconnecter] sur l'écran Navigateur Distant pour fermer l'application.

NOTES

- En fonction du réseau utilisé et de la performance de connexion, vous pouvez remarquer certains retards lors du rafraîchissement de l'image en direct et d'autres réglages. Si le délai est trop long, nous vous conseillons de modifier la résolution de l'image en direct ( 206).
- Si Navigateur Distant est configuré dans une langue autre que la langue configurée sur le périphérique réseau, il est possible que l'application ne s'affiche pas correctement.

Utilisation de Navigateur Distant

i NOTES

202

- Le Navigateur Distant ne prend pas en charge les gestes tactiles multiples.

L'écran de fonctionnement à distance principal



- 1 Indicateur de connexion réseau
Tant que Navigateur Distant est correctement connecté à la caméra, les points continueront à s'allumer et à s'éteindre en boucle.
- 2 Écran de vue en direct
Affiche l'image en temps réel de la caméra.
- 3 Opération d'enregistrement (📖 51) et commande d'enregistrement (📖 215) (identique à la caméra)
- 4 Code temporel (identique à la caméra)
- 5 Ajouter un repère de tournage
- 6 Ajouter un repère
- 7 Ajouter un repère
- 8 Pseudo de caméra (📖 191)
- 9 Touche [LIVE VIEW]
Touchez la touche pour afficher la vue en direct de la caméra sur l'écran du Navigateur Distant.
- 10 Touche [Touch Focus]
Touchez la touche pour déverrouiller (activer) le mode de mise au point tactile.
- 11 Diffusion par IP
Disponible uniquement lorsque vous utilisez un réglage de connexion avec les réglages de fonction [Navigateur distant] et [Diffusion par IP].

12 Touche [REC]

Touchez la touche pour démarrer l'enregistrement. L'indicateur d'enregistrement passe sur [●REC] et le centre de la touche devient rouge.

Le code temporel avance pendant l'enregistrement.

Touchez une nouvelle fois la touche pour arrêter l'enregistrement. L'indicateur d'enregistrement revient sur [STBY].

13 Sélection de carte et temps d'enregistrement restant approximatif

14 Touche [SLOT SELECT]

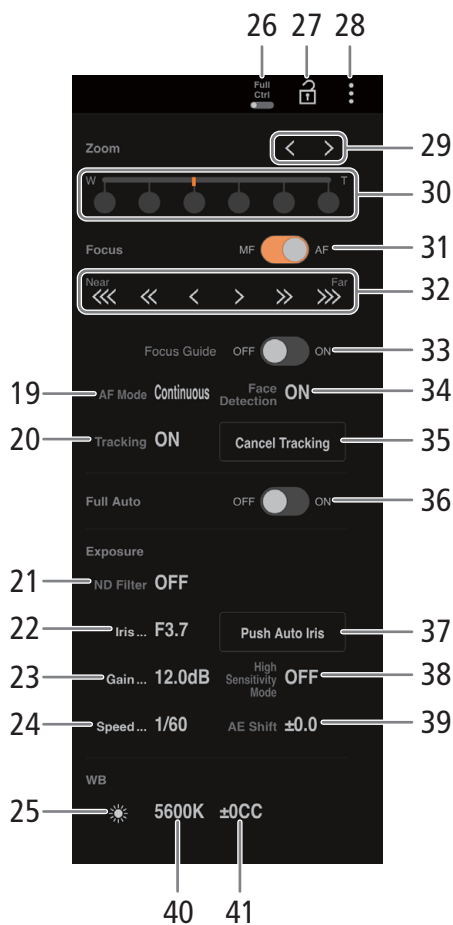
Touchez pour sélectionner l'autre carte lorsque les deux logements de carte contiennent une carte.

15 Touches attribuables

16 Vérification des fonctions attribuables

17 Enregistrement sur deux cartes

18 Charge restante de la batterie / Niveau de source d'alimentation (📖 51)



19 Mode AF

Sélectionnez le mode AF.

20 Suivi

21 Filtre ND

22 Valeur d'ouverture

23 Vitesse ISO/valeur de gain

24 Vitesse d'obturation

25 Sélection de la méthode de balance des blancs

Lorsque le mode de balance des blancs est réglé sur **AWB**, touchez [Verrouillage AWB] pour verrouiller les réglages actuels de balance des blancs. Touchez à nouveau pour reprendre la balance de blancs automatique (AWB).

Lorsque le mode de balance de blancs est réglé sur **A** ou **B**, touchez **A** ou **B** pour enregistrer une balance des blancs personnalisée.

26 Commutateur Full Ctrl (contrôles complets)

([📖 205](#))

Réglages détaillés pour les opérations AF, l'ouverture, la vitesse ISO/gain, les opérations AE et l'image personnalisée.

27 Touche de verrouillage des touches

Touchez l'icône pour verrouiller les écrans de Navigateur Distant afin d'éviter une modification des paramètres par inadvertance. Les commandes sur la caméra ne sont pas verrouillées.

28 Réglages Navigateur Distant ([📖 206](#))

29 Touches de zoom manuel

Touchez pour régler le zoom. Maintenez [**<**]/[**>**] enfoncé pour continuer à effectuer le zoom avant/arrière.

30 Positions de zoom fixes

Sélectionnez une des positions de zoom fixes. Lors de l'utilisation d'une vitesse de zoom lente, l'objectif mettra peut-être un peu de temps avant de se déplacer.

31 Commutateur de mode de mise au point

32 Commandes manuelles de mise au point

Lorsque [Focus] est actif, touchez [**<<<**], [**<<**]/[**<**] pour une mise au point plus proche ou [**>**], [**>>**] ou [**>>>**] pour une mise au point plus éloignée. Il existe trois niveaux de réglage, [**<**]/[**>**] est le plus petit et [**<<<**]/[**>>>**] le plus grand. Continuez à presser la touche (pression longue) pour un fonctionnement continu.

33 Commutateur [Focus Guide]

Touchez pour afficher le guide de mise au point ([📖 86](#)).

34 Touche [Face Detection] (détection de visage)

([📖 91](#))

35 Touche [Tracking]

36 Commutateur du mode entièrement automatique

([📖 48](#))

37 Touche [PUSH AUTO IRIS]

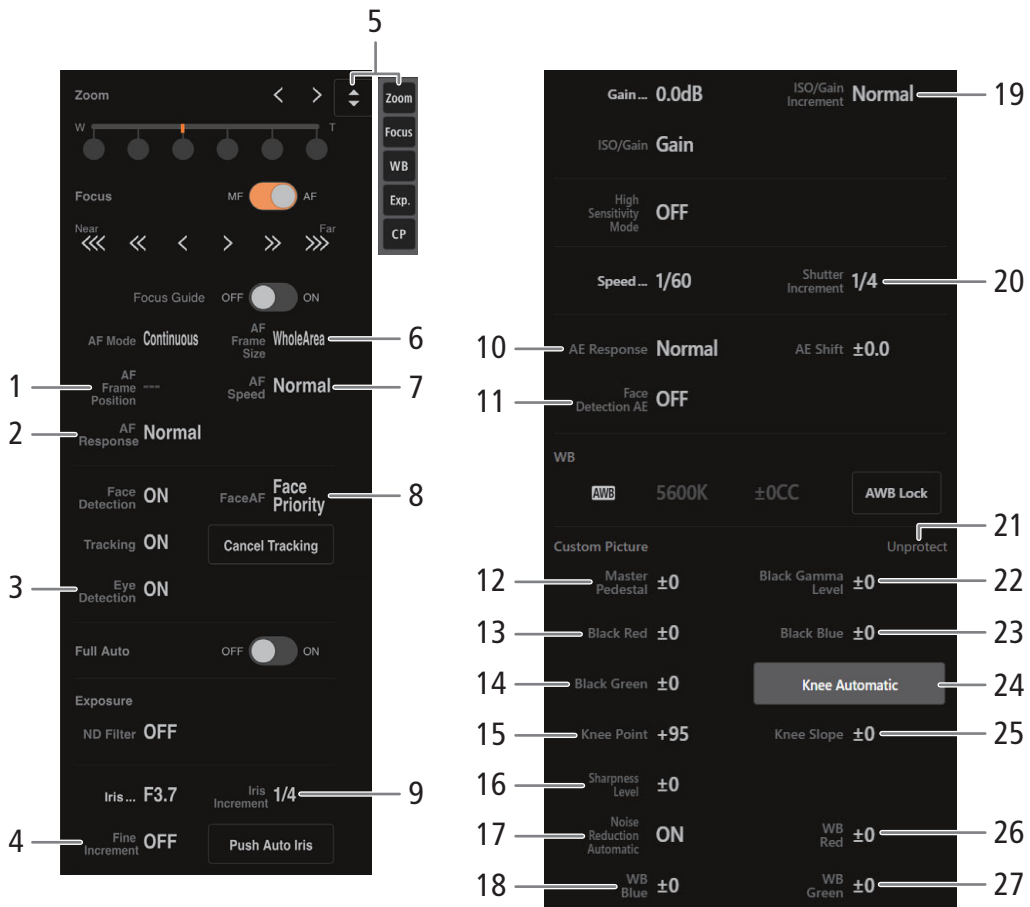
38 Mode haute sensibilité

39 Décalage AE

40 Température de couleur

41 Compensation de couleurs

Contrôles complets



- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1 Position du cadre AF</p> <p>2 Réponse AF</p> <p>3 Détection des yeux</p> <p>4 Ajustement d'ouverture précis</p> <p>5 Touche de raccourci de fonction Affiche les différentes fonctions réglables. Touchez la fonction que vous souhaitez régler.</p> <p>6 Cadre AF</p> <p>7 Vitesse AF</p> <p>8 AF visage Sélectionnez le réglage de l'AF visage souhaité.</p> <p>9 Incrément d'ouverture</p> <p>10 Réponse AE</p> <p>11 Détection de visage AE</p> <p>12 Master Pedestal</p> <p>13 Rouge noir</p> | <p>14 Noir Vert</p> <p>15 Point knee</p> <p>16 Niveau de netteté</p> <p>17 Réduction automatique du bruit</p> <p>18 Bleu de balance des blancs</p> <p>19 Incrément ISO/gain</p> <p>20 Incrément d'obturation</p> <p>21 Statut de protection du fichier d'image personnalisée</p> <p>22 Niveau de gamma noir</p> <p>23 Bleu noir</p> <p>24 Knee automatique</p> <p>25 Pente knee</p> <p>26 Rouge de balance des blancs</p> <p>27 Vert de balance des blancs</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

⋮ Onglet des réglages Navigateur Distant

1 Sélection de la langue

Permet de modifier la langue utilisée pour les commandes apparaissant sur l'écran [◆] (entrée des métadonnées) et pour les messages d'erreur. Toutefois, la plupart des commandes de l'application émulent les touches physiques de la caméra et apparaissent uniquement en anglais, quelle que soit la langue sélectionnée. Notez également que toutes les langues prises en charge par la caméra ne sont pas prises en charge par Navigateur Distant.

2 Style d'affichage

Touchez pour sélectionner la couleur de fond des écrans Navigateur Distant.

3 Connexion sécurisée

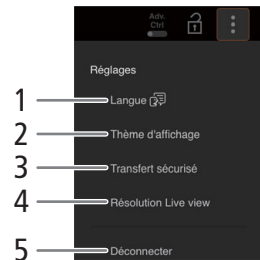
Touchez pour télécharger le certificat requis pour utiliser une connexion HTTPS sécurisée.

4 Résolution de la vue en direct

Sélectionnez [Grande] (résolution plus élevée) ou [Petite] (résolution plus basse) selon la qualité de la connexion.

5 Déconnexion

Touchez pour vous déconnecter de l'application Navigateur Distant.



Enregistrement à distance à l'aide d'une télécommande/application compatible avec le protocole XC

Réglez l'adresse IP de la caméra sur le pupitre de commande pour caméra pilotée RC-IP100/RC-IP1000 compatible avec le protocole XC en option ou Remote Camera Control Application* pour contrôler la caméra à distance. De plus, vous pouvez contrôler la caméra à distance en utilisant Multi-Camera Control² à partir d'un smartphone connecté au même réseau que la caméra.

¹ Disponible sur le site Web local de Canon.

² Disponible sur l'App Store.

1 En mode CAMERA, activez les fonctions réseau (📖 182).

- Sélectionnez un réglage de connexion avec le réglage de la fonction [Protocole XC].

Enregistrement à distance à l'aide du pupitre de commande pour caméra pilotée RC-IP100/RC-IP1000

Vous pouvez contrôler à distance les réglages de la caméra, comme l'ouverture et la vitesse d'obturation, ou modifier les réglages relatifs à l'image, comme le knee et la netteté. Pour plus de détails sur la connexion, les réglages et le RC-IP100/RC-IP1000, reportez-vous au mode d'emploi du RC-IP100/RC-IP1000.

NOTES

- Lors de la connexion à la caméra, les fonctions suivantes de la RC-IP100 ne peuvent pas être utilisées.
 - **Bouton F1/F2** : PT Speed, R Gain, B Gain, Noise Reduction.
 - **Touche USER1/USER2** : One Shot AF, Preset Color Settings, Color Space.
 - **Levier de contrôle** : opérations de panoramique/inclinaison.
 - **Onglet TRACE**.
 - **Onglet FUNC** : Soft Zoom Control, PT Acceleration, ND Filter Mode, Infrared, Wiper, Washer, AUX1, AUX2, AUX3, AUX4, Enhanced ND Filter.
- Les touches/leviers/molettes de RC-IP1000 suivants ne peuvent pas être utilisés lors de la connexion à la caméra.
 - Zone des paramètres de la caméra : touche ABB.
 - Zone des opérations de panoramique/inclinaison : levier PAN/TILT, molette SPEED panoramique/inclinaison.
 - Zone des commandes de diaphragme/zoom/mise au point : touche AF ONE-SHOT.

Vous ne pouvez pas utiliser des fonctions qui ne sont pas pris en charge par la caméra. Si vous attribuez une fonction non prise en charge à la zone d'opération de menu, à la zone de touches USER, aux molettes F1/F2/F3/F4/F5, ou aux touches USER 1 à USER 10 dans le menu SYSTEM, le panneau LCD de la RC-IP1000 s'affichera en gris.

- Même si les commandes de la caméra sont verrouillées (verrouillage des touches), vous pouvez utiliser la RC-IP100/RC-IP1000 pour utiliser la caméra (📖 17).
- **À propos des modifications des réglages liés à l'image personnalisée à l'aide du pupitre de commande pour caméra pilotée RC-IP100/RC-IP1000 optionnel**
 - Si un fichier protégé d'image personnalisée est sélectionné sur la caméra, les réglages liés à l'image personnalisée ne peuvent pas être modifiés à l'aide du pupitre de commande pour caméra pilotée ou de Remote Camera Control Application.
 - L'ajustement des réglages liés à l'image personnalisée à l'aide du pupitre de commande pour caméra pilotée ou de Remote Camera Control Application modifiera les réglages enregistrés sous le fichier d'image personnalisée actuellement sélectionné. Si vous souhaitez conserver un fichier d'image personnalisée important, effectuez une copie de sauvegarde ou sélectionnez au préalable un fichier d'image personnalisée que vous acceptez de modifier.

Enregistrement à distance à l'aide de Remote Camera Control Application

Pendant l'enregistrement, vous pouvez vérifier l'angle de vue à l'aide de Live View et ajuster divers réglages liés à l'image. Pour plus de détails sur la connexion/la configuration et Remote Camera Control Application, reportez-vous au manuel de Remote Camera Control Application.

NOTES

- Les fonctions suivantes ne sont pas disponibles lorsque vous utilisez la caméra à partir de Remote Camera Control Application.

- Menu 

- [Camera Power]

- [Operational Settings]:

- [Keyboard Shortcuts] > [Pan Left], [Pan Right], [Tilt Up], [Tilt Down], [Pan/Tilt Left and Up], [Pan/Tilt Right and Up], [Pan/Tilt Left and Down], [Pan/Tilt Right and Down], [Call Preset Home], [Pan/Tilt Speed +], [Pan/Tilt Speed -], [Prepare Trace], [Execute Trace]

- [PTZ Direction Settings]

- [Preset/Trace Settings]:

- [Preset] > [Preset List] > [Preset Name], [Camera Settings]

- [Trace]

- [Camera Settings Page]

- Commandes de caméra

- Onglet [Basic] :

- [PTZ/Focus] > [One Shot AF], [Pan/Tilt Speed], [Pan/Tilt]

- [Preset] > [Speed Level], [Home]

- [Exposure] > Modes autres que  (entièrement automatique) et  (exposition manuelle).

- [Exposure] > [ND filter] > [Auto]



- [White Balance] > [R Gain], [B Gain]

- [Trace]

- Onglet [Details] :

- [Exposure] > [Enhanced ND Filter]

- [Other Functions] > [Wiper]

- Même lorsque le fonctionnement de la caméra est désactivé par le verrouillage des touches, il est possible d'utiliser Remote Camera Control Application ( 17).
- Lors de l'ajustement des réglages liés à l'image personnalisée, reportez-vous à *À propos des modifications des réglages liés à l'image personnalisée à l'aide du pupitre de commande pour caméra pilotée RC-IP100/RC-IP1000 optionnel* ( 207).

Enregistrement à distance à l'aide de Multi-Camera Control

Vous pouvez utiliser un smartphone connecté au même réseau que la caméra pour actionner la caméra à distance et enregistrer une vidéo. Pendant l'enregistrement, vous pouvez vérifier l'angle de vue à l'aide de Live View et ajuster divers réglages liés à l'image.

1 Installez Multi-Camera Control sur votre smartphone.

- Téléchargez et installez Multi-Camera Control à partir de l'App Store.
- Il n'est pas nécessaire de répéter cette étape après la première fois.

2 Connectez le smartphone au même réseau (point d'accès) que la caméra.

- Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi du smartphone.

3 Activez la connexion réseau souhaitée (📖 182).

- Sélectionnez un réglage de connexion avec le réglage de la fonction [Protocole XC].

4 Ouvrez Multi-Camera Control sur le smartphone.

5 Utilisez le smartphone pour le connecter à la caméra.

6 Utilisez Multi-Camera Control sur votre smartphone pour enregistrer à distance.

7 Lorsque vous avez terminé la procédure, réglez **MENU** > [📶 Réglages réseau] > [Réseau] sur [Désactiver].

- Vous pouvez également régler **MENU**> [📶 Réglages réseau] > [Connexion] sur [Déconnexion].

NOTES

- Même si les commandes de la caméra sont verrouillées (verrouillage des touches), vous pouvez utiliser Multi-Camera Control pour piloter la caméra (📖 17).

Transfert des enregistrements sur un smartphone

Vous pouvez transférer et enregistrer des clips MP4 ou des clips proxy enregistrés avec la caméra, des fichiers audio en format WAV et des fichiers News Metadata vers un smartphone (connecté au même réseau que la caméra) (📖 177).

1 Installez Content Transfer Mobile sur votre smartphone.

- Téléchargez et installez Content Transfer Mobile à partir de l'App Store.
- Il n'est pas nécessaire de répéter cette étape après la première fois.

2 Connectez le smartphone au même réseau (point d'accès) que la caméra.

- Assurez-vous d'activer le partage de connexion à l'avance lors de l'utilisation d'un smartphone en tant que point d'accès.
- Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi du smartphone.

3 Activez la connexion réseau souhaitée (📖 182).

- Sélectionnez un réglage de connexion avec le réglage de la fonction [Appli Canon].

4 Comme indiqué à l'écran, ouvrez l'application sur le smartphone.

5 Utilisez le smartphone pour le connecter à la caméra.

6 Sélectionnez [OK].

7 À l'aide de Content Transfer Mobile, transférez les enregistrements à partir de la caméra.

8 Lorsque vous avez terminé la procédure, réglez **MENU** > [Réglages réseau] > [Réseau] sur [Désactiver].

- Vous pouvez également régler **MENU** > [ Réglages réseau] > [Connexion] sur [Déconnexion].
- Si vous arrêtez la connexion à partir du smartphone, **MENU** > [ Réglages réseau] > [Réseau] sera réglé sur [Désactiver].

NOTES

- Lorsque vous établissez une connexion avec le réglage de la fonction [Appli Canon] à l'aide du récepteur GPS GP-E2, connectez le récepteur à la griffe multi-fonctions.

Options de menu

Pour une explication détaillée sur la manière de sélectionner une option, veuillez consulter *Utilisation des menus* (📖 29). Pour plus de détails sur chaque fonction, consultez la page de référence ou l'explication accompagnant l'entrée de menu. Les options de réglage indiquées en gras signalent des valeurs par défaut.

Selon le mode de fonctionnement de la caméra et les réglages, certaines options de menu ne sont pas disponibles. Ces options n'apparaissent pas sur les écrans de menu ou apparaissent en gris.

Pour passer directement à la page d'un menu spécifique :

| | | | |
|---------------------------------|-------|----------------------------------|-------|
| Menu [📷 Configuration caméra] | 📖 211 | Menu [🛠️ Fonctions d'assistance] | 📖 219 |
| Menu [🖼️ Custom Picture] | 📖 213 | Menu [🌐 Réglages réseau] | 📖 221 |
| Menu [📁 Config. enreg./support] | 📖 213 | Menu [👆 Touches attrib.] | 📖 221 |
| Menu [🎵 Configuration audio] | 📖 216 | Menu [⚙️ Configuration système] | 📖 222 |
| Menu [📺 Config. moniteurs] | 📖 217 | Menu personnalisé [★ Mon menu] | 📖 223 |

Menu [📷 Configuration caméra] (mode CAMERA uniquement)

| Option de menu | Options de réglages et informations supplémentaires | |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| [Mesure lumière] | [Contrejour], [Standard] , [Éclair.spot] | (📖 75) |
| [Décal.AE] | -2,0 à +2,0 en incréments de 0,25 (±0) | (📖 75) |
| [Réponse AE] | [Élevé], [Normal] , [Faible] | (📖 73) |
| [Incrément d'iris] | [1/3 cran], [1/4 cran] | (📖 74) |
| [Incrément fin] | [On], [Off] | |
| [Limite iris] | [On] , [Off] | (📖 73) |
| [Direction bague iris] | [Inverser], [Normal] | (📖 74) |
| [Incrément d'obturation] | [1/3 cran], [1/4 cran] | (📖 67) |
| [ISO/Gain] | [ISO], [Gain] | (📖 70) |
| [Limite du mode auto] | Quand [ISO/Gain] est réglé sur [ISO] : ISO 200 à [Off/ISO 12800] en incréments d'1/3 de valeur Quand [ISO/Gain] est réglé sur [Gain] : -6 dB à [Off/21.0 dB] en incréments d'1 dB | (📖 70) |
| Les valeurs disponibles peuvent différer selon les réglages de gamma. | | |
| [Incrément ISO/Gain] | [ISO] : [1 cran], [1/3 cran] [Gain] : [Normal] , [Fin] | (📖 70) |
| [ISO/Gain L] | Quand [ISO/Gain] est réglé sur [ISO] : [1 cran] ISO200 à ISO12800 en incréments d'1 valeur [1/3 cran] ISO200 à ISO12800 en incréments d'1/3 de valeur Quand [ISO/Gain] est réglé sur [Gain] : [Normal] -6,0 dB à 21,0 dB en incréments de 3 dB ([0.0 dB]) [Fin] -6,0 dB à 21,0 dB en incréments de 0,5 dB ([0.0 dB]) | (📖 70) |
| Les valeurs initiales peuvent différer selon les réglages de gamma : | | |
| [BT.709 Normal], [BT.709 Standard] : ISO200 ([1 cran] / [1/3 cran]) | | |
| [PQ], [HLG] : ISO400 ([1 cran]), ISO320 ([1/3 cran]) | | |
| [BT.709 Wide DR], [Canon Log 3], [Canon 709] : ISO800 ([1 cran]), ISO500 ([1/3 cran]) | | |

| Option de menu | Options de réglages et informations supplémentaires | |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| [ISO/Gain M] | <p>Quand [ISO/Gain] est réglé sur [ISO] :</p> <p>[1 cran] ISO200 à ISO12800 en incréments d'1 valeur</p> <p>[1/3 cran] ISO200 à ISO12800 en incréments d'1/3 de valeur</p> <p>Quand [ISO/Gain] est réglé sur [Gain] :</p> <p>[Normal] -6,0 dB à 21,0 dB en incréments de 3 dB ((6.0 dB))</p> <p>[Fin] -6,0 dB à 21,0 dB en incréments de 0,5 dB ((6.0 dB))</p> <p>Les valeurs initiales peuvent différer selon les réglages de gamma :</p> <p>[BT.709 Normal], [BT.709 Standard] : ISO400 ([1 cran] / [1/3 cran])</p> <p>[PQ], [HLG] : ISO800 ([1 cran]), ISO640 ([1/3 cran])</p> <p>[BT.709 Wide DR], [Canon Log 3], [Canon 709] : ISO1600 ([1 cran]), ISO1000 ([1/3 cran])</p> | (70) |
| [ISO/Gain H] | <p>Quand [ISO/Gain] est réglé sur [ISO] :</p> <p>[1 cran] ISO200 à ISO12800 en incréments d'1 valeur</p> <p>[1/3 cran] ISO200 à ISO12800 en incréments d'1/3 de valeur</p> <p>Quand [ISO/Gain] est réglé sur [Gain] :</p> <p>[Normal] -6,0 dB à 21,0 dB en incréments de 3 dB ((12.0 dB))</p> <p>[Fin] -6,0 dB à 21,0 dB en incréments de 0,5 dB ((12.0 dB))</p> <p>Les valeurs initiales peuvent différer selon les réglages de gamma :</p> <p>[BT.709 Normal], [BT.709 Standard] : ISO800 ([1 cran] / [1/3 cran])</p> <p>[PQ], [HLG] : ISO1600 ([1 cran]), ISO1250 ([1/3 cran])</p> <p>[BT.709 Wide DR], [Canon Log 3], [Canon 709] : ISO3200 ([1 cran]), ISO2000 ([1/3 cran])</p> | (70) |
| [Gain doux] | [Élevé], [Normal], [Faible], [Off] | |
| [Mode Haute Sensibilité] | [On], [Off] | (71) |
| [Balance des blancs : PRESET] | [* Lum. jour] , [* Tungstène], [K Kelvin] | (76) |
| [WB doux] | [On], [Off] | (76) |
| [Réponse AWB] | [Élevé], [Normal] , [Faible] | (77) |
| [Incr. temp. coul.] | [Mired] , [Kelvin] | (76) |
| [Mode AF] | [MF assistée par AF], [Continu] | (85) |
| [Zone AF] | [Zone complète] , [Grande], [Petite] | (90) |
| [Position de zone AF] | [Sélectionnable] , [Zone centrale] | |
| [Vitesse AF] | [Élevé], [Normal] , [Faible] | (89) |
| [Réponse AF] | [Élevé], [Normal] , [Faible] | |
| [Détection visage & suivi] | [On] , [Off] | (91) |
| [Détection de visage AE] | [On], [Off] | |
| [AF Visage] | [Prio visage] , [Seulement visage] | |
| [Détection des yeux] | [On], [Off] | |
| [Limite de mise au point] | [On], [Off] | (93) |
| [Direction de la bague MAP] | [Inverser], [Normal] | (85) |
| [Réponse de la bague MAP] | [Élevé], [Normal] , [Faible] | |
| [Niveau de vitesse zoom] | [Élevé], [Normal] , [Faible] | |
| [Zoom ultra rapide] | [On], [Off] | (82) |
| [Zoom numérique] | [Convert. télé 6.0x], [Convert. télé 3.0x], [Convert. télé 1.5x], [Numérique 300x], [Avancé 30x], [Off] | (80) |
| [Vitesse zoom poignée] | [Off], [1] à [16] | (83) |
| [Vitesse zoom manette] | [Constante], [Variable] , [Réglage utilisateur] | (82) |
| [Vitesse constante] | [1] à [16] ((8)) | |
| [Réglage utilisateur] | [Utilis. 1] à [Utilis. 3] | |
| [Barres de couleur] | [On], [Off] | (114) |
| [Type de barre de couleur] | [SMPTE] , [EBU] ¹ , [ARIB] | |
| [Réduc. scintil.] | [Auto], [Off] | (69) |

| Option de menu | Options de réglages et informations supplémentaires |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Objectif conversion] | [TL-U58], [WA-U58], [Off] (📖 84) |
| [Correction de diffraction] | [On], [Off] (📖 34) Corrige la netteté insuffisante sur l'image qui peut être causée par certaines ouvertures. |
| [Mode stabilisateur d'image] | [Dynamique], [Standard] (📖 94) |
| [Stabilisateur d'image] | [On] , [Off] |
| [Powered IS] | [On], [Off] |
| [Couleur enreg. IR] | [Blanc] , [Vert] (📖 128) |
| [Voyant IR] | [Commuter] , [Tjrs allumé], [Tjrs éteint] |
| [Obturation lente IR] | [On], [Off] |

¹ La valeur par défaut dépend du pays/de la région d'achat.


Menu [**CP** Custom Picture] (mode CAMERA uniquement)

| Option de menu | Options de réglages et informations supplémentaires |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Sélectionner fichier CP] | [C1:BT.709 Normal] , [C2:BT.709 Wide DR], [C3:BT.709 Standard], [C4:Canon Log 3], [C5:PQ], [C6:HLG], [C7:EOS Standard], [C8:EOS Neutral], [C9:Canon 709], [C10:User10] à [C20:User20] (📖 138) |
| [Éditer fichier CP] | |
| [Renommer] | – (📖 140) |
| [Protéger] | [Ss protec.], [Protéger] |
| [Effacer] | [BT.709 Normal] , [BT.709 Wide DR], [BT.709 Standard], [Canon Log 3], [PQ], [HLG], [EOS Standard], [EOS Neutral], [Canon 709], [USER (BT.709 Normal)] |
| Paramètres détaillés d'image personnalisée | Reportez-vous aux tableaux de la section <i>Paramètres d'image personnalisée disponibles</i> . (📖 143) |
| [Enregistrer fichier CP] | (📖 141) |
| [Copier vers carte SD B], [Charger depuis carte SD B] | – |


Menu [Config. enreg./support]

| Option de menu | Options de réglages et informations supplémentaires |
|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Initialiser le support] | [Carte SD A], [Carte SD B] (📖 37) |
| [Fréquence système] | [59.94 Hz] , [50.00 Hz] ¹ (📖 60) |
| [Format d'enr. princ.] | [XF-AVC YCC422 10 bit] , [MP4(HEVC) YCC422 10 bit], [MP4(HEVC) YCC420 10 bit], [MP4(H.264) YCC420 8 bit] (📖 60) |
| [Résolution principale] | XF-AVC : (📖 60) [3840x2160 Intra-frame], [3840x2160 Long GOP] , [1920x1080 Intra-frame], [1920x1080 Long GOP], [1280x720 Long GOP] MP4 : [3840x2160] , [1920x1080], [1280x720] |
| [Fréq. image] | Quand [Fréquence système] est réglé sur [59.94 Hz] : (📖 60) [59.94i]*, [59.94P] ¹ , [29.97P], [23.98P] Quand [Fréquence système] est réglé sur [50.00 Hz] : [50.00i]*, [50.00P] ¹ , [25.00P] * Clips XF-AVC uniquement. N'est pas disponible lorsque l'enregistrement ralenti et accéléré est activé. |
| Les options disponibles varient en fonction de la résolution principale. | |


| Option de menu | Options de réglages et informations supplémentaires | |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| [Débit binaire] | [410Mbps] , [300Mbps], [250Mbps], [240Mbps], [50Mbps], [25Mbps] | (60) |
| | Les valeurs disponibles peuvent varier en fonction des réglages [Résolution principale] et [Fréq. image]. | |
| [Format audio princ. (MP4)] | [AAC 16 bit 2CH] , [LPCM 16 bit 4CH] | (106) |
| [Mode enreg.] | [Enregistrement normal] , [Ralent et accéléré], [Clip S&F / audio (WAV)], [Pré-enregistrement], [Enr. [A] princ. / [B] continu], [Enreg. séquentiel], [Enreg. intervalles] | (40, 122) |
| [Fréq. image ralenti & accél.] | | (122) |
| | Les options disponibles et les valeurs par défaut varient en fonction d'autres réglages. Reportez-vous aux tableaux de la page de référence. | |
| [Enregistrement continu] | [REC] , [STBY] | (126) |
| [Enreg. Séq. : Fréq. Image] | [1] , [3], [6], [9] | (124) |
| [Enreg. Int. : Inter. de temps] | [1 sec] , [2 sec], [3 sec], [5 sec], [10 sec], [15 sec], [30 sec], [1 min], [2 min], [3 min], [5 min], [10 min] | (125) |
| [Enreg. Int. : Fréq. image] | [1] , [3], [6], [9] | |
| [Fonctions enr. 2e carte] | [Off] , [Enr. [A] princ. / [B] proxy], [Enr. [A] princ. / [B] sec.], [[A] Principal / [B] Enr. Audio], [Relais enreg.], [Enreg. à 2 fentes], [Enr. [A] princ. / [B] Frag.] | (40) |
| [[B] Format d'enr.] | [XF-AVC YCC422 10 bit], [XF-AVC YCC420 8 bit], [MP4(HEVC) YCC422 10 bit], [MP4(HEVC) YCC420 10 bit], [MP4(H.264) YCC420 8 bit] | (62, 65) |
| | Les options disponibles varient en fonction du format d'enregistrement principal et des fonctions d'enregistrement de la deuxième carte. | |
| [[B] Réso./débit binaire] | Enregistrement principal : XF-AVC [XF-AVC YCC422 10 bit] : [3840x2160 Intra-frame], [3840x2160 Long GOP], [1920x1080 Intra-frame], [1920x1080 Long GOP], [1280x720 Long GOP], [1920x1080 50Mbps L.GOP], [1280x720 24Mbps L.GOP] Enregistrement principal : XF-AVC [XF-AVC YCC420 8 bit] : [1920x1080 35Mbps L.GOP], [1280x720 24Mbps L.GOP], [1280x720 17Mbps L.GOP] Enregistrement principal : XF-AVC [MP4(H.264) YCC420 8 bit] : [3840x2160], [1920x1080], [1280x720], [1920x1080 35Mbps], [1920x1080 16Mbps], [1920x1080 9Mbps], [1280x720 9Mbps], [1280x720 8Mbps], [1280x720 6Mbps], [1280x720 4Mbps] Enregistrement principal : MP4 [MP4(HEVC) YCC422 10 bit] : [1920x1080], [1280x720], [1920x1080 50Mbps], [1280x720 12Mbps] Enregistrement principal : MP4 [MP4(HEVC) YCC420 10 bit] : [1920x1080], [1280x720], [1920x1080 35Mbps], [1280x720 9Mbps] Enregistrement principal : MP4 [MP4(H.264) YCC420 8 bit] : [1920x1080], [1280x720], [1920x1080 35Mbps], [1920x1080 9Mbps], [1280x720 9Mbps], [1280x720 8Mbps], [1280x720 6Mbps], [1280x720 4Mbps] | (62, 65) |
| | Les options disponibles varient en fonction du format d'enregistrement principal, des fonctions d'enregistrement de la deuxième carte et du format d'enregistrement [B] . | |
| [[B] Fréq. image] | [Même que pour enr. princ.] , [59.94i], [50.00i] | (65) |
| [[B] Format audio (MP4)] | [AAC 16 bit 2CH] , [LPCM 16 bit 4CH] | (106) |
| [Conv. coul. enreg. proxy] | [Conforme à Custom Picture] , [BT.709 (Wide DR)], [BT.709 (CMT 709)] | (62) |
| [Enr. Frag. : réglage délai] | [30 sec] , [1 min], [2 min] | (64) |















| Option de menu | Options de réglages et informations supplémentaires | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| [Métadonnées] | | |
| [Index de caméra] | [A] à [Z] | (📖 42) |
| [Numéro de bobine], [Numéro de clip] | [001] à [999] | |
| [Défini par l'utilisateur] | Chaîne définie par l'utilisateur jusqu'à 5 caractères ([CANON]) | (📖 43) |
| [Numéro de flux/proxy] | [01_Proxy], [_01P] | (📖 43) |
| [Scène], [Prise] | Description de la scène jusqu'à 16 caractères / description de la prise jusqu'à 8 caractères | (📖 121) |
| [Ajoutez un fichier XML] | [On] , [Off] | (📖 119, 120) |
| [Fichier Format XML] | [News Metadata] , [User Memo] | |
| [News Metadata] | [Off] , liste des fichiers News Metadata disponibles | |
| [Reinit. tt nouv. Métadon.] | – | (📖 121) |
| [User Memo] | [Off] , liste des fichiers de mémo d'utilisateur disponibles | (📖 119) |
| [Code du pays], [Organisation], [Code utilisateur] | Identifiants jusqu'à 4 caractères ([00__] par défaut pour [Organisation] uniquement) [Code du pays] : cet identifiant est le code de pays tel que défini selon ISO-3166-1 et il doit être renseigné en partant de la gauche. [Organisation] : cet identifiant représente l'organisation qui détient ou utilise la caméra et il peut être obtenu en s'inscrivant auprès de l'Autorité d'Inscription SMPTE. Si l'organisation n'est pas inscrite, saisissez [0000]. [Code utilisateur] : cet identifiant désigne l'utilisateur. Ne renseignez pas ce champ si le champ [Organisation] est réglé sur [0000]. | |
| [Ajouter le fichier  | [On], [Off] | (📖 142) |
| [Numérot. clips] | [Effacer], [Continu] | (📖 42) |
| [Com. enreg.(EXT REC)] | [On], [Off] | (📖 165) |
| [HDMI Time Code] | [On], [Off] | (📖 165) |
| [Numérot. clips MP4/photos] | [Effacer], [Continu] | (📖 43) |
| [Étiquette de volume] | [Canon], [Canon + métadonnées] | (📖 38) |
| [Enreg. caractères] | [Code temporel/Date/Heure], [Date/heure], [Time Code], [Heure], [Date], [Off] Sélectionne les affichages à l'écran qui seront enregistrés tels qu'ils apparaissent sur l'écran. • Ne peut être réglé lorsque l'écran du mode CAMERA est pivoté. | (📖 49) |
| [Enreg. Position Écran] | [Supérieur gauche], [Supérieur droit], [Inférieur gauche], [Inférieur droit] Sélectionne la position des affichages à l'écran qui seront enregistrés tels qu'ils apparaissent sur l'écran. • Ne peut être réglé lorsque l'écran du mode CAMERA est pivoté. | (📖 49) |

¹ La valeur par défaut dépend du pays/de la région d'achat.

Menu [] Configuration audio]

| Option de menu | Options de réglages et informations supplémentaires |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Sélection d'entrée audio] | |
| [CH1/CH2], [CH3/CH4] | [Prises INPUT], [Prise MIC], [Mic intégré] (109) Pour [CH3/CH4] lorsqu'un accessoire optionnel compatible est fixé à la griffe multi-fonctions : [Prises INPUT (Caméra)], [Prise MIC], [Mic intégré], [Griffe Multi-Fonctions] |
| [Entrée CH2] | [INPUT 2] , [INPUT 1], [Mic intégré] ¹ , [Prise MIC] ² (109) ¹ Uniquement lors de l'enregistrement à 4 canaux et [Sélection d'entrée audio] > [CH3/CH4] est réglé sur [Mic intégré], ou lors de l'enregistrement à 2 canaux. ² Uniquement lors de l'enregistrement à 4 canaux et [Sélection d'entrée audio] > [CH3/CH4] est réglé sur [Prise MIC], ou lors de l'enregistrement à 2 canaux. |
| [Lien CH1/CH2 ALC], [Lien CH3/CH4 ALC] | [Lié], [Séparé] (111) |
| [Niveau d'enr. Audio CH2], [Niveau d'enr. Audio CH3], [Niveau d'enr. Audio CH4], [Niv. d'enr. Audio CH3/CH4] | [Auto] , [Manuel] (111) |
| [Niveau CH2], [Niveau CH3], [Niveau CH4], [Niveau CH3/CH4] | 0 à 100 (50) |
| [Ajustage mic INPUT 1], [Ajustage mic INPUT 2] | [+12 dB], [+6 dB], [0 dB], [-6 dB], [-12 dB] (112) |
| [Att. mic INPUT 1], [Att. mic INPUT 2] | [On], [Off] (112) |
| [ENTRÉE 1 Mic passe-bas], [ENTRÉE 2 Mic passe-bas] | [Off] , [LC1], [LC2] (113) |
| [ENTRÉE Niveau référence] | [-18 dB] , [-20 dB] (112) |
| [Limiteur INPUT] | [On], [Off] (111) |
| [Atténuation MIC] | [On], [Off] (112) |
| [Filtre passe-haut MIC] | [Off] , [LC1], [LC2] (113) |
| [Entrée MIC] | [MIC (avec alimentation)] , [MIC], [LINE] (109) |
| [Sensibilité mic intégré] | [Normal] , [Élevé] (112) |
| [Atténuation mic intégré] | [On], [Off] (112) |
| [Mic intégré filtre passe-bas] | [Off] , [LC1], [LC2] (113) |
| [Ton. 1 kHz] | [-12 dB], [-18 dB], [-20 dB], [Off] (114) |
| [Volume casque] | [Off], 1 à 15 (8) (154) |
| [Volume son] | [Off], 1 à 15 (8) En mode MEDIA uniquement, ce réglage est une autre façon de régler le volume du haut-parleur intégré. |
| [Canaux moniteur] | [CH1/CH2] , [CH1/CH1], [CH2/CH2], [CH1+2/CH1+2], [CH3/CH4], [CH3/CH3], [CH4/CH4], (175) [CH3+4/CH3+4], [CH1/CH3], [CH2/CH4], [CH1+3/CH2+4] |
| [Canaux HDMI OUT] | [CH1/CH2] , [CH3/CH4] |
| [Assign switch CH2/molette] | [CH2] , [CH3] (105) Réglez les niveaux audio pour le canal CH2 ou CH3 à l'aide du commutateur et de la molette de niveau audio de CH2. |

Menu [] Config. moniteurs]

| Option de menu | Options de réglages et informations supplémentaires | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Luminosité LCD], [Contraste LCD] | -50 à +50 (±0) | ( 27) |
| [Couleur LCD] | -20 à +20 (±0) | |
| [Netteté LCD] | 1 à 4 (2) | |
| [Luminance LCD] | [Normal] , [+1], [+2] | |
| [Image miroir LCD] | [On], [Off] | |
| [Luminosité VF], [Contraste VF] | -50 à +50 (±0) | ( 34) |
| [Couleur VF] | -20 à +20 (±0) | |
| [Netteté VF] | 1 à 4 (2) | |
| [Luminance VF] | [Normal] , [Élevé] | |
| [Capteur d'œil VF] | [On] , [Off] | ( 34) |
| [Exécuter VF à la vitesse x2] | [On], [Off] | ( 34) |
| [Image N&B : LCD], [Image N&B : VF], [Image N&B : SDI], [Image N&B : HDMI] | [On], [Off] | ( 27, 34) |
| [Affich. écran : SDI], [Affich. écran : HDMI] | [On] , [Off] | ( 166) |
| [Affichage écran : LCD/VF] | [0 Degrés] , [ 90 Degrés Gauche], [ 90 Degrés Droit] | ( 54) |
| [Affichage écran : SDI], [Affichage écran : HDMI] | [Lié à l'écran LCD/VF] , [ 90 Degrés Gauche], [ 90 Degrés Droit] | |
| [Niveau DISP 1] | [Tous les affichages] , [Ts affich. (bordure périph.)] | ( 52) |
| [Niveau DISP 2] | [Affichage enreg. principal] , [Uniquement FUNC/MENU] | |
| [Niveau DISP 3] | [Uniquement REC/STBY] , [Aucun affichage] | |
| [Appliquer bordure périph.] | [Niveau DISP 1/2/3], [Niveau DISP 1/2], [Niveau DISP 1], [Niveau DISP 2] , [Niveau DISP 3], [Off] | ( 53) |
| [Custom Display 1] | | ( 49) |
| [Mesure lumière], [Custom Picture] | [On] , [Off] | |
| [Indicateur de zoom] | [Barre] , [Nombre] | |
| [Position du zoom], [Vit zoom manette : utilis.], [Distance de l'objet] | [Tjrs allumé], [Normal] , [Off] | |
| [ND Filter] | [Avertiss.], [Normal] , [Off] | |
| [Mode de mise au point], [Verrou. Touche], [Full Auto], [Enreg. IR], [Balance des blancs], [Décal. AE] | [On] , [Off] | |
| [Barre d'exposition] | [On] , [Désactiver pendant AE], [Off] | |
| [Iris], [ISO/Gain], [Obturation], [Peaking], [Convert. télé], [Objectif conversion], [Magnification], [LUT], [Stabilisateur d'image] | [On] , [Off] | |

| Option de menu | Options de réglages et informations supplémentaires |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Custom Display 2] | (📖 49) |
| [Batterie restante], [Durée rest. enreg.] | [Avertiss.], [Normal] , [Off] |
| [Mode enreg.], [Compteur interv.], [Genlock], [Time Code], [Numéro de bobine/clip] | [On] , [Off] |
| [Photo] | [Avertiss.], [Normal] , [Off] |
| [Temp./ventilateur], [Résolution/échant. couleurs], [Fréq. image], [Statut des prises de sortie], [Affichage écran]*, [Com. enreg.(EXT REC)], [User Memo]*, [User Bit]*, [Enreg. caractères], [Canaux moniteur]*, [Indicateur de niveau audio], [Griffe Multi-Fonctions], [Fonctions réseau], [USB HOST], [GPS] | [On], [Normal] : montre toujours l'affichage de l'icône/à l'écran ou dès que les conditions nécessaires sont réunies. [Avertiss.] : montre l'affichage de l'icône/à l'écran seulement quand un niveau critique est atteint. • Le réglage par défaut des éléments marqués d'un astérisque (*) est [Off]. |
| [Date/heure] | [Date/heure], [Heure], [Date], [Off] |
| [Custom Display] | (📖 152) |
| | Ces paramètres sont disponibles uniquement en mode MEDIA et déterminent si les affichages à l'écran suivants apparaîtront sur l'image de lecture. |
| [Indicateur de niveau audio] | [On] , [Off] |
| [Date/heure], [Donnée caméra] | [On], [Off] |
| | [Indicateur de niveau audio] : indicateur de niveau audio (clips uniquement). [Date/heure] : date et heure d'enregistrement du clip/de la photo. [Donnée caméra] : valeur d'ouverture, vitesse d'obturation et vitesse ISO/gain utilisées pour enregistrer le clip (clips uniquement). |
| [Unités affichées] | [Meters] , [Feet] ¹ |
| | Modifie les unités de distance utilisées dans les affichages de la caméra entre mètres et pieds. |
| [Opacité Ecr. : LCD], [Opacité Ecr. : VF], [Opacité Ecr. : SDI], [Opacité Ecr. : HDMI] | [On], [Off] (📖 166) |
| [Niv. d'opacité Aff. Ecran] | [75%] , [62.5%], [50%], [37.5%], [25%] |
| [Opacité Aff. Ecr. : appl. Ecr.] | [Tout] , [Uniq. écrans enreg/lecture] |
| [Témoin écran : LCD], [Témoin écran : VF], [Témoin écran : SDI], [Témoin écran : HDMI] | [On] , [Off] (📖 53) |
| [Réglages de témoin / écran] | [REC/Entrée tém. (PGM/PVW)], [REC], [Entrée témoin (PGM/PVW)] |
| [Position de témoin / écran] | [Cadre] , [Supérieur], [Inférieur] |
| [LUT: SDI] | [On], [Off] (📖 169) |
| [Sélection LUT : SDI] | [BT.709] , [BT.2020], [DCI], [PQ], [HLG], [CMT 709], [LUT utilisateur 1]* à [LUT utilisateur 4]* * Disponible uniquement lorsque les LUT utilisateur ont été enregistrés dans la caméra. |
| [Aide affichage : LCD], [Aide affichage] | [On], [Off] (📖 169) |

| Option de menu | Options de réglages et informations supplémentaires | |
|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------|
| [Aide affichage selct. : LCD], [Aide affichage selct. : VF] | [BT.709] , [Assist. HDR (800 %)], [Assist. HDR (400 %)], [CMT 709] | (📖 169) |
| [Aide affichage : HDMI] | [On], [Off] | (📖 169) |
| [HLG Color] | [BT.2100], [Vivid] | (📖 172) |
| [Aide affichage selct. : HDMI] | [BT.709] , [CMT 709] | |
| [Gain pour conv. HDR→SDR] | -7,5 dB à +7,5 dB en incréments de 0,5 dB (-3,0 dB) | (📖 174) |
| [LUT utilisateur 1] à [LUT utilisateur 4] | | (📖 169) |
| [Inscrire] | Liste des fichiers disponibles. | |
| [Espace coul. (Sortie)] | [BT.709 Gamut], [BT.2020 Gamut], [Ne pas convertir] | |
| [Plage (sortie)] | [Plage entière], [Plage restreinte] | |
| [Effacer], [Renommer] | - | |
| [Réinitialiser ts LUT utilis.]* | - * Jusqu'à 8 caractères. | |
| [Info LUT utilisateur] | - | |
| [Plage : SDI] | | (📖 167) |
| [Pendant sortie Canon Log] | [Plage entière] , [Plage restreinte] | |
| [Pendant sortie HDR] | [Plage entière], [Plage restreinte] | |
| [Plage : HDMI] | | (📖 167) |
| [Pendant sortie Canon Log] | [Priorité plage entière] , [Plage restreinte] | |
| [Pendant sortie HDR] | [Priorité plage entière], [Plage restreinte] | |

¹ La valeur par défaut dépend du pays/de la région d'achat.

Menu [🔧 Fonctions d'assistance]

| Option de menu | Options de réglages et informations supplémentaires | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--------|
| [Guide de MAP] | [On], [Off] | (📖 86) |
| [Peaking : LCD], [Peaking : VF], [Peaking : SDI], [Peaking : HDMI] | [On], [Off] | (📖 87) |
| [Peaking] | [Peaking 1] , [Peaking 2] | |
| [Peaking 1] | | |
| [Couleur] | [Blanc] , [Rouge], [Jaune], [Bleu] | |
| [Gain] | [Off], 1 à 15 (8) | |
| [Fréquence] | 1 à 4 (2) | |
| [Peaking 2] | | |
| [Couleur] | [Blanc], [Rouge] , [Jaune], [Bleu] | |
| [Gain] | [Off], 1 à 15 (15) | |
| [Fréquence] | 1 à 4 (1) | |
| [Grossissement] | [On], [Off] | (📖 87) |
| [Sortie gross.] | [LCD] , [VF], [SDI], [HDMI] | |
| [N&B pendant grossissem] | [On], [Off] | |
| [Fausse couleur : LCD], [Fausse couleur : VF], [Fausse couleur : SDI], [Fausse couleur : HDMI] | [On], [Off] | (📖 97) |
| [Indice de fausse couleur] | - | |

| Option de menu | Options de réglages et informations supplémentaires | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| [Zébra : LCD], [Zébra : VF], [Zébra : SDI], [Zébra : HDMI] | [On], [Off] | (97) |
| [Zébra] | [Zébra 1] , [Zébra 2], [Zébra 1+2] | |
| [Niveau zébra 1] | [5 ±5%] à [95 ±5%] pour 5 pour cent d'écart de points ([70 ±5%]) | |
| [Niveau zébra 2] | 0 % à 100 % pour 5 pour cent d'écart de points ([100 %]) | |
| [WFM : LCD], [WFM : VF], [WFM : SDI], [WFM : HDMI] | [On], [Off] | (115) |
| [Niveau d'opacité WFM] | [Lié à l'opacité Aff. Ecran] , [100%], [80%], [60%], [40%], [20%] Sélectionnez le niveau d'opacité WFM. S'il est réglé sur [Lié à l'opacité Aff. Ecran], il sera lié au réglage [Niv. d'opacité Aff. Ecran]. | |
| [Fonction WFM] | [Moniteur de forme d'onde] , [Vecteurscope] | |
| [Réglages de forme d'onde] | | (115) |
| [Taille: LCD/VF] | [Normal] , [2x] Change la taille de la forme d'onde affichée à l'écran. | |
| [Position] | [Droit] , [Gauche] | |
| [Type] | [Ligne] , [Ligne+Spot], [Sélectionner ligne], [RGB], [YPbPr] | |
| [Gain] | [1x] , [2x] | |
| [Échelle verticale pour HDR] | [IRE] , [PQ/HLG] | |
| [Position Y] | [0%] , [15%], [30%], [45%], [50%] | |
| [Sélectionner ligne] | 0 à 719 en incréments de 1 ligne ([360]), 0 à 1079 en incréments de 1 ligne ([540]), 0 à 2158 en incréments de 2 lignes ([1080]) Les options disponibles dépendent de la résolution et du mode de fonctionnement (mode CAMERA/MEDIA). | |
| [Réglages de vecteurscope] | | (116) |
| [Position] | [Droit] , [Gauche] | |
| [Type] | [Normal] , [Point] | |
| [Gain] | [1x] , [2x] | |
| [Marqueurs : LCD], [Marqueurs : VF], [Marqueurs : SDI], [Marqueurs : HDMI] | [On] , [Off] | (95) |
| [Marqueur central] | [Jaune], [Bleu], [Vert], [Rouge], [Noir], [Gris], [Blanc], [Off] | (96) |
| [Type marqueur central] | [Croix 1] , [Croix 2], [Point 1], [Point 2] | |
| [Marqueur horizontal], [Marqueur vertical], [Marqueur de grille] | [Jaune], [Bleu], [Vert], [Rouge], [Noir], [Gris], [Blanc], [Off] | |
| [Marqueur d'aspect] | [Jaune], [Bleu], [Vert], [Rouge], [Noir], [Gris], [Blanc], [Masque 100 %], [Masque 75 %], [Masque 50 %], [Masque 25 %], [Off] | (96) |
| [Rapp. d'aspect de marqueur] | [4:3], [13:9], [14:9], [16:9], [1.375:1], [1.66:1], [1.75:1], [1.85:1], [1.90:1], [2.35:1], [2.39:1] , [9:16], [Personnaliser] | |
| [Rapport d'aspect perso.] | 1.00:1 à 9.99:1 ([1.00:1]) | |
| [Marqueur zone de sécurité] | [Jaune], [Bleu], [Vert], [Rouge], [Noir], [Gris], [Blanc], [Masque 100 %], [Masque 75 %], [Masque 50 %], [Masque 25 %], [Off] | (96) |
| [Base de zone de sécurité] | [Image entière] , [Marqueur d'aspect sélect.] | |
| [Pourcentage zone sécurité] | [80% (longueur latérale)], [88% (longueur latérale)], [90% (longueur latérale)], [93% (longueur latérale)], [95% (longueur latérale)] , [80% (zone)], [90% (zone)], [92,5% (zone)], [95% (zone)] | |

| Option de menu | Options de réglages et informations supplémentaires |
|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| [Marqueur utilisateur 1], [Marqueur utilisateur 2] | [Jaune], [Bleu], [Vert], [Rouge], [Noir], [Gris], [Blanc], [Off] (📖 96) |
| [Taille marqueur util. 1], [Taille marqueur util. 2] | 2x2 à 1920x1080 chiffres pairs uniquement (100x100) |
| [Position marqueur util. 1], [Position marqueur util. 2] | (-960, -540) à (960, 540) (0, 0) |

Menu [📶 Réglages réseau]

| Option de menu | Options de réglages et informations supplémentaires |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Réseau] | [Activer], [Désactiver] (📖 182) |
| [Connexion] | [Déconnexion] , [SET1] à [SET20] |
| [Réglages de connexion] | [SET1] à [SET20] (📖 191) |
| [Vérifier les réglages] | – |
| [Modifier avec un assistant] | – |
| [Sélectionner rég. existant] | – |
| [Nom de réglages] | Nom de fichier incluant jusqu'à 12 caractères |
| [Effacer les réglages] | – |
| [Nv rég connexion(Assistant)] | [Transfert FTP], [Diffusion par IP], [Navigateur distant], [Appli Canon], [Protocole XC] (📖 183) |
| [Activer la diffusion par IP] | [Activer], [Désactiver] (📖 198) |
| [Ts clips par transfert FTP] | En mode MEDIA uniquement. (📖 197) |
| [Nom adresse IPv4] | Affiche les informations de l'adresse IPv4 actuelle. |
| [Voir info. erreur] | Affiche le dernier message d'erreur relatif au réseau. |
| [Réglages avancés] | (📖 193) |
| [Réglages communication] | [NW1] à [NW25] |
| [Réglages de fonction] | [MODE1] à [MODE25] |
| [Réglages navigateur distant] | [Nom utilis./Mot de passe], [N° de port (HTTP)], [N° de port (HTTPS)], [HTTPS] (📖 195) |
| [Réglages du protocole XC] | [Méthode authentification], [Nom utilis./Mot de passe], [N° de port (HTTP)] (📖 187) |
| [Authentification 802.1X] | [Assistant de configuration], [Vérifier les réglages], [Effacer les réglages] (📖 191) |
| [Pseudo] | Chaîne définie par l'utilisateur jusqu'à 16 caractères ([XF605]) (📖 191) |

Menu [🖱️ Touches attrib.]

Vous trouverez ci-dessous les paramètres par défaut pour chaque touche attribuable. Pour une liste complète des fonctions qui peuvent être attribuées, consultez le tableau détaillé (📖 134).

| Option de menu | Options de réglages et informations supplémentaires |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Caméra] | 1 : [Powered IS] , 2 : [Peaking : LCD/VF] , 3 : [Zébra : LCD/VF] , 4 : [WFM : tous] , 5 : [Contrôle enreg.] , 6 : [Grossissement] , 7 : [Grossissement] (mode MEDIA : [INDEX]), 8 : [FUNC] , 9 : [Statut] , 10 : [DISP] , 11 : [AUCUNE] |
| [Navigateur distant/prot. XC] | (📖 133) |
| [Lien vers la caméra] | [Activer], [Désactiver] |
| | 1: [Magnification] , 2: [Peaking : tous] , 3: [Zébra : tous] , 4: [Zébra : tous] |
| [REMOTE A/B] | (📖 133) |
| [Lien vers la caméra] | [Activer], [Désactiver] |
| | 1: [Magnification] , 2: [Peaking : tous] , 3: [Zébra : tous] , 4: [WFM : tous] |

Menu [🔧 Configuration système]

| Option de menu | Options de réglages et informations supplémentaires | |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| [Effacer] | [Tous les réglages], [Touches attrib.] Ces paramètres réinitialisent les réglages suivants de la caméra à leurs valeurs/réglages par défaut. [Tous les réglages] : tous les réglages de la caméra à l'exception du compteur des heures. [Touches attrib.] : uniquement les touches attribuables. | |
| [Transfert menu/📄] | | (📖 148) |
| [Enregistrer] | [Vers la caméra], [Vers carte SD B] | |
| [Charger] | [Depuis la caméra], [Depuis carte SD B] | |
| [Fuseau horaire] | Liste des fuseaux horaires. [UTC-05:00 New York] ou [UTC+01:00 Europe centrale] ¹ | (📖 28) |
| [Date/heure] | – | |
| [Format date] | [YMD], [YMD/24H], [MDY], [MDY/24H], [DMY], [DMY/24H] ¹ | |
| [Langue 🗣️] | [Deutsch], [English], [Español], [Français], [Italiano], [Polski], [Português], [Русский], [Українська], [简体中文], [한국어], [日本語] | (📖 28) |
| [Prise REMOTE] | [NU Protocol (REMOTE B)], [Standard + RC-V100], [RC-V100 (REMOTE B)], [RC-V100 (REMOTE A)], [Standard] | (📖 129) |
| | Le protocole NU fait référence à un protocole de communication propriétaire de Canon qui rend possible la connexion à certains accessoires. | |
| [Signal de sortie HDMI] | [3840x2160P] , [1920x1080P], [1920x1080i], [1280x720P] | (📖 165) |
| [Lié au moniteur HDMI] | [On] , [Off] | |
| [Sortie SDI] | [On] , [Off] | (📖 164) |
| [Signal de sortie SDI] | [3840x2160P], [1920x1080P] , [1920x1080i(PsF)], [1280x720P], [720x480i]* ou [720x576i]* * Dépend de la fréquence système. | |
| [Mappage 3G-SDI] | [Level A], [Level B] | (📖 164) |
| [Redim. SD pour sortie] | [Letterbox], [Recadr. D/G], [Compressé] | (📖 164) |
| [Mode Time Code] | [Preset] , [Regen.] | (📖 99) |
| [Time Code Run] | [Rec Run] , [Free Run] | |
| [Time Code DF/NDF] | [DF] , [NDF] | (📖 100) |
| [Réglage Time Code] | [00:00:00:00] à 59,94 Hz : [23:59:59:29] 50,00 Hz : [23:59:59:24] | (📖 99) |
| [TC In/Out] | [In] , [Out] | (📖 102, 103) |
| [User Bit mode enreg.] | [Internal] , [External] | (📖 102) |
| [Type User Bit] | [Réglage] , [Heure], [Date] | (📖 100) |
| [Prise G-LOCK/SYNC] ² | [Sortie synchro HD], [Entrée Genlock] | (📖 103, 104) |
| [Ajust. Genlock] ² | –1023 à +1023 (000) | (📖 103) |
| | La différence de phase entre le signal Genlock externe et la caméra est initialement réglée sur 0. Ce paramètre vous permet de la régler dans la plage d'environ ± 0,4 H (–1023 à 1023). Pour régler une valeur de réglage à 4 chiffres, définissez le premier champ sur 10 ou -10. | |
| [SYNC mode de bal.] | [P] , [PsF] | (📖 104) |
| [Verrou. Touche] | [Toutes les touches], [Toutes sauf la touche REC] | (📖 17) |
| [Touche REC] | [Désactiver], [Activer] | |
| | Active ou désactive l'utilisation des touches REC. | |
| [Touche attrib.11 comme REC] | [On], [Off] | (📖 133) |
| | Lorsque ce réglage est réglé sur [On], la fonction de la touche attribuable de la caméra 11 passe à [REC] et ne peut pas être modifiée. Cela transforme la touche attribuable 11 en une autre touche REC. | |

| Option de menu | Options de réglages et informations supplémentaires |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Touche sur écran REC/STBY] | [On], [Off] (📖 48) Lorsque ce réglage est réglé sur [On], l'indicateur d'opération d'enregistrement (REC/STBY) sur l'écran du mode CAMERA devient une touche à l'écran que vous pouvez toucher pour démarrer/arrêter l'enregistrement. |
| [Réponse écran tactile] | [Normal], [Faible] (📖 27) |
| [Alimentation LED] | [On], [Off] (📖 16) Lorsque ce réglage est réglé sur [Off], le témoin d'alimentation ne s'allume pas, même lorsque la caméra est mise sous tension. |
| [Lampe témoin (avant)], [Lampe témoin (arrière)] | [On], [Off] (📖 16, 19) Lorsque ce réglage est réglé sur [On], la lampe témoin s'allume/clignote en fonction de l'état de l'entrée témoin et de la caméra. |
| [Réglages de lampe témoin] | [Ent. alim./suprt/tém. (PGM)], [REC/Entrée témoin (PGM)], [REC], [Entrée témoin (PGM)] Lorsque ce réglage est réglé sur [Ent. alim./suprt/tém. (PGM)], la lampe témoin s'allume/clignote en fonction des avertissements relatifs à la batterie et à l'enregistrement et de l'état d'enregistrement de la carte SD. |
| [LED accès carte SD] | [On], [Off] (📖 37) Lorsque ce réglage est réglé sur [On], l'indicateur d'accès à la carte s'allume quand la caméra accède à la carte. |
| [Mode ventilateur] | [Auto], [Toujours activé] (📖 45) |
| [Contrôle enreg.] | [Clip ent.], [4 der. sec] (📖 55) |
| [GPS rég. heure] ² | [On], [Off] Lorsque ce paramètre est réglé sur [On], la caméra règle automatiquement la date et l'heure en fonction des informations reçues du signal GPS. <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque le réglage automatique de la date et de l'heure est activé, le réglage MENU > [🔧 Configuration système] > [Date/heure] ne sera pas disponible. • L'heure ne sera pas mise à jour pendant l'enregistrement vidéo. |
| [Mode USB (Type C)] | [Sortie vidéo (UVC)], [Appli(s) Canon pour iPhone], [Connexion PTP/GP-E2] (📖 131) Sélectionnez [Connexion PTP/GP-E2] lorsque vous connectez le récepteur GPS GP-E2 à la caméra à l'aide d'un câble d'interface optionnel. |
| [Avertissement DC IN (V)] | 11,5 V à 15,0 V en incréments de 0,1 V (13,0 V) (📖 26) |
| [Réinit. Compt. Hr] | La caméra contient deux « compteurs d'heures » ; le premier surveille le temps d'utilisation total, alors que le deuxième maintient un suivi du temps d'opération depuis la remise à zéro du deuxième compteur à l'aide de cette fonction. |
| [Informations de certification] | Les informations de certification correspondantes à cette caméra sont affichées. |
| [Firmware] | |
| [Caméra] | Vérifiez/mettez à jour la version du micro-logiciel de la caméra. |

¹ La valeur par défaut dépend du pays/de la région d'achat.

² Uniquement lorsque le récepteur GPS GP-E2 est connecté à la caméra.

Menu [★ Mon Menu] (mode CAMERA uniquement)

| Option de menu | Options de réglages et informations supplémentaires |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| [CAMERA-1 Éditer] à [CAMERA-5 Éditer] | [Inscrire], [Déplacer], [Effacer], [Tt réinit.], [Renommer] (📖 30) |

Affichage des écrans de statut

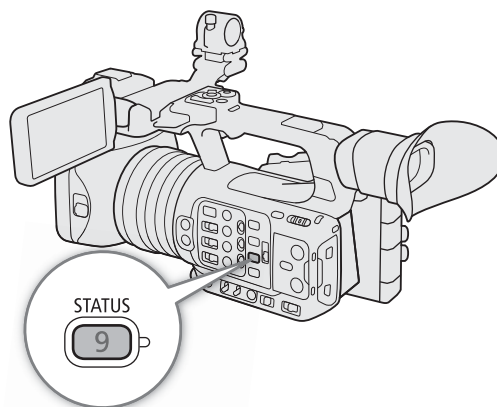
Vous pouvez utiliser les écrans de statut pour vérifier les différents réglages de la caméra. Vous pouvez également afficher les écrans de statut sur un moniteur externe. Certaines parties des écrans de statut seront affichées en anglais, indépendamment de la langue sélectionnée.

1 Appuyez sur la touche STATUS pour ouvrir les écrans de statut.

- Le dernier écran de statut affiché apparaît à moins que vous ayez éteint la caméra ou changé le mode opérationnel.
- Vous pouvez appuyer sur la touche AUDIO STATUS pour ouvrir directement uniquement l'écran de statut [🔊] Configuration audio].

2 Faites défiler les écrans de statut pour vérifier les paramètres souhaités.

- Vous pouvez également toucher les icônes sur l'écran pour afficher l'écran souhaité.
- Amenez le curseur sur un numéro de page et appuyez sur le joystick gauche/droite pour vous déplacer parmi les écrans de statut.
- Vous pouvez également toucher le numéro de page souhaité ou faire défiler l'écran vers la gauche/droite pour vous déplacer parmi les pages.



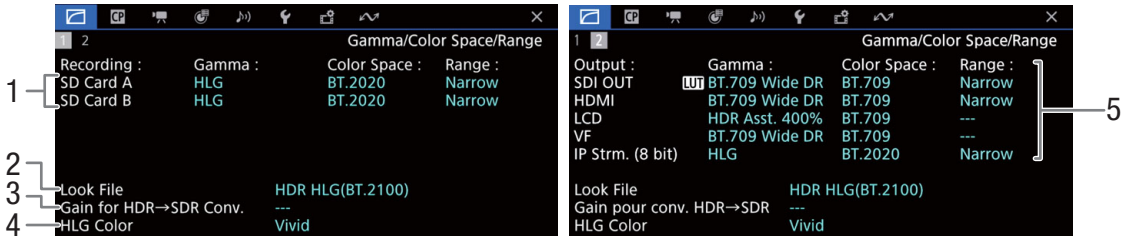
3 Appuyez de nouveau sur la touche STATUS ou sélectionnez [X CLOSE] (fermer) pour fermer les écrans de statut.

- Vous pouvez également toucher [X] pour fermer les écrans de statut.
- Vous pouvez également appuyer sur la touche MENU pour fermer les écrans de statut et ouvrir le menu à la place.

Pour passer directement à la page d'un écran de statut spécifique :

| | | | |
|------------------------------------------------------------|---------|-----------------------------|---------|
| [📐 Gamma/Color Space/Range] | (📖 225) | [🔊] Configuration audio] | (📖 228) |
| [📷] (fichier d'image personnalisée en cours d'utilisation) | (📖 225) | [🔧 Configuration système] | (📖 229) |
| [📷] Configuration caméra] | (📖 226) | [📷] Config. enreg./support] | (📖 230) |
| [🔧 Touches attrib.] | (📖 227) | [🌐 Réglages réseau] | (📖 232) |

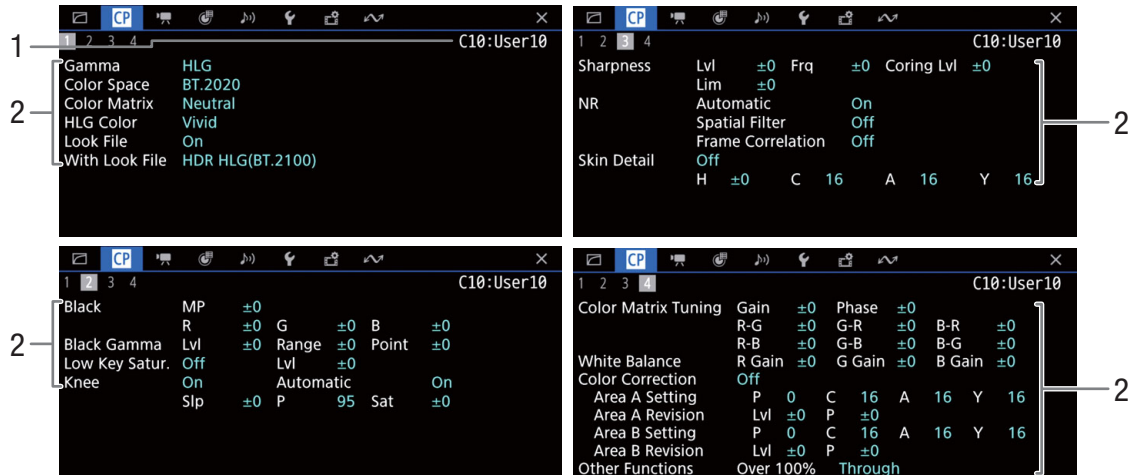
Écran de statut [Gamma/Color Space/Range] (mode CAMERA uniquement)



225

- 1 Courbe gamma, espace de couleurs (📖 143) et plage utilisée pour les clips enregistrés sur les cartes
- 2 Fichier Look File appliqué (📖 140)
- 3 Gain pour la conversion HDR à SDR (📖 174)
- 4 Qualité couleur HLG (📖 144)
- 5 Courbe gamma, espace de couleurs (📖 143, 169) et plage (📖 167) utilisés pour les sorties vidéo/appareils de contrôle
 [SDI OUT] : sortie vidéo de la prise SDI OUT.
 [HDMI] : sortie vidéo de la prise HDMI OUT
 [LCD] : écran LCD
 [VF] : sortie d'image du viseur.
 [IP Strm. (8 bit)] : signal de diffusion par IP (📖 198)

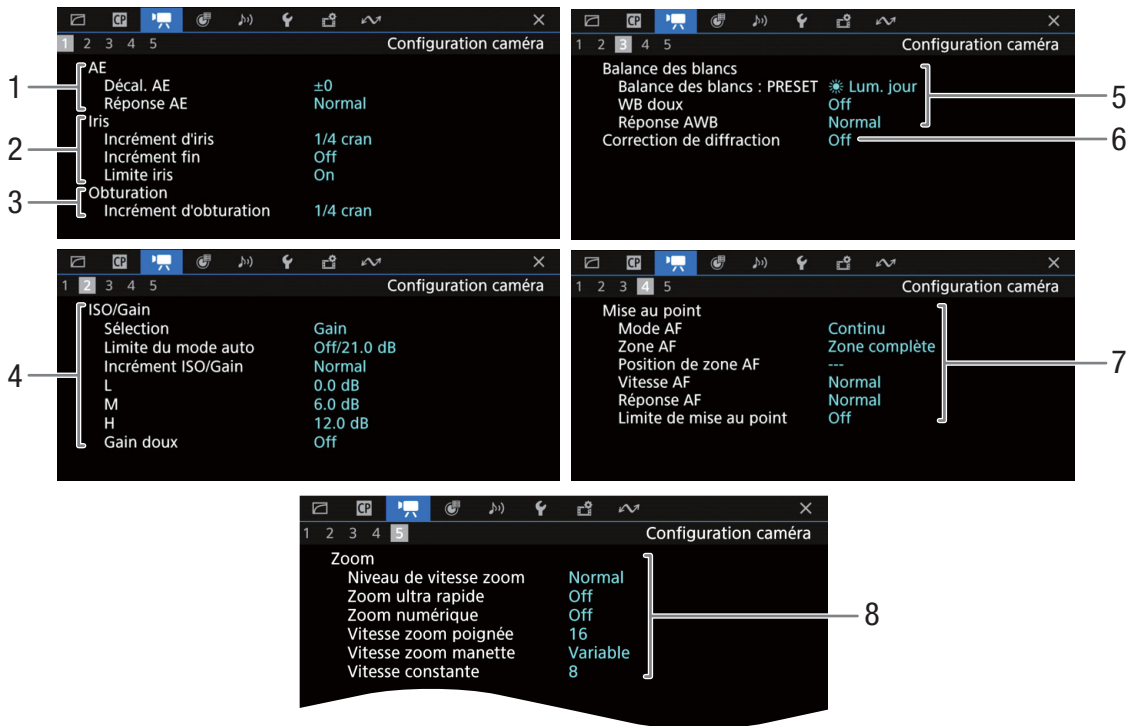
Écrans de statut [CP] (mode CAMERA uniquement)



- 1 Nom de fichier d'image personnalisée (📖 138)
- 2 Paramètres d'image personnalisée (📖 143)

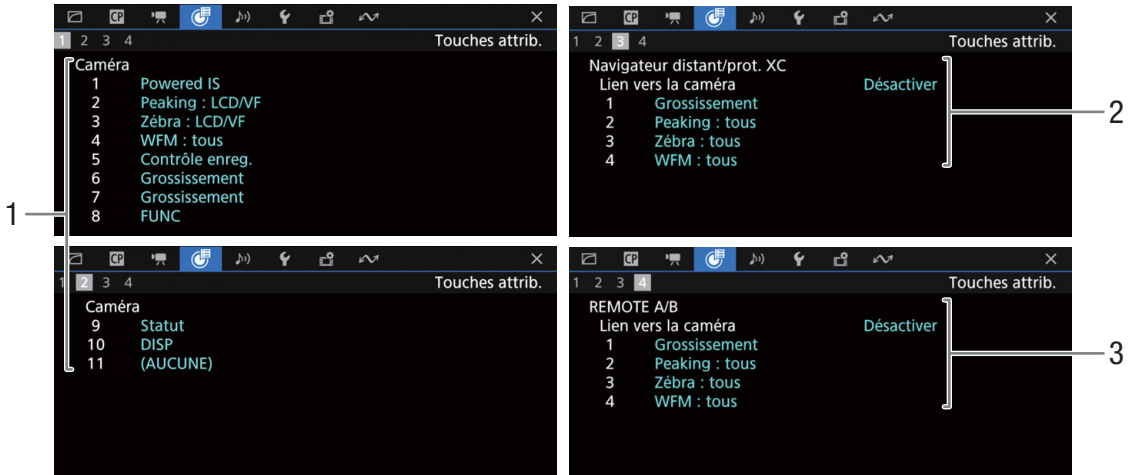
Écrans de statut [📷 Configuration caméra] (mode CAMERA uniquement)

226



- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 Exposition automatique (AE) Décalage AE (📖 75), réponse AE (📖 73) 2 Ouverture (📖 73) Incrément de diaphragme, incrément fin, limite de diaphragme 3 Incrément de vitesse d'obturation (📖 67) 4 Vitesse ISO/gain (📖 70) Mode sélectionné, limite pour le réglage automatique, incrément ISO/du gain, commutateur ISO/GAIN, gain doux | <ul style="list-style-type: none"> 5 Balance des blancs (📖 76) PRESET, balance des blancs douce, réponse de balance des blancs automatique (AWB) 6 Correction de diffraction de l'objectif (📖 34) 7 Mise au point (📖 85) Mode AF, réglages de cadre AF, réglages de vitesse AF et de réponse AF, limite de mise au point 8 Zoom (📖 80) Niveau de vitesse de zoom, zoom haute vitesse, zoom numérique, vitesse de zoom de la poignée, vitesse de zoom de la manette, vitesse constante |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Écrans de statut [Touches attrib.]



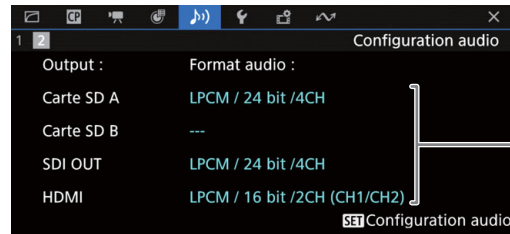
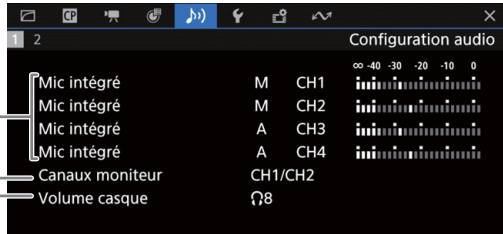
227

Fonctions actuelles des touches attribuables (📖 133)

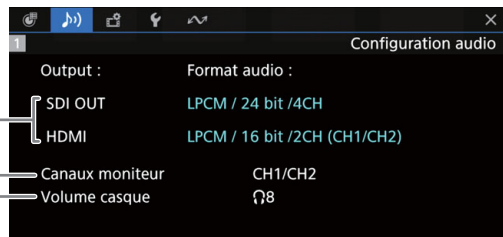
- 1 Sur le boîtier de la caméra
- 2 Navigateur Distant, Protocole XC
- 3 Sur la télécommande RC-V100

Écrans de statut [🎵] Configuration audio]

Mode CAMERA :

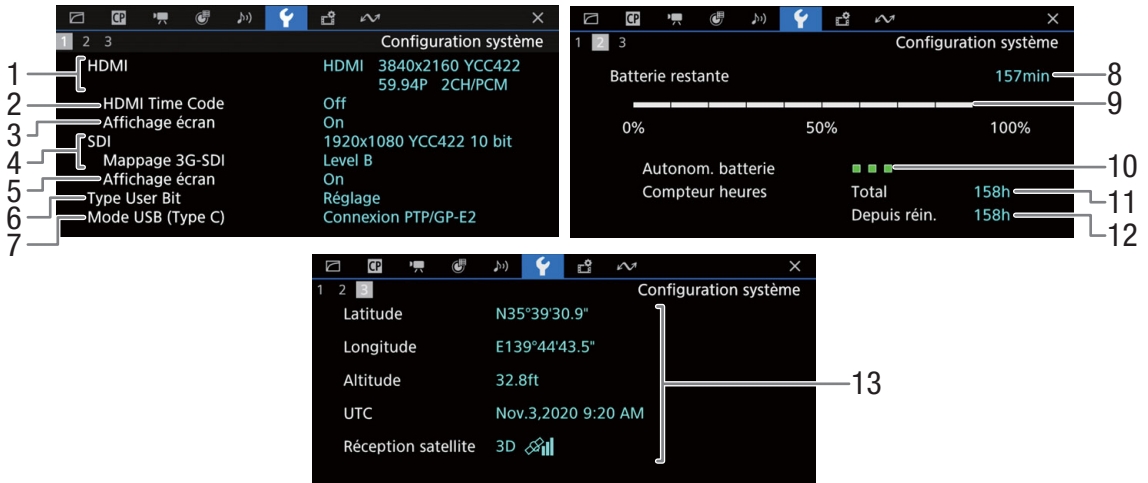


Mode MEDIA :



- 1 Entrée de source audio, mode de réglage du niveau audio et indicateur de niveau audio pour chaque canal audio (📖 105)
- 2 Sortie de canaux audio par les écouteurs/le haut-parleur (📖 175)
- 3 Volume des écouteurs (📖 154)
- 4 Configuration audio utilisée pour l'enregistrement sur les cartes (📖 105) et pour la sortie (prise SDI OUT, prise HDMI OUT, 📖 175)
- 5 Appuyez sur SET pour ouvrir le menu [🎵] Configuration audio] (uniquement lorsque l'écran de statut a été ouvert à l'aide de la touche AUDIO STATUS)

Écrans de statut [🔧 Configuration système]



229

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1 Statut de la prise HDMI OUT (📖 165) : type de signal (HDMI/DVI), sortie vidéo, vitesse séquentielle, sortie audio</p> <p>2 Sortie de code temporel par la prise HDMI OUT¹ (📖 165)</p> <p>3 Sortie des affichages à l'écran (📖 166)</p> <p>4 Statut de la prise SDI OUT (📖 164) : sortie vidéo, mappage 3G-SDI</p> <p>5 Sortie des affichages à l'écran (📖 165)</p> <p>6 Bits utilisateur¹ (📖 100)</p> | <p>7 Statut du mode USB (Type-C) Informations sur la batterie d'alimentation Canon (📖 23)</p> <p>8 Temps d'enregistrement restant</p> <p>9 Niveau de charge restant (barre visuelle)</p> <p>10 Indicateur de la vie utile restante</p> <p>11 Temps d'utilisation total</p> <p>12 Temps d'utilisation depuis [Réinit. Compt. Hr] (📖 223)</p> <p>13 Informations GPS² Latitude, longitude, altitude, temps universel coordonné (UTC)</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

¹ Mode CAMERA uniquement.

² Uniquement lorsque le récepteur GPS GP-E2 est connecté à la caméra.

Écrans de statut [ Config. enreg./support]

Les pages 2 à 7 sont affichées uniquement en mode CAMERA.

230

The screenshots show the following information:

- 1:** SD card status. Shows two 63.8 GB cards. Card A is registered (1.25 GB used, 31 min available). Card B is available (55.7 MB used, 1846 min available, 9999 photos).
- 2:** User Memo. Nom Fichier: TANZ01, Titre: Fantastic Trips, Créateur: E. Lubeski, Lieu: Tanzania.
- 3:** News Metadata. Includes fields like Nom Fichier, Story Title, Description, Key Words, Category, Contributor, Source, Copyright Holder, and Restrictions.
- 4:** Index de caméra. Includes Numéro de bobine/clip (A), Numéro de bobine/clip (001C001), Numéro de flux/proxy (_01P), Défini par l'utilisateur (CANON), Scène ((AUCUNE)), and Prise ((AUCUNE)).
- 5:** Code du pays (00), Organisation, Code utilisateur, and Ajouter le fichier (Off).
- 8:** Mode enreg. (Clip S&F / audio (WAV)), Enreg. Séq. : Fréq. Image, Intervalle d'enregistrement, Enreg. Int. : Fréq. image, Fonctions enr. 2e carte (Off), Numérot. clips (Continu), and Numérot. clips MP4/photos (Continu).
- 9:** Clip S&F / audio (WAV)
- 10:** Intervalle d'enregistrement
- 11:** Fonctions enr. 2e carte
- 12:** Numérot. clips
- 13:** Numérot. clips MP4/photos
- 14:** Continu
- 15:** Format d'enr. princ. (XF-AVC YCC422 10 bit), Résolution principale (3840x2160 Long GOP), Fréq. image (50.00P), Débit binaire (260Mbps), and Format audio princ. (MP4).
- 16:** Format d'enr. (checked), Résol./débit binaire (checked), Fréq. image (checked), and Format audio (MP4) (checked).

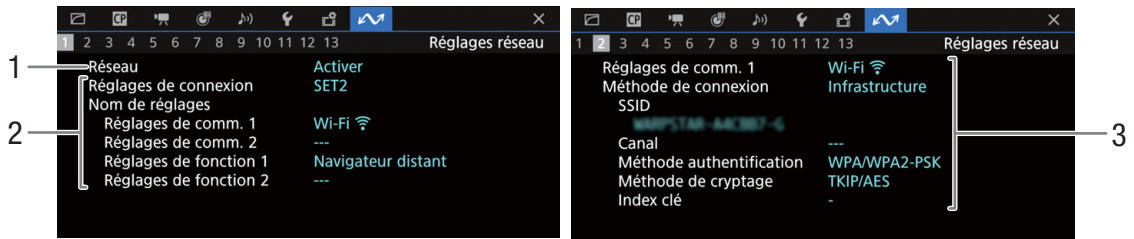
- 1 Informations sur les cartes SD A et B
Barre visuelle*, capacité totale, espace utilisé (enregistré), durée d'enregistrement approximative disponible, classe de vitesse et nombre de photos restantes (carte SD B uniquement)
* L'enregistrement répété de clips courts à des débits binaires bas (comme pour l'enregistrement fragmenté) peut entraîner une impossibilité d'enregistrer, même s'il y a de l'espace disponible sur la carte.
- 2 Mémo d'utilisateur (📖 119)
Nom du fichier de mémo d'utilisateur, titre, créateur, emplacement et description
- 3 News Metadata (📖 119)
Nom du fichier, titre du reportage, description, mots-clés (balises), catégorie, collaborateur, source/créateur, détenteur des droits d'auteur, restrictions.
- 4 Informations sur le nom du clip (📖 42)
(index de caméra, numéro de bobine/clip, numéro de flux/proxy, champ défini par l'utilisateur)
- 5 Informations sur les scènes et les prises (📖 121)
- 6 Code identifiant de contenu unique (UMID) (📖 215) : pays, organisation, utilisateur
- 7 Fichier d'image personnalisée intégré (📖 142)
- 8 Mode d'enregistrement (📖 40)
- 9 Vitesse séquentielle de l'enregistrement séquentiel (📖 124)
- 10 Intervalle de temps de l'enregistrement à intervalles (📖 125)
- 11 Vitesse séquentielle de l'enregistrement par intervalles (📖 125)
- 12 Fonctions d'enregistrement sur la deuxième carte (📖 40)
- 13 Numérotation des clips (📖 42)
- 14 Numérotation des clips MP4/photos (📖 43)
- 15 Configuration de l'enregistrement vidéo principal (📖 60)
Format vidéo, échantillonnage des couleurs, résolution, vitesse séquentielle, débit binaire et format audio (clips MP4 uniquement) (📖 106)
- 16 [B] configuration de la vidéo (📖 65)
Format vidéo, résolution et débit binaire, vitesse séquentielle, [B] format audio (uniquement clips MP4) (📖 106), conversion des couleurs pour les clips proxy, réglage de la durée de l'enregistrement fragmenté

NOTES

- Selon la carte, l'espace total affiché à l'écran peut être différent de la capacité nominale imprimée sur la carte elle-même.

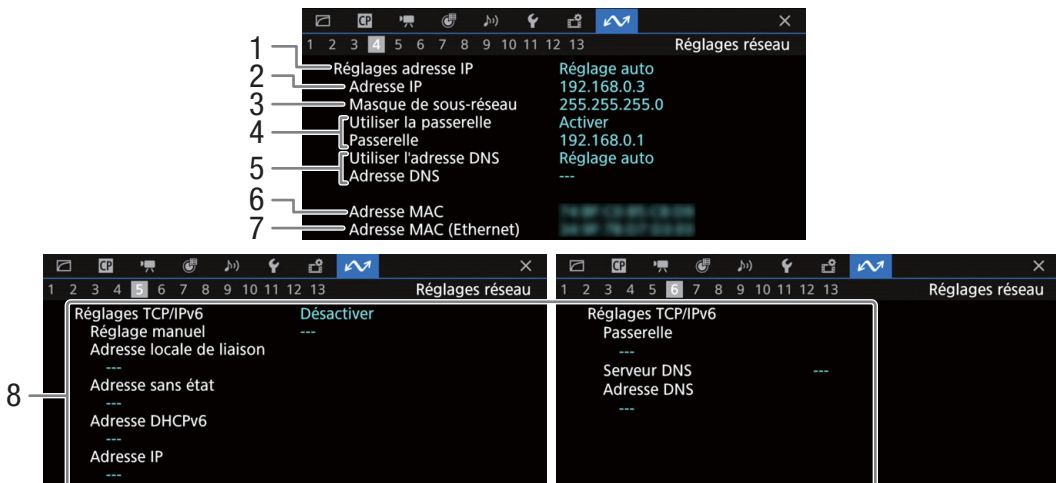
Écrans de statut [📶 Réglages réseau]

232



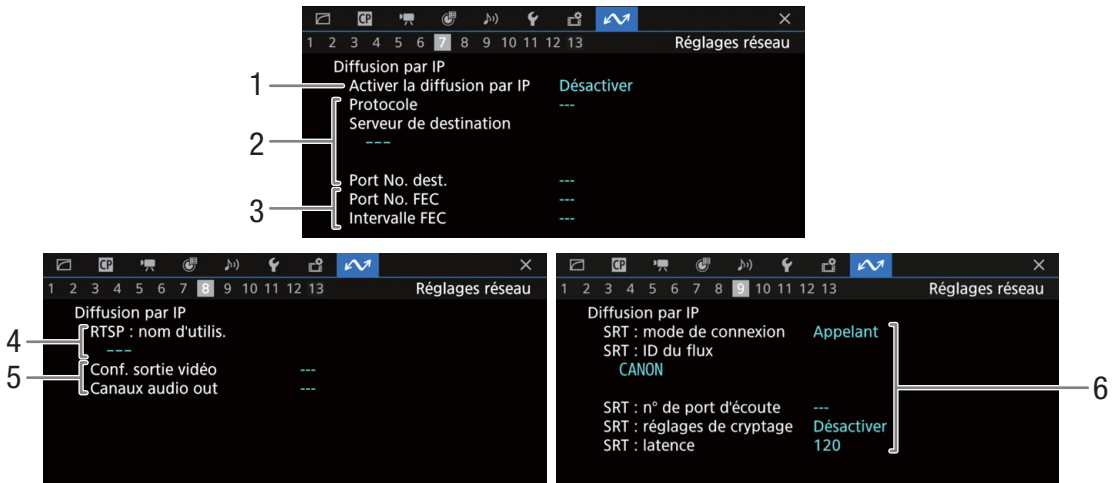
Connexion réseau utilisée (📖 182)

- 1 Fonctions réseau activées/désactivées
- 2 Réglage de connexion en cours d'utilisation
Numéro de réglage de connexion (SET), nom, réglages de communication (réseau principal et réseau secondaire) et réglages de fonction
- 3 Réglages de communication du réseau principal/secondaire
Type de réseau, méthode de connexion, SSID (nom du réseau), canal Wi-Fi, authentification, cryptage et index clé



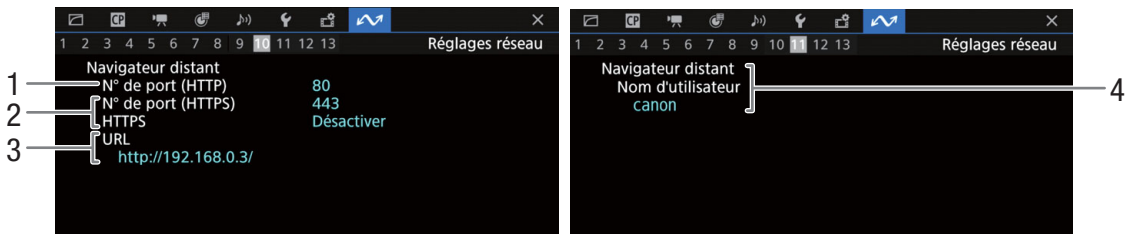
Paramètres TCP/IP de la connexion réseau actuelle (📖 190)

- 1 Méthode d'attribution d'adresse IP
- 2 Adresse IP
- 3 Masque de sous-réseau
- 4 Passerelle par défaut
- 5 Serveur DNS
- 6 Adresse MAC de la caméra
- 7 Adresse MAC (Ethernet)
- 8 Réglages IPv6 (📖 193)



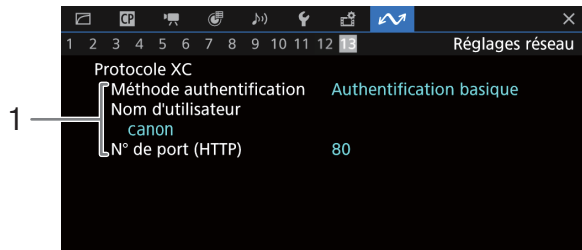
Réglages de diffusion par IP (mode CAMERA uniquement, [📖 185](#))

- | | | | |
|---|---------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Diffusion par IP activée/désactivée (📖 198) | 4 | Nom d'utilisateur RTSP requis pour contrôler les sessions de diffusion |
| 2 | Réglages du protocole de diffusion et du récepteur | 5 | Configuration vidéo de diffusion et canaux audio |
| 3 | Réglages de correction d'erreur | 6 | Réglages Diffusion par IP SRT : mode de connexion, ID du flux, numéro de port d'écoute, cryptage, latence |



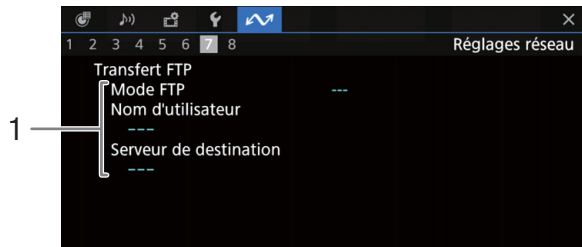
Réglages pour Navigateur Distant (mode CAMERA uniquement, [📖 186](#))

- | | | | |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------|
| 1 | Numéro de port (HTTP) | 3 | URL de la caméra |
| 2 | Connexion HTTPS (📖 195) Numéro de port, HTTPS activé/désactivé | 4 | Utilisateurs |



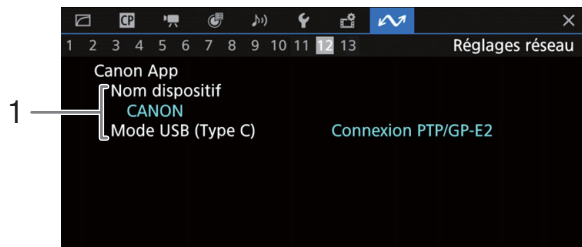
Protocole XC (mode CAMERA uniquement, ⓘ 207)

- 1 Méthode d'authentification, nom d'utilisateur, numéro de port (HTTP)



Réglages du transfert FTP (mode MEDIA uniquement, ⓘ 183)

- 1 Mode de transfert, nom d'utilisateur et nom du serveur FTP (ou d'hôte)



Appli Canon

- 1 Appli Canon
Nom dispositif, mode USB (type C)

Dépannage

Si vous avez un problème avec votre caméra, reportez-vous à cette section. Consultez votre revendeur ou un centre de service après-vente Canon si le problème persiste.

Source d'alimentation électrique

La caméra ne s'allume pas ou s'éteint toute seule.

- La batterie d'alimentation est épuisée. Remplacez ou chargez la batterie d'alimentation.
- Retirez la batterie d'alimentation et réinstallez-la correctement.


Peu de temps après l'avoir allumée, la caméra s'éteint toute seule.

- Vous utilisez une batterie d'alimentation qui n'est pas compatible avec cette caméra. Utilisez une batterie d'alimentation recommandée (☐ 251).

Impossible de charger la batterie d'alimentation.




- La température de la batterie d'alimentation se trouve au-delà de la plage de températures de charge. Si la température de la batterie d'alimentation est en dessous de 0 °C, réchauffez-la avant de la charger ; si elle est au-dessus de 40 °C, laissez la batterie d'alimentation refroidir avant de la charger.
- Chargez la batterie d'alimentation à des températures comprises entre 0 °C et 40 °C.
- La batterie d'alimentation est défectueuse. Remplacez la batterie d'alimentation.

La batterie d'alimentation se décharge très vite, même à des températures normales.



- Vérifiez l'écran de statut [ Configuration système] (☐ 229) pour vérifier si la batterie d'alimentation a atteint la fin de sa vie. Le cas échéant, achetez une nouvelle batterie d'alimentation.

Enregistrement

Les commandes de la caméra ne répondent pas/sont désactivées.

- Lorsque le commutateur KEY LOCK est réglé sur , toutes les touches à l'exclusion des bagues d'objectif (ou toutes les touches sauf certaines des touches REC et le commutateur INFRARED) sont verrouillées et ne peuvent être actionnées. Réglez le commutateur KEY LOCK sur . Vous pouvez modifier les contrôles qui sont bloqués avec le réglage **MENU** > [ Configuration système] > [Verrou. Touche].

Effectuer une opération d'enregistrement (en appuyant sur une touche/en touchant la touche sur l'écran) ne démarre pas l'enregistrement.

- La carte est pleine ou contient déjà le nombre maximal de clips (999 clips). Supprimez des clips (☐ 158) ou sauvegardez vos clips et initialisez la carte (☐ 37) pour faire de la place. Vous pouvez également remplacer la carte.
- Vous avez appuyé sur la touche REC alors que les commandes de la caméra étaient verrouillées (verrouillage des touches, ☐ 17). Déverrouillez les commandes ou réglez **MENU** > [ Configuration système] > [Verrou. Touche] sur [Toutes sauf la touche REC].
- La touche REC utilisée peut être désactivée. Modifiez les réglages **MENU** > [ Configuration système] > [Touche REC] et [Touche sur écran REC/STBY] pour permettre l'utilisation de la touche souhaitée sur l'appareil ou sur l'écran.
- L'alimentation fournie à la caméra a atteint le niveau défini pour l'avertissement de niveau d'alimentation (☐ 223). Vérifiez la source d'alimentation électrique.
- La caméra ne peut pas enregistrer tant que les paramètres [Color Correction] dans le fichier d'image personnalisée (☐ 146) sont en cours de réglage (sauf pour les paramètres [Revision Level]/[Revision Phase]).

Le moment où l'enregistrement a été réalisé ne correspond pas au début/à la fin du clip.

- Il peut y avoir un léger décalage entre le moment où vous appuyez sur touche REC (ou touchez la touche sur l'écran) et le début/la fin réel de l'enregistrement. Ceci n'est pas un dysfonctionnement.

La caméra ne fait pas la mise au point.

- Il se peut que la caméra ne puisse pas faire la mise au point sur certains sujets avec la mise au point automatique. Faites la mise au point manuellement (☐ 85).
- Quand le mode AF est réglé sur MF assistée par AF, commencez la mise au point manuellement jusqu'à ce que le cadre AF devienne blanc (plage de réglage automatique).
- Le viseur n'est pas réglé. Utilisez le levier de réglage dioptrique pour effectuer le réglage correct (☐ 34).
- L'objectif est sale. Nettoyez l'objectif avec un tissu de nettoyage d'objectifs doux.

Lorsqu'un sujet passe rapidement devant l'objectif, l'image paraît légèrement tordue.

- C'est un phénomène typique des capteurs d'image CMOS. Lorsqu'un sujet croise l'objectif de la caméra très rapidement, l'image peut sembler légèrement déformée. Ceci n'est pas un dysfonctionnement.

Des points rouges, verts ou bleus lumineux apparaissent sur l'écran.

- Le capteur CMOS de la caméra est une pièce délicate de la mécanique de précision. L'exposition directe du capteur aux rayons ioniques ou à d'autres types de radiation cosmique peut l'endommager et cela peut se traduire, rarement, par l'apparition de points colorés lumineux à l'écran. Il s'agit de la nature des capteurs d'image CMOS et ce n'est pas un dysfonctionnement.
- Les effets des dégâts peuvent être plus marqués lorsque la caméra est utilisée dans des endroits à haute température, lorsqu'une vitesse ISO élevée ou un niveau de gain élevé est utilisé(e) et lorsque des vitesses d'obturation lentes sont utilisées.

Des images anormales apparaissent sur l'écran et la caméra ne parvient pas à enregistrer correctement.

- Lorsque vous utilisez une batterie d'alimentation presque déchargée avec un adaptateur secteur pendant un enregistrement, il se peut que l'adaptateur secteur se déconnecte par inadvertance ou que l'alimentation soit coupée soudainement. Reconnectez l'adaptateur secteur puis éteignez et rallumez la caméra, ou remplacez la batterie d'alimentation par une batterie chargée.

Le passage de l'enregistrement (● REC) à l'attente d'enregistrement (STBY) prend plus de temps que d'habitude.

- Lorsque la carte contient une grande quantité de clips, certaines opérations peuvent prendre plus de temps que d'habitude. Sauvegardez vos enregistrements et initialisez la carte (📖 37). Vous pouvez également remplacer la carte.

Les clips ou les photos ne peuvent pas être enregistrés correctement.

- Cela peut se produire quand des clips et des photos sont enregistrés/supprimés au fil du temps. Sauvegardez vos enregistrements et initialisez la carte (📖 37).

Après de longues périodes d'utilisation de la caméra, elle devient chaude.

- La caméra peut devenir chaude après une longue période d'utilisation ininterrompue ; il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. Si la caméra devient anormalement chaude ou si elle chauffe après des périodes courtes d'utilisation, cela peut indiquer un problème avec la caméra. Consultez un centre de service après-vente Canon.

Lecture

Impossible de supprimer les clips/photos

- Les clips XF-AVC avec un repère **OK** ne peuvent pas être supprimés avec la caméra. Retirez le repère **OK** (📖 157).
- Le commutateur LOCK de la carte SD est réglé pour empêcher la suppression accidentelle. Changez la position du commutateur LOCK.
- Les photos protégées en utilisant d'autres périphériques ne peuvent pas être supprimées avec cette caméra.

La suppression de clips prend plus de temps que normalement.

- Lorsque la carte contient une grande quantité de clips, certaines opérations peuvent prendre plus de temps que d'habitude. Sauvegardez vos enregistrements et initialisez la carte (📖 37).

Indicateurs et affichages d'écran


 apparaît en rouge sur l'écran.


- La batterie d'alimentation est épuisée. Remplacez ou chargez la batterie d'alimentation.

 apparaît à l'écran.

- La caméra ne parvient pas à communiquer avec la batterie et la charge restante n'est donc pas affichée.

Le témoin d'alimentation/lampe témoin ne s'allume pas.


- Réglez **MENU** > [ Configuration système] > [Alimentation LED], [Lampe témoin (avant)] ou [Lampe témoin (arrière)] sur [On].

 apparaît en rouge sur l'écran.



- Une surintensité a été détectée dans l'appareil connecté à la prise USB (HOST). Déconnectez l'appareil et remettez la caméra sous tension.

Le témoin d'alimentation/lampe témoin clignote rapidement.  (4 clignotements par seconde)



- La batterie d'alimentation est épuisée. Remplacez ou chargez la batterie d'alimentation.
- Il n'y a pas suffisamment de place sur les cartes. Supprimez des enregistrements (📖 158) pour libérer de l'espace ou remplacez la carte.
- Une erreur de système s'est produite. Éteignez et rallumez la caméra. Si le problème persiste, consultez un centre de service après-vente Canon.

Le témoin d'alimentation/lampe témoin clignote doucement.  (1 clignotement par seconde)

- La place combinée disponible sur les cartes est réduite. Supprimez des enregistrements (📖 158) pour libérer de l'espace ou remplacez la carte.

 ou  apparaît en rouge sur l'écran.


- Une erreur de carte SD s'est produite. Retirez et réinsérez la carte SD. Si l'affichage ne revient pas à la normale, sauvegardez vos enregistrements et initialisez la carte SD (📖 37).

 /  apparaît en rouge sur l'écran suivi de [END].

- La carte indiquée est pleine. Supprimez des enregistrements (📖 158) pour libérer de l'espace ou remplacez la carte.

Même après avoir arrêté l'enregistrement, l'indicateur d'accès reste allumé en rouge.


- Le clip est en cours d'enregistrement dans la carte. Ceci n'est pas un dysfonctionnement.

 apparaît en jaune sur l'écran.

- La température interne de la caméra a atteint un niveau prédéterminé. Vous pouvez continuer à utiliser la caméra.

 apparaît en rouge sur l'écran.

- La température interne de la caméra a atteint un niveau plus élevé. Mettez la caméra hors tension et attendez que la température diminue.

 apparaît en rouge sur l'écran.

- Il se peut que le ventilateur de refroidissement ne fonctionne pas correctement. La caméra se met automatiquement hors tension après quelques minutes. Consultez un centre de service après-vente Canon.

L'indicateur du filtre ND apparaît en rouge ou sous la forme [- -] sur l'écran, et les indicateurs du filtre ND de la télécommande RC-V100 clignotent.


- Il se peut que le mécanisme de filtre ND ne fonctionne pas correctement. Consultez un centre de service après-vente Canon.

Image et son

Il n'y a pas d'image venant d'un moniteur externe.

- Assurez-vous que le câble qui connecte la caméra au moniteur est correctement connecté de chaque côté.
- Vérifiez que l'entrée vidéo correcte est sélectionnée sur le moniteur externe.

Il n'y a pas d'image ou de son provenant d'un moniteur externe connecté à la prise SDI OUT

- **MENU** > [ Configuration système] > [Sortie SDI] est réglé sur [Off].
- Vérifiez que les paramètres du moniteur/enregistreur externe correspondent à la configuration du signal de sortie sélectionné sur la caméra (📖 159).
- Vérifiez que les paramètres du moniteur externe correspondent à la configuration du signal de sortie sélectionné sur la caméra (📖 159).
- Remplacez le câble.

Il n'y a pas d'image ou de son provenant d'un moniteur/enregistreur externe connecté à la prise HDMI OUT

- Déconnectez le câble HDMI et rétablissez la connexion, ou éteignez puis rallumez la caméra.
- Vérifiez que les paramètres du moniteur/enregistreur externe correspondent à la configuration du signal de sortie sélectionné sur la caméra (📖 159).
- Remplacez le câble HDMI.

Aucun affichage d'assistance (compensation/zébrures/portée vidéo/marqueurs d'écran/fausse couleur/grossissement/image N&B/LUT/assistance d'affichage/écran témoin) n'apparaît ou n'est appliqué sur l'écran.

- Ces affichages d'assistance ont des réglages séparés qui vous permettent d'activer/désactiver l'affichage sur les différents appareils de contrôle/sorties vidéo. Vérifiez les réglages pour vous assurer que la fonction souhaitée est activée sur le moniteur/la sortie vidéo souhaitée.
- La sortie des affichages à l'écran n'a pas été activée. Activez la sortie des affichages à l'écran de la caméra (📖 166).

Les affichages d'écran s'allument et s'éteignent de manière répétée.

- La batterie d'alimentation est épuisée. Remplacez ou chargez la batterie d'alimentation.
- Retirez la batterie d'alimentation et réinstallez-la correctement.

Des caractères anormaux apparaissent sur l'écran et la caméra ne fonctionne pas correctement.

- Retirez toutes les cartes et débranchez la source d'alimentation. Après un moment, rebranchez l'alimentation et réinsérez les cartes. Si le problème persiste, utilisez la fonction **MENU** > [🔧 Configuration système] > [Effacer] > [Tous les réglages]. Cela remet les paramètres de la caméra à leurs valeurs par défaut, à l'exception du compteur des heures.

Des parasites vidéo apparaissent à l'écran.

- Maintenez une bonne distance entre la caméra et les appareils qui émettent des champs électromagnétiques forts tels que des moteurs et des aimants puissants, des machines IRM ou des lignes électriques à haute tension.

Des bandes horizontales apparaissent à l'écran.

- C'est un phénomène typique des capteurs d'image CMOS lors d'un enregistrement sous certains types d'éclairage. Ceci n'est pas un dysfonctionnement. Vous pouvez peut-être réduire ces symptômes en réglant le mode de vitesse d'obturation sur [Vitesse] et la vitesse d'obturation sur une valeur correspondant à la fréquence du système électrique local : 1/50* ou 1/100 pour des systèmes à 50 Hz, 1/60 ou 1/120 pour des systèmes à 60 Hz.

*La disponibilité dépend de la vitesse séquentielle.

Le signal audio n'est pas enregistré.

- La source d'entrée audio n'est pas correctement sélectionnée (🔊 109) ou un microphone n'est pas connecté à la prise sélectionnée.
- Lors de l'utilisation des prises INPUT 1/INPUT 2, veillez à utiliser un connecteur XLR. Lorsque vous utilisez la prise MIC, veillez à utiliser un microphone à électret muni d'une miniprise stéréo de Ø 3,5 mm.
- Le microphone externe n'est pas sous tension ou sa batterie est épuisée.
- Le microphone externe connecté à la prise INPUT 1/INPUT 2 nécessite une alimentation fantôme. Réglez le commutateur de sélection de source audio INPUT 1/INPUT 2 correspondant sur MIC+48V (🔊 109).
- Le microphone externe connecté à la prise MIC nécessite une alimentation plug-in mais **MENU** > [🔊 Configuration audio] > [Entrée MIC] est réglé sur une autre option que [MIC (avec alimentation)].
- Pour enregistrer le signal audio pour des clips ralenti et accéléré, réglez le mode d'enregistrement sur [Clip S&F / audio (WAV)] (🔊 40).

Le son est déformé ou enregistré à des niveaux plus bas.

- Cela peut se produire quand le niveau audio approprié n'est pas réglé correctement. Réglez le niveau d'enregistrement audio manuellement (🔊 111). Vous pouvez aussi activer l'atténuateur de microphone (🔊 112) pour réduire le niveau audio.
- La source audio sélectionnée pour la prise INPUT ou la prise MIC est incorrecte. Lors de l'utilisation d'un microphone externe, réglez le commutateur INPUT sur MIC ou réglez **MENU** > [🔊 Configuration audio] > [Entrée MIC] sur une des options [MIC]. Lors de l'utilisation d'un dispositif audio analogique, réglez le commutateur INPUT ou le réglage [Entrée MIC] sur [LINE].
- Le niveau audio est réglé manuellement et le niveau d'enregistrement est réglé trop bas. Vérifiez l'indicateur de niveau audio sur l'écran et ajustez le niveau audio correctement (🔊 110).

L'image est correctement affichée, mais il n'y a pas de son qui provient du haut-parleur intégré.


- Le volume du haut-parleur est désactivé. Réglez le volume (🔊 154).
- Déconnectez tout câble/appareil externe connecté à la prise 🎧 (casque).

Cartes et accessoires

Impossible d'insérer la carte.

- La carte que vous essayez d'insérer n'est pas dans la bonne position. Tournez-la et recommencez (☞ 37).


Impossible d'enregistrer sur la carte SD.

- Il est essentiel d'utiliser une carte compatible (☞ 36).
- Initialisez la carte (☞ 37) lorsque vous l'utilisez pour la première fois avec cette caméra.
- La carte est pleine ou contient déjà le nombre maximal de clips (999 clips). Supprimez des enregistrements (☞ 158) pour libérer de l'espace ou remplacez la carte.
- Le numéro de clip a atteint sa valeur maximum. Sauvegardez vos enregistrements et initialisez la carte (☞ 37) ou supprimez tous les clips (☞ 158).
- Le commutateur LOCK de la carte SD est réglé pour empêcher la suppression accidentelle. Changez la position du commutateur LOCK.
- Les numéros de dossiers et de fichiers pour les clips MP4 et les photos ont atteint leur valeur maximum. Réglez **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Numérot. clips MP4/photos] sur [Effacer] et insérez une nouvelle carte.

L'enregistrement sur une carte et la lecture depuis une carte sont lents.

- Cela peut arriver au fur et à mesure que des enregistrements sont effectués et supprimés à plusieurs reprises. Sauvegardez vos enregistrements et initialisez la carte (☞ 37).

La télécommande RC-V100 ou toute autre en vente dans le commerce ne fonctionne pas.

- Assurez-vous que **MENU** > [ Configuration système] > [Prise REMOTE] est réglé sur [RC-V100 (REMOTE B)] ou [RC-V100 (REMOTE A)] lorsque vous utilisez la télécommande RC-V100 ou sur [Standard] lorsque vous utilisez une télécommande en vente dans le commerce (☞ 129).
- Mettez la caméra hors tension, reconnectez la télécommande, puis remettez la caméra sous tension.
- Quand le fichier d'image personnalisée sélectionné est protégé, les paramètres d'image personnalisée détaillés ne peuvent pas être ajustés en utilisant le RC-V100. Désactivez la protection du fichier (☞ 140).

Connexions avec des appareils externes

Des parasites vidéo apparaissent à l'écran du téléviseur.

- Lorsque vous utilisez une caméra dans une pièce qui contient un téléviseur, maintenez une distance entre l'adaptateur secteur et les câbles d'antenne du téléviseur.

Fonctions réseau

À consulter en premier

- La caméra, l'ordinateur ou les autres périphériques réseau sont-ils tous allumés ?
- Est-ce que le réseau fonctionne et est configuré correctement ?
- Tous les périphériques réseau sont-ils correctement connectés au même réseau que la caméra ?
- Lorsque vous utilisez un réseau Wi-Fi, existe-t-il un obstacle entre la caméra et le point d'accès ou entre le périphérique réseau utilisé et le point d'accès ?

Impossible de se connecter à un point d'accès.

Impossible d'établir une connexion de point d'accès caméra avec un périphérique réseau.

- Si l'icône de connexion réseau (☞ 196) ne devient pas blanche, mettez la caméra hors tension, puis sous tension.
- Lors de la connexion à un point d'accès, vérifiez que les réglages du périphérique réseau auquel la caméra essaye de se connecter sont corrects.
- Lorsque vous réinitialisez tous les réglages de la caméra, tous les paramètres réseau sont aussi perdus. Configurez de nouveau les réglages réseau (☞ 188).
- Le signal sans fil n'est pas assez puissant ou d'autres périphériques à proximité interfèrent avec le signal sans fil. Reportez-vous à *Précautions concernant les réseaux Wi-Fi* (☞ 240).

Impossible de se connecter à un réseau câblé (Ethernet).

- Utilisez un câble de catégorie 5e ou un meilleur câble Ethernet (STP) à paire torsadée blindé.
- Essayez de remplacer le câble Ethernet.
- Lorsque vous réinitialisez tous les réglages de la caméra, tous les paramètres réseau sont aussi perdus.
- Vérifiez que le périphérique réseau auquel la caméra est connectée est allumé et fonctionne correctement. Pour utiliser les vitesses de connexion 1000BASE-T, assurez-vous d'utiliser des périphériques réseau compatibles avec Gigabit Ethernet (1000BASE-T).

L'application Navigateur Distant ne démarre pas sur le navigateur Web.

- Veillez à utiliser un réglage de connexion avec le réglage de fonction [Navigateur distant].
- L'URL saisie dans la barre d'adresse du navigateur Web est incorrecte. Sélectionnez **MENU** > [Réglages réseau] > [Réglages de connexion] > Réglage de connexion utilisé > [Vérifier les réglages] et vérifiez l'adresse IP de la caméra. Utilisez cette adresse IP comme URL (📖 200).

L'écran Navigateur Distant ne s'affiche pas correctement dans le navigateur Web.

- Le périphérique, système d'exploitation ou navigateur Web utilisé peut ne pas être pris en charge. Pour obtenir les informations les plus récentes au sujet des systèmes pris en charge, veuillez visiter le site Web local de Canon.
- Activez JavaScript et les cookies dans les paramètres de votre navigateur Web. Pour plus de détails, reportez-vous aux modules d'aide ou à la documentation en ligne du navigateur Web utilisé.

Impossible de démarrer la diffusion par IP.

- Assurez-vous que la diffusion par IP a été activée sur la caméra (📖 198).
- Si le protocole de diffusion par IP est réglé sur une option autre que [RTSP+RTP], assurez-vous que [Serveur de destination] est réglée correctement (📖 185).
- La diffusion par IP n'est pas possible dans les cas suivants.
 - Lors de l'utilisation de l'enregistrement ralenti et accéléré, du pré-enregistrement, de l'enregistrement séquentiel, de l'enregistrement par intervalles ou des fonctions d'enregistrement sur la deuxième carte.
 - Lorsque le format d'enregistrement du clip principal est réglé sur MP4 (HEVC).
 - Lorsque vous utilisez la caméra comme caméra web.

Impossible de se connecter à un smartphone.

- Connectez la caméra et le smartphone au même réseau s'ils sont connectés à des réseaux différents.
- Activez la fonction de partage de connexion (pour partager la connexion mobile) sur le smartphone si elle est désactivée.

Impossible de connecter le pupitre de commande pour caméra pilotée compatible avec le protocole XC en option / Remote Camera Control Application / Multi-Camera Control.

- Veillez à utiliser un réglage de connexion avec le réglage de fonction [Protocole XC].
- Vérifiez que les réglages du pupitre de commande pour caméra pilotée / de Remote Camera Control Application / de Multi-Camera Control auquel la caméra essaie de se connecter sont corrects.

Précautions concernant les réseaux Wi-Fi

Lorsque vous utilisez un réseau Wi-Fi, appliquez les mesures correctives suivantes si la vitesse de transmission chute, si la connexion s'interrompt ou si d'autres problèmes surviennent.

Positionnement d'un périphérique réseau (point d'accès, périphérique mobile, etc.)

- Lorsque vous utilisez un réseau Wi-Fi en intérieur, placez le périphérique réseau dans la même pièce que la caméra.
- Placez le périphérique réseau dans un lieu ouvert et sans obstacles, c'est-à-dire sans personnes ni objets entre le périphérique et la caméra.
- Placez le périphérique réseau aussi près que possible de la caméra. Si nécessaire, modifiez la hauteur ou l'orientation du périphérique réseau.

Appareils électroniques à proximité

- Si la vitesse de transmission d'un réseau Wi-Fi chute en raison d'interférences causées par les appareils électroniques suivants, vous pouvez peut-être résoudre ce problème en passant sur la bande 5 GHz ou sur un autre canal.
- Les réseaux Wi-Fi utilisant le protocole IEEE 802.11b/g/n fonctionnent sur la bande 2,4 GHz. C'est pourquoi la vitesse de transmission peut chuter si des fours à microondes, des téléphones sans fil, des microphones sans fil et Bluetooth, ou appareils similaires à proximité fonctionnent sur la même bande de fréquence.
- Si un autre point d'accès fonctionnant sur la même bande de fréquences que la caméra est utilisé à proximité, la vitesse de transmission risque de chuter.

Utilisation de plusieurs caméras/points d'accès

- Vérifiez qu'il n'existe aucun conflit d'adresses IP entre les périphériques connectés au même réseau.
 - Si plusieurs caméras sont connectées à un seul point d'accès, les vitesses de connexion peuvent diminuer.
 - Pour réduire les interférences d'onde radio lorsque plusieurs points d'accès utilisent IEEE 802.11b/g ou IEEE 802.11n (sur la bande 2,4 GHz), laissez un espace de quatre canaux entre chaque point d'accès sans fil. Utilisez par exemple les canaux 1, 6 et 11, les canaux 2, 7 et 12, ou les canaux 3, 8 et 13.
- Si vous pouvez utiliser IEEE 802.11a/n/ac (sur la bande 5 GHz), passez sur IEEE 802.11a/n/ac et spécifiez un canal différent, en laissant un écart approprié entre les canaux en fonction de la norme sans fil et de la bande de fréquence utilisée. Par exemple, lors de l'utilisation d'une connexion IEEE 802.11ac (VHT80), laissez un écart de 8 canaux entre les points d'accès.

Liste de messages

Consultez cette section si un message apparaît à l'écran. Les messages dans cette section sont listés par ordre alphabétique. Notez que pour certains messages, une indication de la carte impliquée ([Carte SD A], [Carte SD B] ou [Carte SD]) peut apparaître au-dessus du message.

60 minutes se sont écoulées. L'enregistrement audio (WAV) s'arrêtera.

- L'enregistrement du fichier audio s'arrêtera au bout de 60 minutes, mais l'enregistrement vidéo continuera sans être affecté.

Accès à <...> Ne pas retirer

- Vous avez ouvert le couvercle du compartiment de la carte pendant que la caméra enregistrait sur la carte. Assurez-vous d'arrêter l'enregistrement avant de retirer la carte.

Avec les réglages [Gamma/Color Space] actuels, il est conseillé de régler le format d'enregistrement principal sur une des options 10 bit.

- Le format d'enregistrement principal est réglé sur l'une des options utilisant la couleur 8 bits, mais la composante d'espace de couleur du réglage [Gamma/Color Space] dans le fichier image personnalisée est réglée sur [C.Gamut] et [BT.2020]. Il est recommandé d'utiliser une profondeur de couleur de 10 bits pour exploiter pleinement les caractéristiques de l'espace de couleur sélectionné.

Avert. puiss. faible Vérifiez l'alimentation.

- L'alimentation d'entrée fournie à la caméra (prise DC IN) a atteint le niveau réglé pour l'avertissement de niveau d'alimentation (□ 223). Vérifiez la source d'alimentation électrique.
- Le message s'affiche à chaque fois que vous appuyez sur la touche REC lorsque l'alimentation est trop faible (comme décrit ci-dessus).

Carte mémoire incompatible avec les réglages d'enregistrement actuels.

- L'un des réglages d'enregistrement suivants a été utilisé avec une carte dont la classe de vitesse vidéo est inférieure à V90. Passez à une carte V90.
 - Le mode d'enregistrement ralenti et accéléré est activé et la vitesse séquentielle sélectionnée est celle de l'enregistrement lent.
 - Le format d'enregistrement a été réglé sur [XF-AVC YCC422 10 bit], avec [Résolution] de [3840x2160 Intra-frame] et une fréquence d'image de [59.94P] / [50.00P].
- L'un des réglages d'enregistrement suivants a été utilisé avec une carte dont la classe de vitesse vidéo est inférieure à V60. Passez à une carte V60 ou V90.
 - Le format d'enregistrement a été réglé sur [XF-AVC YCC422 10 bit], avec [Résolution] de [3840x2160 Intra-frame] et une fréquence d'image autre que [59.94P] / [50.00P].
 - Le format d'enregistrement a été réglé sur [XF-AVC YCC422 10 bit], avec [Résolution] de [3840x2160 Long GOP] ou [1920x1080 Intra-frame].
 - Le format d'enregistrement a été réglé sur [MP4(HEVC)YCC422 10 bit], avec [Résolution] de [3840x2160].

Carte SD A→Carte SD B / Carte SD B→Carte SD A Support changé

- Ce message apparaît lorsque vous appuyez sur la touche SLOT SELECT pour changer de logement de carte ou si l'enregistrement se poursuit d'une carte à l'autre.

Carte SD A→Carte SD B / Carte SD B→Carte SD A Support va changer dans un instant

- La carte est pratiquement pleine et l'enregistrement va se poursuivre sur l'autre carte dans environ 1 minute.

Cette photo ne peut pas être affichée

- Il se peut que vous ne puissiez pas afficher des photos prises avec d'autres appareils ou avec des fichiers d'image créés ou modifiés sur un ordinateur.

Couvercle ouvert

- Le couvercle du compartiment de carte était ouvert lorsque la caméra a été mise sous tension ou mise en mode CAMERA. Insérez la carte et fermez le couvercle du compartiment de carte.

Enregistré à 50.00 Hz/59.94 Hz vérif. des données et initialisation recommandées

- La carte contient des clips ayant été enregistrés avec une fréquence système différente de celle utilisée actuellement par la caméra. Pour enregistrer sur cette carte, sauvegardez vos enregistrements et initialisez la carte avec la caméra (□ 37). Pour lire les clips XF-AVC enregistrés sur la carte, changez la fréquence système de la caméra (□ 60) pour qu'elle corresponde aux enregistrements sur la carte.

Err. de comm. batterie. Le logo Canon apparaît-il sur cette batterie?

- Vous avez installé une batterie d'alimentation qui n'est pas recommandée par Canon pour cette caméra.
- Si vous utilisez une batterie d'alimentation recommandée par Canon pour cette caméra, la batterie d'alimentation ou la caméra sont peut-être défectueuses. Consultez un centre de service après-vente Canon.

Erreur de fichier de gestion

- Impossible d'enregistrer parce que la caméra ne peut pas communiquer avec les informations de contrôle de fichier. Cela peut se produire si vous avez accédé aux fichiers sur la carte à l'aide d'un autre périphérique. Sauvegardez vos enregistrements et initialisez la carte (□ 37).

Erreur de nom de fichier

- Les numéros de clips XF-AVC et les numéros de clips MP4/photos ont atteint leur valeur maximale. Sauvegardez vos enregistrements et initialisez la carte (□ 37) ou supprimez tous les enregistrements (□ 158).

Erreur ventilateur

- Il se peut que le ventilateur de refroidissement ne fonctionne pas correctement. La caméra s'éteindra automatiquement après quelques minutes. Consultez un centre de service après-vente Canon.

Il se peut que l'enregistrement de clips sur ce support ne soit pas possible

- La carte utilisée ne correspond pas aux spécifications de la caméra. Utilisez une carte recommandée (□ 36).

Impossible de changer de compartiment carte SD

- La touche SLOT SELECT a été activée lorsque la caméra enregistrait. Attendez que l'enregistrement soit terminé pour changer le logement de carte sélectionné.

La carte mémoire est protégée en écriture

- Le commutateur LOCK de la carte SD est réglé pour empêcher la suppression accidentelle. Changez la position du commutateur LOCK.

Le son du zoom du caméscope peut aussi être enregistré

- Lorsque vous utilisez le zoom pendant que **MENU** > [Configuration caméra] > [Niveau de vitesse zoom] est réglé sur [Élevé], le bruit de fonctionnement du moteur de zoom peut être capté dans l'enregistrement. Modifiez le niveau de vitesse de zoom pour éviter cela (□ 80).

Lecture impossible

- Les informations de contrôle de fichier du clip XF-AVC sont corrompues ou il y a eu une erreur de décodeur. Éteignez et rallumez la caméra. Si le problème persiste, consultez un centre de service après-vente Canon.
 - * Les informations de contrôle de fichier corrompu ne peuvent pas être récupérées. Les cartes ou les clips XF-AVC avec des informations de contrôle de fichier corrompu ne peuvent pas être lus par le logiciel (Canon XF Utility ou modules d'extension pour les applications NLE).
- La lecture s'est arrêtée parce que la vitesse de lecture de la carte était trop lente. Utilisez une carte recommandée pour l'enregistrement/lecture (□ 36).

L'enregistrement a été arrêté.

- Les informations de contrôle de fichier sont corrompues ou il y a eu une erreur d'encodage. Éteignez et rallumez la caméra. Ensuite, retirez la carte et réinsérez-la. Vous pouvez également remplacer la carte. Si le problème persiste, consultez un centre de service après-vente Canon.
 - * Les informations de contrôle de fichier corrompu ne peuvent pas être récupérées. Les cartes ou les clips XF-AVC avec des informations de contrôle de fichier corrompu ne peuvent pas être lus par le logiciel (Canon XF Utility ou modules d'extension pour les applications NLE).

Les réglages suivants ont changé.

- Les réglages affichés sur l'écran ont été modifiés automatiquement en raison d'une modification de l'un des réglages [Config. enreg./support]. Vérifiez les paramètres avant de continuer l'enregistrement.

Mémoire tampon surchargée. L'enregistrement a été arrêté.

- L'enregistrement s'est arrêté parce que la vitesse d'écriture de la carte était trop lente. Utilisez une carte recommandée (□ 36).
- Sauvegardez vos enregistrements et initialisez la carte (□ 37).

Nombre de Shot Marks dépassé

- Le repère de tournage n'a pas pu être ajouté parce que le clip contient déjà 100 repères de tournage.

Nombre maximum de clips atteint

- La carte sélectionnée pour l'enregistrement contient déjà le nombre maximal de clips (999 clips). Remplacez la carte ou utilisez la carte qui se trouve dans l'autre logement de carte.
- Parce que les deux cartes ont atteint le nombre maximum de clips, l'enregistrement sur deux cartes n'est pas disponible.

Opération invalide

- Les opérations suivantes ne sont pas valides et ne peuvent pas être effectuées.
 - En mode MEDIA, pendant la lecture, essayer d'ajouter un repère de tournage à une trame qui en a déjà un.
 - Essayez d'ajouter un repère **OK** et un repère **✓** au même clip.
 - Appuyez sur la touche REC lorsqu'il n'y a pas de cartes insérées dans la caméra.

Pas de clip

- Il n'y a pas de clips du format vidéo sélectionné sur la carte sélectionnée.

Pas de fichier WAV

- Il n'y a pas de fichier WAV sauvegardé sur la carte SD. La lecture est possible une fois que les fichiers WAV sont enregistrés.

Pas de photos

- La carte SD ne contient pas de photos.

Position commutateur INFRARED modifiée (ON/OFF). Vérifier la mise au point.

- La mise au point peut être modifiée lorsque vous activez ou désactivez le mode infrarouge. Vérifiez que la mise au point est correcte.

Récupération des données requise pour certains clips.

- L'alimentation peut avoir été coupée subitement ou la carte peut avoir été retirée pendant que la caméra enregistrait. Par conséquent, un ou plusieurs clips contiennent des données corrompues. Vous pouvez essayer de récupérer les clips (☐ 39).

Récupération des données requise pour certains fichiers audio.

- L'alimentation peut avoir été coupée subitement ou la carte peut avoir été retirée pendant que la caméra enregistrait. Par conséquent, un ou plusieurs fichiers audio contiennent des données corrompues. Vous pouvez essayer de récupérer les fichiers (☐ 39).

Si vous changez ce réglage, vous ne pourrez pas utiliser le Look file actuel.

- Les réglages de la qualité de l'image du fichier Look File ne peuvent pas être appliqués parce que les réglages [Gamma/Color Space], [HLG Color], [Over 100%] dans le fichier d'image personnalisée sont différents de ceux enregistrés dans le fichier Look File. Changez ces réglages ou enregistrez un fichier Look File différent.

Support plein

- La carte est pleine. Remplacez la carte ou supprimez des enregistrements (☐ 158) pour libérer de l'espace sur la carte.
- L'enregistrement ne démarre pas car la carte est pleine. Passez à la carte dans l'autre logement de carte pour enregistrer.

Support presque plein

- L'espace disponible sur l'une ou les deux cartes est insuffisant, comme décrit ci-dessous. Remplacez la carte ou les cartes en cause ou supprimez des enregistrements (☐ 158) pour libérer de l'espace sur la carte.
 - Pendant l'enregistrement normal, l'espace disponible sur la carte utilisée pour l'enregistrement est faible.
 - Pendant le relais d'enregistrement, l'espace combiné disponible sur les cartes A et B est faible.
 - Pendant l'enregistrement secondaire ou l'enregistrement sur deux cartes, l'espace disponible sur la carte A ou B (la plus remplie) est faible.
 - Pendant l'enregistrement proxy, l'espace disponible sur la carte A (clips principaux) est faible. Sinon, lorsque vous enregistrez uniquement sur la carte B (clips proxy), l'espace disponible sur la carte B est faible.
 - Pendant l'enregistrement audio, l'espace disponible sur la carte A (clips principaux) est faible. Sinon, lorsque vous enregistrez sur la carte B (enregistrement audio), l'espace disponible sur la carte B est faible.
 - Pendant l'enregistrement continu, l'espace disponible sur la carte B (continu) est faible.

Une erreur s'est produite Éteignez la caméra et recommencez

- Une erreur s'est produite. Mettez la caméra hors tension. Si l'erreur persiste, lorsque le message d'erreur apparaît, mettez la caméra hors tension tout en maintenant enfoncée la touche MENU. Tous les réglages de la caméra seront réinitialisés, à l'exception du compteur des heures. Remettez la caméra sous tension.

vérif. des données et initialisation recommandées

- La carte ne peut pas être utilisée pour l'une des raisons suivantes. Sauvegardez vos enregistrements et initialisez la carte (☐ 37).
 - Un problème est survenu avec la carte.
 - La caméra ne parvient pas à lire les données sur la carte.
 - La carte a été initialisée sur un ordinateur.
 - La carte a été divisée.

Vérifier la carte mémoire

- Impossible d'accéder à la carte. Si la carte est insérée correctement, retirez-la. Vérifiez qu'elle n'a pas de défauts ou d'autres problèmes et réinsérez-la.
- Une erreur de carte s'est produite et l'enregistrement/la lecture n'est pas possible. Essayez de retirer et de réinsérer la carte ou de la remplacer.
- Vous avez inséré une carte MultiMedia (MMC) dans la caméra. Utilisez une carte SD recommandée (☐ 36).
- Si le message disparaît, [A] ou [B] apparaît en rouge, procédez comme suit : mettez la caméra hors tension et retirez puis réinsérez la carte. Si [A] ou [B] devient vert, vous pouvez reprendre l'enregistrement/la lecture. Si le problème persiste, sauvegardez vos enregistrements et initialisez la carte (☐ 37).

Fonctions réseau

En plus de cette liste, reportez-vous également au mode d'emploi du point d'accès ou des autres périphériques externes que vous utilisez.

A user with the same login name is already accessing the camera.

(Un utilisateur ayant le même nom de connexion a déjà accédé à la caméra.)

- Ce message apparaît sur l'écran du périphérique connecté. Un autre périphérique connecté au réseau est déjà utilisé sur la caméra. Pour utiliser ce périphérique, arrêtez d'abord la connexion sur le périphérique qui utilise la caméra.

Appareil avec la même adresse IP qui existe sur le réseau sélectionné.

- Un autre périphérique sur le même réseau a la même adresse IP que la caméra. Modifiez l'adresse IP du périphérique en conflit ou de la caméra.
- Lors de l'utilisation d'un réseau avec un serveur DHCP, si l'attribution d'adresse IP de la caméra est réglée sur [Réglage manuel], changez-la sur [Réglage auto] (☐ 190).

Aucun appareil connectable trouvé.

- Vérifiez que Content Transfer Mobile est ouverte.
- Vérifiez que la caméra et le smartphone sont connectés au même réseau.

Connexion au serveur FTP impossible. Erreur de code provenant du serveur.

- Le nombre maximum autorisé de connexions au serveur FTP a été atteint. Réduisez le nombre de périphériques réseau connectés au serveur FTP ou augmentez le nombre de connexions autorisées.

Connexion Ethernet perdue.

- Vous avez essayé d'utiliser une connexion réseau câblé (Ethernet) mais le câble Ethernet n'est pas branché. Vérifiez que le câble Ethernet est branché correctement à la caméra et au périphérique réseau.
- Vérifiez que tous les concentrateurs, routeurs et serveurs du réseau sont sous tension et fonctionnent correctement.

Connexion rejetée par le serveur FTP.

- Le serveur FTP est configuré pour ne permettre les connexions qu'avec des adresses IP spécifiques. Vérifiez l'adresse IP de la caméra (☐ 191), et ajoutez-la aux réglages de la liste d'autorisations du serveur FTP.

Connexion Wi-Fi perdue.

- La caméra n'a pas pu se connecter au point d'accès ou au périphérique réseau.
- Le signal sans fil peut être perturbé par les téléphones sans fil, les fours à micro-ondes, les réfrigérateurs ou autres périphériques à proximité. Faites fonctionner la caméra dans un endroit éloigné de ces interférences.

Déconnexion du serveur FTP impossible. Erreur de code provenant du serveur.

- La caméra n'a pas pu se déconnecter du serveur FTP pour une raison inconnue. Éteignez et rallumez la caméra et le serveur FTP.

Erreur de code provenant du serveur FTP pour la session de données.

- Le serveur FTP met fin à la connexion. Redémarrez le serveur FTP.
- Modifiez les réglages d'autorisation d'accès aux fichiers sur le serveur FTP pour permettre la lecture, l'écriture et l'accès aux journaux.
- Permettez les autorisations d'accès au dossier de destination sélectionné sur le serveur FTP.
- Vérifiez que le serveur FTP est allumé et fonctionne correctement.
- Vérifiez qu'il y a un espace disponible suffisant dans le périphérique de stockage de données (disque dur, etc.)

Erreur de Wi-Fi. Méthode de cryptage incorrecte.

- Assurez-vous que la caméra et le point d'accès utilisent la même méthode de cryptage/d'authentification.

Fin de transfert de fichier non confirmée par le serveur FTP.

- La caméra n'a pas reçu de notification de fin de transfert du serveur FTP pour une raison inconnue. Mettez la caméra et le serveur FTP hors tension, rallumez-les et réessayez de faire le transfert de fichier.

Impossible d'authentifier le Wi-Fi

- Le mode d'authentification et/ou la clé de cryptage de la caméra sont différents de ceux du point d'accès. Modifiez les réglages de la caméra pour qu'ils correspondent à ceux du point d'accès.

Impossible de se connecter au point d'accès. Réessayez depuis le début.

- Pour configurer une nouvelle connexion réseau à l'aide de la fonction WPS (méthode bouton-poussoir), reportez-vous au mode d'emploi du point d'accès et vérifiez comment activer la fonction WPS du routeur sans fil.

Impossible de se connecter au point d'accès.

- La méthode de cryptage de la caméra est différente de celle du point d'accès. Modifiez les réglages de la caméra pour qu'ils correspondent à ceux du point d'accès.

Impossible de se connecter au serveur FTP.

- Saisissez l'adresse correcte pour le serveur FTP dans les réglages réseau de la caméra.
- La méthode d'authentification est réglée sur [Système ouvert] mais la clé de cryptage est incorrecte. Vérifiez les lettres majuscules/minuscules et autres caractères et assurez-vous de saisir la clé de cryptage correcte.
- Le numéro de port par défaut est 21 (ou 22 pour les transferts SFTP). Vérifiez le numéro de port du serveur FTP et saisissez le même numéro de port dans les réglages réseau de la caméra.
- Vérifiez que le nom de serveur du serveur FTP sélectionné est correctement configuré sur le serveur DNS et que le même nom est également utilisé dans les réglages réseau de la caméra.
- Vérifiez le serveur FTP.
 - Vérifiez que le serveur FTP est allumé et fonctionne correctement.
 - Vérifiez que l'adresse IP correcte attribuée au serveur FTP est la même que l'adresse IP du serveur FTP dans les réglages réseau de la caméra.
 - L'accès au serveur FTP peut être protégé par un pare-feu par un logiciel de sécurité ou par des routeurs à large bande. Modifiez les réglages du pare-feu pour permettre la connexion au serveur FTP.
 - Vous pouvez accéder au serveur FTP en réglant le mode passif de la caméra sur [Activer] (☐ 183).
 - Contactez l'administrateur réseau et obtenez l'adresse IP et le numéro de port corrects pour le serveur FTP. Saisissez la même information dans les réglages réseau de la caméra.
- Vérifiez le réseau.
 - Vérifiez si un routeur avec une fonction de passerelle active n'est pas utilisée sur le réseau auquel vous essayez de vous connecter.
 - Contactez l'administrateur du réseau et obtenez l'adresse de passerelle correcte. Saisissez la même adresse dans les réglages réseau de la caméra.
 - Réglez l'adresse de passerelle correcte sur la caméra et sur tous les périphériques connectés au même réseau.

La température de la caméra est trop élevée.**Connexion réseau terminée.**

- La connexion réseau a été perdue car la température interne de la caméra est trop élevée. Mettez la caméra hors tension et laissez-la refroidir avant de l'utiliser à nouveau.

Mot de passe du Wi-Fi incorrect.

- Réglez la clé de cryptage correcte sur la caméra et le point d'accès.

Ouvert. session sur serveur FTP impossible. Erreur de code provenant du serveur.

- Vérifiez [Nom d'utilisateur] et [Mot de passe] du serveur FTP dans les réglages réseau de la caméra.
- Modifiez les réglages d'autorisation d'accès aux fichiers sur le serveur FTP pour permettre la lecture, l'écriture et l'accès aux journaux.
- Modifiez le dossier de destination pour que le chemin ne comprenne que des caractères ASCII.

Pas d'adresse assignée par le serveur DHCP.

- La caméra est réglée sur l'attribution automatique de l'adresse IP. Si le réseau sélectionné n'utilise pas de serveur DHCP, modifiez l'attribution de l'adresse IP de la caméra sur [Réglage manuel] et configurez l'adresse IP (📖 190).
- Vérifiez le serveur DNS.
 - Vérifiez que le serveur DHCP est allumé et fonctionne correctement.
 - Assurez-vous que le serveur DHCP possède suffisamment d'adresses IP à attribuer.
- Vérifiez le réseau.
 - Vérifiez si un routeur avec une fonction de passerelle active n'est pas utilisée sur le réseau auquel vous essayez de vous connecter.
 - Réglez l'adresse de passerelle correcte sur la caméra et sur tous les périphériques connectés au même réseau.
 - Contactez l'administrateur du réseau et obtenez l'adresse de passerelle correcte. Saisissez la même adresse dans les réglages réseau de la caméra.

Pas de réponse du point d'accès.

- Vérifiez que le point d'accès fonctionne correctement.
- Reportez-vous à *Précautions concernant les réseaux Wi-Fi* (📖 240) et vérifiez s'il existe des mesures applicables que vous pouvez prendre.

Pas de réponse du serveur DNS.

- La caméra est réglée sur l'attribution automatique de l'adresse IP. Si le réseau sélectionné n'utilise pas de serveur DNS, modifiez l'attribution de l'adresse DNS de la caméra sur [Désactiver] et configurez l'adresse IP (📖 190).
- Saisissez la même adresse IP que celle du serveur DNS utilisée dans les réglages réseau de la caméra.
- Vérifiez le serveur DNS.
 - Vérifiez que le serveur DNS est allumé et fonctionne correctement.
 - Sur le serveur DNS, réglez l'adresse IP correcte et le nom correspondant à la même adresse.
- Vérifiez le réseau.
 - Vérifiez si un routeur avec une fonction de passerelle active n'est pas utilisé sur le réseau auquel vous essayez de vous connecter.
 - Contactez l'administrateur du réseau et obtenez l'adresse de passerelle correcte. Saisissez la même adresse dans les réglages réseau de la caméra.
 - Réglez l'adresse de passerelle correcte sur la caméra et sur tous les périphériques connectés au même réseau.

Pas de réseau Wi-Fi avec le SSID sélectionné.

- Vérifiez le SSID (nom du réseau) du point d'accès et assurez-vous que le même nom est utilisé dans les réglages de la caméra.
- Vérifiez que le point d'accès fonctionne correctement et réessayez.

Plusieurs points d'accès détectés. Impossible de se connecter. Réessayez depuis le début.

- D'autres périphériques Wi-Fi utilisent la fonction WPS (méthode bouton-poussoir) pour la connexion. Réessayez l'opération ou utilisez d'autres méthodes pour configurer le réseau (📖 187).

Un autre appareil possède la même adresse IP.

- Un autre périphérique sur le même réseau a la même adresse IP que la caméra. Modifiez l'adresse IP du périphérique en conflit ou de la caméra.

Une erreur de diffusion s'est produite.

- La connexion au décodeur ou à l'ordinateur a échoué alors que le protocole SRT est en mode Appelant. Réglez le décodeur ou l'ordinateur sur l'état d'attente de réception, puis réglez à nouveau [📶 Réglages réseau] > [Activer la diffusion par IP] sur [Activer] (📖 198).

Vérification de sécurité de la connexion serveur impossible. Toujours faire confiance à ce serveur et connecter, régler [Serveur de destination sûr] sur [Activer].

- Vérifiez que le certificat requis est configuré correctement.
- Pour faire confiance à ce serveur et l'utiliser même sans le certificat approprié, réglez [Serveur de destination sûr] sur [Activer].

Précautions d'utilisation

Caméra

Assurez-vous de suivre les consignes suivantes afin de garantir un niveau de performance maximal.

- N'utilisez pas et ne stockez pas la caméra dans un endroit poussiéreux ou sableux. La caméra n'est pas étanche - évitez l'eau, la boue ou le sel. Si l'un de ces éléments devait pénétrer dans la caméra, cela pourrait endommager la caméra et/ou l'objectif. Consultez un centre de service après-vente Canon dès que possible.
- Veillez à éviter que la poussière et les particules de saleté ne s'accumulent sur l'objectif ou ne pénètrent dans la caméra. Lorsque vous avez terminé d'utiliser la caméra, veillez à fixer le bouchon du boîtier sur la monture d'objectif et le bouchon d'objectif et le cache anti-poussière sur l'objectif.
- Ne laissez pas la caméra à proximité de champs électromagnétiques forts tels que des moteurs et des aimants puissants, des machines IRM ou des lignes électriques à haute tension. Le fait d'utiliser la caméra dans ces endroits peut causer des anomalies de vidéo, ou des bruits vidéo/audio. Quand vous n'utilisez pas le viseur, fixez le bouchon de viseur sur le viseur.
- Ne dirigez pas la caméra/viseur vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil par un jour ensoleillé ou une source lumineuse artificielle intense. Cela pourrait endommager le capteur d'image ou des composantes internes de la caméra. Faites particulièrement attention lorsque vous utilisez un trépied. Quand vous n'utilisez pas la caméra, assurez-vous de fixer le bouchon d'objectif sur l'objectif. Quand vous n'utilisez pas le viseur, fixez le bouchon de viseur sur le viseur.
- Ne portez pas la caméra par l'écran LCD ou ne stockez pas la caméra dans une position contraignante, sans remettre l'écran LCD dans sa position correcte. Cela pourrait endommager les joints de l'écran.
- N'appliquez pas de force excessive lorsque vous touchez l'écran. Cela peut entraîner des irrégularités dans la qualité de l'affichage ou endommager les articulations de l'écran.
- N'appliquez pas de film protecteur sur l'écran tactile. La caméra est dotée d'un écran tactile capacitif qui peut cesser de fonctionner correctement avec un revêtement protecteur.

Stockage prolongé

Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser la caméra pendant une période prolongée, rangez-la dans un endroit sans poussière, avec une faible humidité et à une température inférieure à 30 °C.

Batterie d'alimentation

DANGER !

Manipulez la batterie avec précaution.

- Tenez-la éloignée du feu (ou elle risque d'exploser).
- N'exposez pas la batterie d'alimentation à des températures supérieures à 60 °C. Ne la laissez pas près d'un appareil de chauffage ou dans une voiture lorsqu'il fait chaud.
- N'essayez pas de la démonter ou de la modifier.
- Ne la laissez pas tomber et ne la soumettez pas à des chocs.
- Ne la mouillez pas.

- Des prises sales peuvent entraîner un mauvais contact entre la batterie et la caméra. Essayez les prises avec un chiffon doux et sec.
- Assurez-vous de fixer le couvre-prises (Illustration 1) pour transporter ou stocker la batterie d'alimentation. Ne permettez pas à des objets métalliques de toucher les prises (Illustration 2), dans la mesure où cela pourrait créer un court-circuit et endommager la batterie d'alimentation.
- Déchargez complètement la batterie avant de la charger complètement. La charge correcte ne s'affichera peut-être pas si une batterie d'alimentation entièrement chargée est utilisée continuellement à des températures élevées ou si elle est laissée inutilisée pendant des périodes prolongées. Par ailleurs, le temps restant correct ne sera peut-être pas affiché, selon la durée de vie de la batterie. Utilisez le temps affiché à l'écran en tant qu'approximation.
- Le couvre-prises de la batterie d'alimentation a une ouverture en forme de [□]. Cela est pratique si vous souhaitez distinguer les batteries d'alimentation chargées de celles qui ne le sont pas.
- Vous pouvez utiliser le chargeur de batterie et l'adaptateur secteur compact pour charger les batteries d'alimentation dans n'importe quel pays/région avec une alimentation comprise entre 100 et 240 V CA, 50/60 Hz. Consultez un centre de service après-vente Canon pour plus d'informations sur les adaptateurs de fiche pour une utilisation à l'étranger.

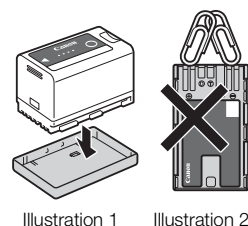


Illustration 1

Illustration 2

Stockage prolongé

- Stockez les batteries d'alimentation au sec à des températures qui n'excèdent pas les 30 °C.
- Pour prolonger la durée de vie de la batterie d'alimentation, déchargez-la entièrement avant de la stocker.
- Chargez et déchargez entièrement toutes vos batteries d'alimentation une fois par an.

Support d'enregistrement

- Il est recommandé de sauvegarder périodiquement les enregistrements des cartes utilisées sur un ordinateur. Il se peut que des données soient perdues ou corrompues en raison de défauts ou d'une exposition à l'électricité statique. Canon ne sera pas tenu responsable de la corruption de données.
- Ne touchez pas, n'exposez pas les bornes à de la poussière ou de la saleté.
- N'utilisez pas les cartes dans des endroits sujets à de forts champs magnétiques.
- Ne laissez pas les cartes dans des endroits sujets à une forte humidité ou à de hautes températures.
- Ne collez pas d'étiquettes ou d'autocollants sur les cartes.
- Ne démontez pas, ne tordez pas, ne laissez pas tomber et ne soumettez pas les cartes à des chocs et ne les exposez pas non plus à l'eau.

Mise au rebut

Lorsque vous supprimez des données sur une carte, seul le tableau d'attribution de fichier est modifié et les données stockées ne sont pas physiquement supprimées. Prenez les précautions nécessaires lorsque vous jetez la carte, par exemple en l'endommageant physiquement, pour protéger vos données personnelles. Si vous donnez la carte à une autre personne, initialisez-la. Remplissez-la avec des enregistrements non importants et réinitialisez-la. Cela rend la récupération des enregistrements originaux très difficile.

Batterie de sauvegarde intégrée

La caméra intègre une batterie au lithium rechargeable permettant de conserver la date, l'heure et les autres réglages. La batterie de sauvegarde intégrée est rechargée quand vous utilisez la caméra ; cependant, elle se décharge complètement si vous n'utilisez pas votre caméra pendant environ 3 mois.

Pour recharger la batterie de sauvegarde intégrée : mettez la caméra hors tension et fixez une source d'alimentation (batterie suffisamment chargée ou prise DC IN). La batterie de sauvegarde intégrée sera complètement chargée en environ 24 heures.

Maintenance/Divers

Condensation

250

Le passage rapide de la caméra d'une température chaude à une température froide, ou inversement d'une température froide à une température chaude, peut créer une condensation d'humidité (gouttelettes d'eau) sur sa surface intérieure. Arrêtez d'utiliser la caméra si de la condensation a été détectée. Le fait de continuer d'utiliser la caméra peut l'endommager. La condensation peut se former dans les cas suivants :

- Quand la caméra passe rapidement d'un endroit froid à une pièce chaude
- Quand la caméra est laissée dans une pièce humide
- Quand une pièce froide est chauffée rapidement

Quand de la condensation est détectée

Le temps nécessaire à l'évaporation des gouttelettes d'eau varie selon l'emplacement et les conditions météorologiques. En règle générale, il faut attendre deux heures avant de reprendre l'utilisation de la caméra.

Pour éviter la condensation

Retirez la batterie d'alimentation et les cartes. Ensuite, placez la caméra dans un sac en plastique étanche et laissez-la s'acclimater graduellement aux changements de température avant de la retirer du sac.

Nettoyage

Boîtier de la caméra

- Utilisez un chiffon doux et sec pour nettoyer le boîtier de la caméra. N'utilisez jamais de chiffon traité chimiquement ou de solvants volatiles tels que des diluants à peinture.

Objectif

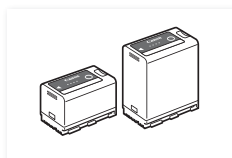
- Retirez la poussière ou les particules de saleté en utilisant un souffleur de type non-aérosol.
- Utilisez un chiffon doux pour le nettoyage des objectifs et frottez légèrement l'objectif. N'utilisez jamais du papier.

Écran LCD

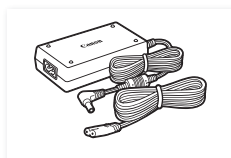
- Nettoyez l'écran LCD en utilisant un chiffon doux pour le nettoyage des objectifs et un produit de nettoyage de lunettes disponible dans le commerce.
- De la condensation d'humidité peut se former sur la surface de l'écran quand la température change brutalement. Essuyez-le avec un chiffon doux et sec.

Accessoires en option

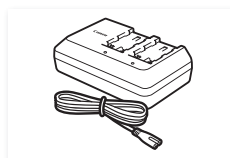
Les accessoires suivants sont compatibles avec cette caméra. La disponibilité diffère d'un endroit à l'autre. Pour plus de détails sur les accessoires optionnels compatibles, reportez-vous aux modes d'emploi respectifs et **Guide d'utilisation Extension du système XF/XA** (fichier PDF), disponible sur le site Web local de Canon.



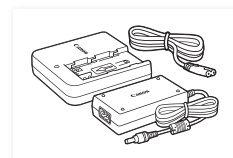
Batterie d'alimentation
BP-A30, BP-A60¹



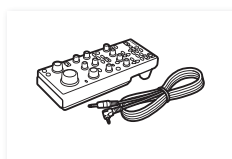
Adaptateur secteur compact
CA-CP200 L



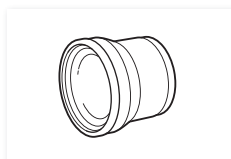
Chargeur de batterie CG-A10



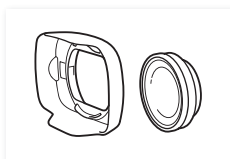
Chargeur de batterie CG-A20 et
adaptateur secteur compact
CA-CP200 B



Télécommande
RC-V100



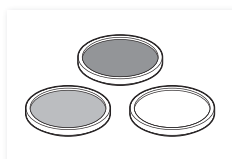
Convertisseur télé TL-U58



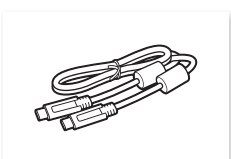
Complément grand angle
WA-U58



Récepteur GPS GP-E2²



Filtre de protection 58 mm,
filtre ND4L 58 mm,
filtre ND8L 58 mm



Câble d'interface IFC-100U



Câble d'interface
IFC-40AB III / IFC-150AB III



Pupitre de commande pour
Caméra pilotée
RC-IP100



Pupitre de commande pour Caméra
pilotée RC-IP1000

¹ Ces batteries sont compatibles avec Intelligent System. La caméra peut communiquer avec la batterie et afficher une durée d'utilisation restante approximative plus précise (en minutes).

² Un câble d'interface IFC-40AB III/IFC-150AB III optionnel est nécessaire pour une connexion filaire entre cet accessoire et la caméra.

! IMPORTANT

• Il est recommandé d'utiliser des accessoires Canon d'origine.

Le message [Err. de comm. batterie] s'affiche si vous utilisez une batterie qui n'est pas d'origine Canon, et une réponse utilisateur est requise. Veuillez noter que Canon ne peut être tenu responsable de tout dégât résultant d'accidents, tels qu'un mauvais fonctionnement ou un incendie, provoqués par l'utilisation de batteries d'alimentation qui ne sont pas d'origine Canon.



Cette marque identifie un accessoire vidéo Canon garanti d'origine. Quand vous utilisez un équipement vidéo Canon, nous vous recommandons d'utiliser des accessoires de marque Canon ou des produits portant la même marque.

Caractéristiques

XF605

Systeme

- **Systeme d'enregistrement**

Clips :

XF-AVC

Compression vidéo : MPEG-4 AVC / H.264

Format audio : PCM linéaire, 24 bits, 48 kHz, 4 canaux

Format de fichier : MXF

MP4

Compression vidéo : H.265 / HEVC, MPEG-4 AVC / H.264

Format audio : PCM linéaire, 16 bits, 48 kHz, 4 canaux

MPEG-2 AAC-LC, 16 bits, 48 kHz, 2 canaux

Format de fichier : MP4

WAV

Format audio : fichiers audio pour l'enregistrement ralenti et accéléré

PCM linéaire, 24 bits, 48 kHz, 4 canaux

fichiers audio pour les fonctions d'enregistrement sur la deuxième carte

PCM linéaire, 16 bits, 8 kHz, 1 canal

Format de fichier : BWF

Photos : DCF (Design rule for Camera File system), compatible avec Exif Ver. 2.31, compression JPEG

- **Configuration vidéo (lecture/enregistrement)**

Clips principaux :

XF-AVC

Débit binaire : 600 Mbps, 500 Mbps, 410 Mbps, 310 Mbps, 300 Mbps, 250 Mbps, 240 Mbps, 160 Mbps / Intra-frame

260 Mbps, 160 Mbps, 50 Mbps, 25 Mbps, 24 Mbps / Long GOP

Résolution : 3840x2160, 1920x1080, 1280x720

Échantillonnage des couleurs : YCbCr 4:2:2, 10 bits

Vitesse séquentielle : 59.94P, 59.94i, 50.00P, 50.00i, 29.97P, 25.00P, 23.98P

MP4

Débit binaire : 225 Mbps, 170 Mbps, 150 Mbps, 135 Mbps, 100 Mbps, 50 Mbps, 35 Mbps, 12 Mbps, 9 Mbps, 8 Mbps / Long GOP

Résolution : 3840x2160, 1920x1080, 1280x720

Échantillonnage des couleurs : YCbCr 4:2:2, 10 bits, 4:2:0, 10 bits, 4:2:0, 8 bits

Vitesse séquentielle : 59.94P, 50.00P, 29.97P, 25.00P, 23.98P

Clips d'enregistrement secondaire :

XF-AVC

Débit binaire : 310 Mbps, 300 Mbps, 250 Mbps, 240 Mbps, 160 Mbps / Intra-frame,

160 Mbps, 50 Mbps, 24 Mbps / Long GOP

Résolution : 3840x2160, 1920x1080, 1280x720

Échantillonnage des couleurs : YCbCr 4:2:2, 10 bits

Vitesse séquentielle : 59.94P, 59.94i, 50.00P, 50.00i, 29.97P, 25.00P, 23.98P

MP4

Débit binaire : 150 Mbps, 100 Mbps, 50 Mbps, 35 Mbps, 12 Mbps, 9 Mbps, 8 Mbps / Long GOP

Résolution : 3840x2160, 1920x1080, 1280x720

Échantillonnage des couleurs : YCbCr 4:2:2, 10 bits, 4:2:0, 10 bits, 4:2:0, 8 bits

Vitesse séquentielle : 59.94P, 50.00P, 29.97P, 25.00P, 23.98P

Clips proxy :

XF-AVC

| | |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------|
| Débit binaire : | 35 Mbps, 24 Mbps, 17 Mbps / Long GOP |
| Résolution : | 1920x1080, 1280x720 |
| Échantillonnage des couleurs : | YCbCr 4:2:0, 8 bits |
| Vitesse séquentielle : | 59.94P, 59.94i, 50.00P, 50.00i, 29.97P, 25.00P, 23.98P |

MP4

| | |
|--------------------------------|--------------------------------------------|
| Débit binaire : | 16 Mbps, 9 Mbps, 6 Mbps, 4 Mbps / Long GOP |
| Résolution : | 1920x1080, 1280x720 |
| Échantillonnage des couleurs : | YCbCr 4:2:0, 8 bits |
| Vitesse séquentielle : | 59.94P, 50.00P, 29.97P, 23.98P, 25.00P |

Clip d'enregistrement fragmenté :

MP4

| | |
|--------------------------------|---------------------|
| Débit binaire : | 16 Mbps / Long GOP |
| Résolution : | 1920x1080 |
| Échantillonnage des couleurs : | YCbCr 4:2:0, 8 bits |
| Vitesse séquentielle : | 59.94P, 50.00P |

• **Supports d'enregistrement (non compris)**

Cartes SD, SDHC (SD High Capacity) ou SDXC (SD eXtended Capacity)

• **Capteur d'image**

Capteur CMOS mono-plaque de type 1,0 (1,0 po)

Pixels effectifs (approximatifs) : 8 290 000 pixels (3840x2160)

• **Écran tactile LCD**

Écran LCD couleur de 8,8 cm (3,5 po.), rapport d'aspect 16:9, environ 2 760 000 points, couverture 100 %, fonctionnement par écran tactile capacitif

- Aide affichage (Gamma : équivalent à BT.709 Wide DR / équivalent à CMT 709 / original, Espace de couleurs : équivalent à BT.709).

- Les affichages d'assistance peuvent être générés (affichages à l'écran, compensation, zébrures, grossissement, image N&B, portée vidéo, fausse couleur).

• **Viseur : écran LED organique de 0,92 cm (0,36 po), environ 1 770 000 points, couverture 100 %**

- Aide affichage (Gamma : équivalent à BT.709 Wide DR / équivalent à CMT 709 / original, Espace de couleurs : équivalent à BT.709).

- Les affichages d'assistance peuvent être générés (affichages à l'écran, compensation, zébrures, grossissement, image N&B, portée vidéo, fausse couleur).

• **Objectif**

f=8,3 – 124,5 mm, F/2,8 – 4,5, zoom optique 15x, diaphragme à 9 lames

Distance focale équivalant à 35 mm : environ 28,3 – 424,6 mm (Dynamic IS)

environ 25,5 – 382,5 mm (autres modes IS)

• **Configuration de l'objectif : 18 éléments dans 14 groupes (y compris 2 éléments asphériques)**

• **Diamètre de filtre : 58 mm**

• **Distance minimale de mise au point**

60 cm sur toute la plage de zoom ; 1 cm à la position grand angle maximale

• **Vitesse d'obturation**

Automatique, vitesse (incréments d'1/3 de valeur, incréments d'1/4 de valeur), angle, balayage privilégié, lente, désactivée

• **Diaphragme**

Manuel (incréments d'1/3 de valeur, incréments d'1/4 de valeur, réglage fin disponible), diaphragme automatique momentanée (push auto iris), ouverture automatique

- **Vitesse ISO/Gain**
Réglage manuel, automatique
Vitesse ISO : ISO200 à ISO12800
Gain : -6 dB à 21,0 dB
- **Filtre ND**
Intégré (désactivé, 1/4, 1/16, 1/64), actionné par un moteur
- **Exposition**
Décalage AE, modes de mesure de la lumière (standard, éclairage spot, contrejour)
- **Balance des blancs**
Balance des blancs personnalisée (deux réglages, A et B) ; deux pré-réglages (lumière du jour, 5600 K¹ et lampe tungstène, 3200 K¹) ; réglage de la température de couleur (2000 K à 15 000 K) ; balance des blancs automatique (AWB)
Réglage de la température des couleurs et de la compensation des couleurs (CC) disponible pour tous les paramètres à l'exception de la balance des blancs personnalisée et de l'AWB.
¹ Les températures des couleurs sont approximatives et fournies à titre d'exemple uniquement.
- **Mise au point**
Mise au point manuelle, mise au point automatique (MF assistée par AF, AF continu, AF visage) ; détection de visage et suivi d'un sujet disponible
Type mise au point automatique : autofocus CMOS Dual Pixel, autofocus à détection de contraste
- **Stabilisation de l'image**
Stabilisateur d'image à décalage optique + compensation numérique (Standard IS, Dynamic IS, Powered IS)
- **Sensibilité du capteur (2000 lux, réfléchissement de 89,9 %, [Mode Haute Sensibilité] réglé sur [On])**
59,94 Hz : F12 (à 59.94P)
50,00 Hz : F13 (à 50.00P)
- **Mode infrarouge** : disponible, y compris la lumière infrarouge intégrée
- **Wi-Fi**
Standard sans fil : IEEE802.11b/g/n (bande de 2,4 GHz), IEEE802.11a/n/ac (bande de 5 GHz)
Méthodes de connexion : Infrastructure (Wi-Fi Protected Setup (WPS), recherche de points d'accès, manuel), point d'accès caméra
Méthodes d'authentification : ouverte, clé partagée, WPA-PSK, WPA2-PSK
Méthodes de cryptage : WEP-64, WEP-128, TKIP, AES
- **Microphone intégré**
Microphone condensateur à électret stéréo
- **Taille des photos**
3840x2160

Prises

- **Prise SDI OUT**
Prise BNC, sortie uniquement, 0,8 Vp-p/75 Ω, asymétrique
Vidéo
 - SD : SMPTE ST 259
 - HD : SMPTE 292
 - 3G : SMPTE 424, SMPTE 425
 - 6G : SMPTE ST 2081
 - 12G : SMPTE ST 2082
 Audio
 - SD : SMPTE ST 272
 - Autre que SD : SMPTE ST 299
 - Audio intégré, code temporel (VITC/LTC).
- LUT (BT.709, BT.2020, DCI, PQ, HLG, CMT 709, LUT utilisateur 1 à 4).

- Les affichages d'assistance peuvent être générés (affichages à l'écran superposés, compensation, zébrures, grossissement, affichage N&B, portée vidéo, fausse couleur).
- **Prise HDMI OUT**
Connecteur HDMI, sortie uniquement, code temporel
 - Aide affichage (Gamma : équivalent à BT.709 Wide DR / équivalent à CMT 709, Espace de couleurs : équivalent à BT.709).
 - Les affichages d'assistance peuvent être générés (affichages à l'écran, compensation, zébrures, grossissement, image N&B, portée vidéo, fausse couleur).
- **Prises INPUT (INPUT 1 et INPUT 2)**
Prise XLR à 3 broches (broche1 : protection, broche2 : chaud, broche3 : froid), 2 ensembles, symétriques
Sensibilité :
 - Réglage MIC : -60 dBu (volume au centre, échelle Full Scale -18 dB) / atténuateur du microphone : 20 dB
 - Réglage LINE : 4 dBu (volume au centre, échelle Full Scale -18 dB)
- **Prise MIC**
Mini-jack stéréo Ø 3,5 mm
Sensibilité :
 - Réglage [MIC], [MIC (avec alimentation)] :
 - 72 dBV (volume au centre, échelle Full Scale -18 dB) / atténuateur du microphone : 20 dB
 - Alimentation « plug-in » : 2,5 V CC
 - Réglage [LINE] : -12 dBV (volume au centre, échelle Full Scale -18 dB)
- **Prise G-LOCK/SYNC**
Prise BNC, 1,0 Vp-p / 75 Ω
Réglage GENLOCK : entrée uniquement ; réglage SYNC OUT : sortie uniquement, signal à trois niveaux HD
- **Prise ♪ (casque)**
Mini-jack stéréo Ø 3,5 mm, -∞ à -8 dBV (charge de 16 Ω, plage de volume entre Min et Max)
- **Prise TIME CODE**
Prise BNC, entrée/sortie
Paramètre d'entrée : 0,5 Vp-p à 18 Vp-p / 100 kΩ ; paramètre de sortie : 1,3 Vp-p / 50 Ω ou moins
- **Prise USB**
Récepteur USB type-C™
- **Prise USB (HOST)**
Récepteur USB type-A (utilisé pour de futures extensions de fonctions)
- **Prise REMOTE A, prise REMOTE B**
REMOTE A : prise sub-mini stéréo Ø 2,5 mm
REMOTE B : prise 8 broches circulaire (pour la télécommande RC-V100 optionnelle, interface RS-422)
- **Prise 𐄂 (Ethernet)** : Ethernet, compatible 1000BASE-T

Alimentation/Autres

- **Alimentation (nominale)**
14,4 V CC (batterie), 24,0 V CC (DC IN)
- **Consommation électrique et durée approximative d'enregistrement continu**
Les valeurs apparaissent dans l'ordre suivant : consommation électrique / durée d'enregistrement continu avec une batterie BP-A30 / durée d'enregistrement continu avec une batterie BP-A60. Les valeurs ont été mesurées en utilisant l'enregistrement normal (fonction d'enregistrement sur la deuxième carte désactivée), le moniteur LCD ([Luminance LCD] réglé sur [Normal]) et la prise SDI OUT (3G-SDI).
 - Environ 14,3 W / 175 min. / 360 min. (XF-AVC, 3840x2160 600Mbps Intra-frame à 59.94P)
 - Environ 13,9 W / 180 min. / 370 min. (XF-AVC, 3840x2160 500Mbps Intra-frame à 50.00P)
 - Environ 14,2 W / 175 min. / 365 min. (XF-AVC, 3840x2160 260Mbps Long GOP à 59.94P)
 - Environ 13,6 W / 185 min. / 380 min. (XF-AVC, 3840x2160 260Mbps Long GOP à 50.00P)

- **Températures de fonctionnement**
0 – 40 °C
- **Dimensions (L x H x P)²**
Boîtier de la caméra uniquement : 168 x 173 x 333 mm
Caméra avec pare-soleil, œilleton, porte-microphone : 200 x 219 x 385 mm
- **Poids² (avec la sangle de poignée)**
Boîtier de la caméra : 2010 g
Caméra avec pare-soleil, œilleton, porte-microphone, batterie BP-A30 et une carte SD : 2460 g

Accessoires

Chargeur de batterie CG-A20

- **Entrée nominale** : 24 V CC, 1,8 A
- **Puissance nominale** : 16,7 V CC, 1,5 A
- **Température de fonctionnement** : 0 – 40 °C
- **Dimensions² (L x H x P)** : 100 x 24 x 100 mm
- **Poids²** : 145 g

Adaptateur secteur compact CA-CP200 L

- **Entrée nominale** : 100 – 240 V CA, 50/60Hz, 90 VA (100 V CA) – 120 VA (240 V CA)
- **Puissance nominale** : 24 V CC, 1,8 A
- **Température de fonctionnement** : 0 – 40 °C
- **Dimensions² (L x H x P)** : 67,5 x 37 x 134 mm
- **Poids²** : 290 g

Batterie d'alimentation BP-A30

- **Type de batterie** : batterie rechargeable au lithium-ion, compatible avec Intelligent System
- **Tension nominale** : 14,4 V CC
- **Capacité nominale de la batterie** : 3100 mAh / 45 Wh
- **Température de fonctionnement** : 0 – 40 °C
- **Dimensions² (L x H x P)** : 41,5 x 45,1 x 69,7 mm
- **Poids²** : 225 g

² Toutes les dimensions et tous les poids sont approximatifs.

Tableaux de référence

Durée approximative d'enregistrement sur une carte

Les durées approximatives, à titre de référence uniquement, sont basées sur un seul enregistrement qui se poursuit jusqu'à ce que la carte soit pleine.

| Format d'enregistrement principal et débit binaire | | 32 Go | 128 Go | 512 Go |
|----------------------------------------------------|----------|----------|----------|-----------|
| XF-AVC | 600 Mbps | 6 min. | 27 min. | 109 min. |
| | 500 Mbps | 8 min. | 32 min. | 131 min. |
| | 410 Mbps | 9 min. | 39 min. | 156 min. |
| | 310 Mbps | 12 min. | 51 min. | 207 min. |
| | 300 Mbps | 13 min. | 54 min. | 216 min. |
| | 260 Mbps | 15 min. | 61 min. | 246 min. |
| | 250 Mbps | 16 min. | 64 min. | 256 min. |
| | 240 Mbps | 16 min. | 66 min. | 267 min. |
| | 160 Mbps | 25 min. | 100 min. | 401 min. |
| MP4 (HEVC) | 50 Mbps | 80 min. | 321 min. | 1284 min. |
| | 225 Mbps | 16 min. | 71 min. | 285 min. |
| | 170 Mbps | 23 min. | 94 min. | 377 min. |
| | 135 Mbps | 29 min. | 118 min. | 475 min. |
| | 100 Mbps | 40 min. | 160 min. | 642 min. |
| MP4 (H.264) | 50 Mbps | 80 min. | 321 min. | 1284 min. |
| | 150 Mbps | 25 min. | 107 min. | 428 min. |
| | 35 Mbps | 114 min. | 458 min. | 1834 min. |

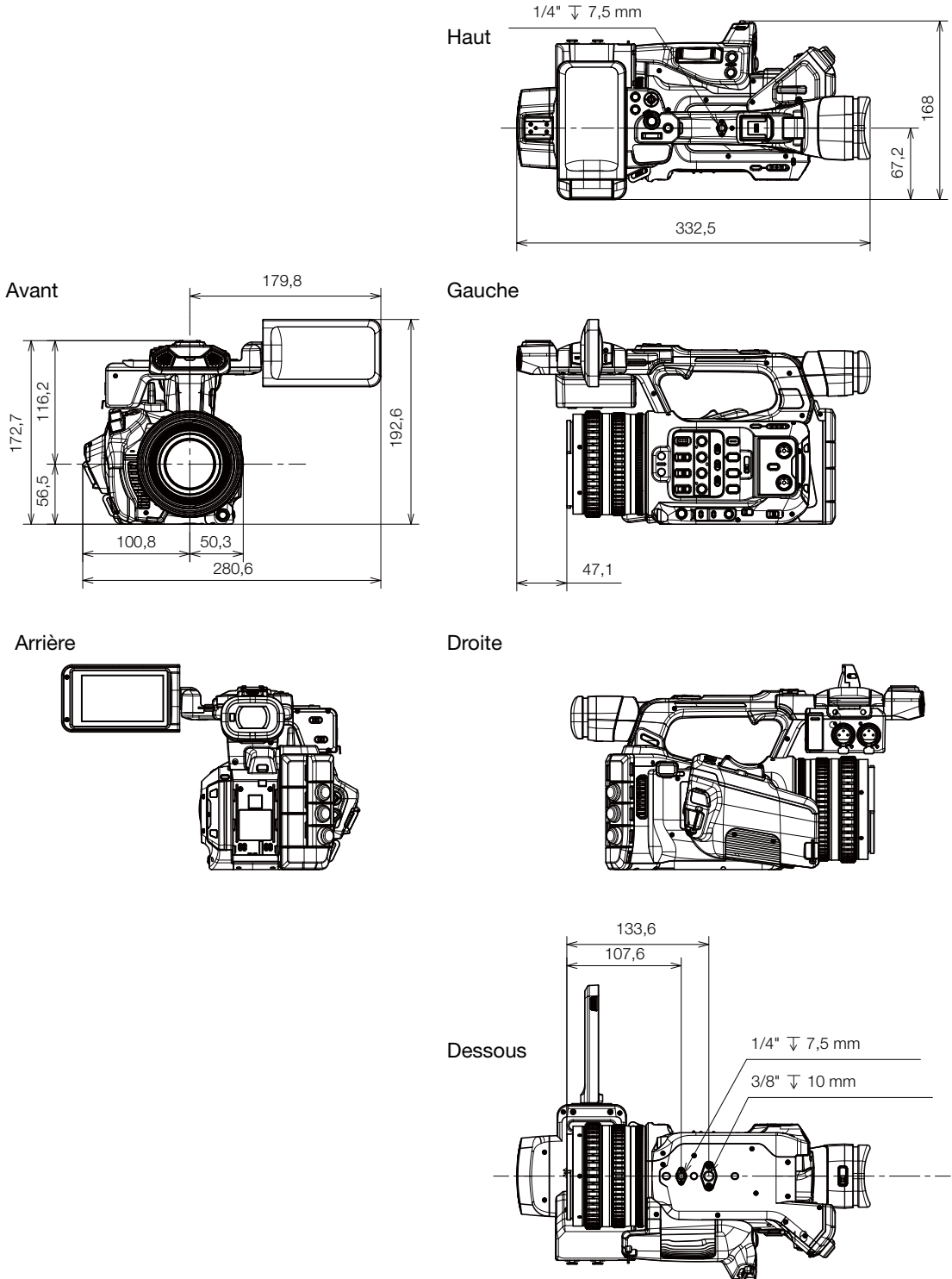
Durées de charge

Les durées de charge sont approximatives et varient selon les conditions de charge, la température ambiante et la charge initiale de la batterie d'alimentation.

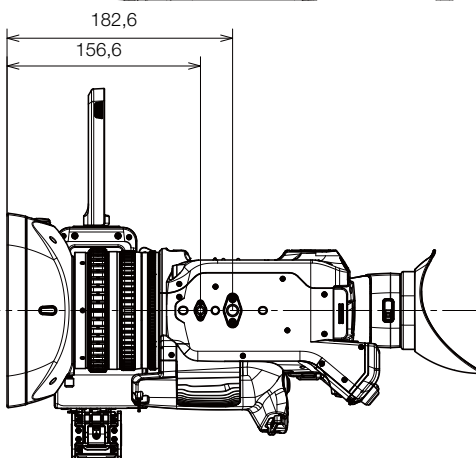
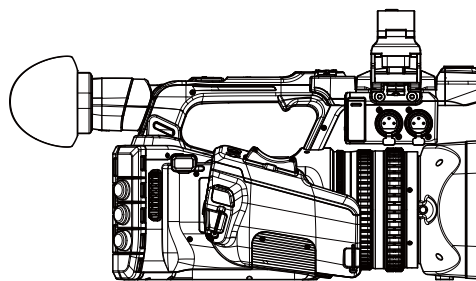
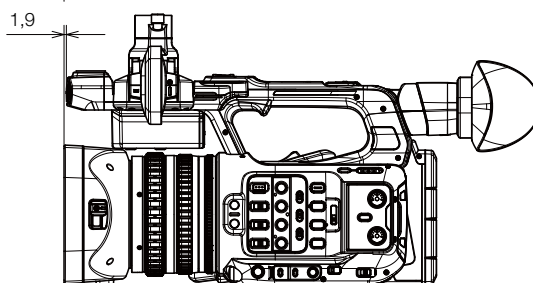
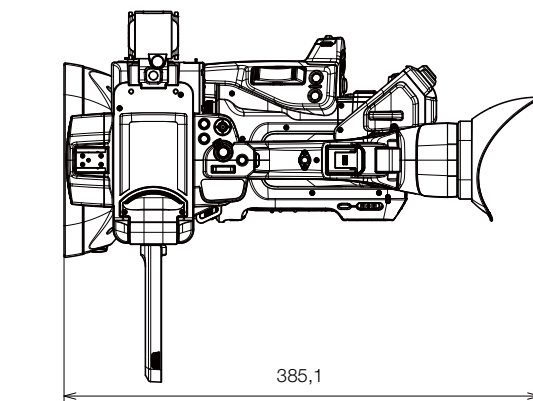
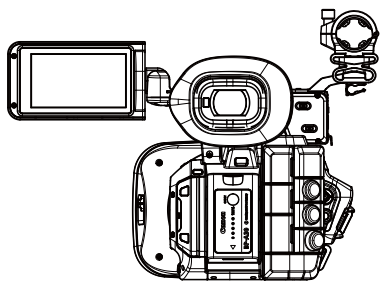
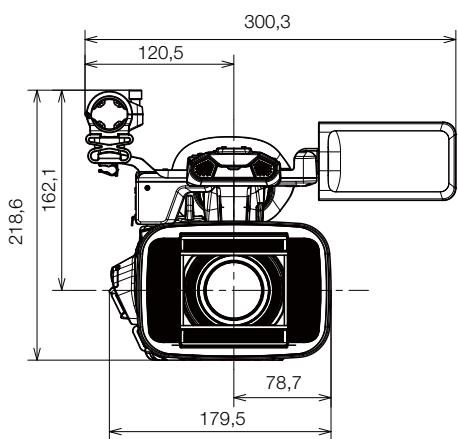
| Batterie d'alimentation | BP-A30 | BP-A60 |
|-------------------------------------------------------------|----------|----------|
| Temps de chargement à l'aide du chargeur de batterie CG-A20 | 170 min. | 300 min. |

Annexe : dimensions de la caméra

Sauf indication en pouce ("), les unités sont toutes exprimées en mm. ∇ représente la profondeur d'un trou ou d'une douille.



Caméra avec pare-soleil, porte-microphone et œilleton





A

- À l'étranger, utilisation de la caméra248
- Accessoires11, 251
- Adaptateur de conversion84
- Adresse IP (réglages IPv4)190
- AF de détection de visage, AE de détection de visage91
- Affichages à l'écran49, 152
 - Affichage de bordure périphérique53
 - Niveau d'affichage52
 - Opacité/transparence166
 - Sortie166
- Affichages personnalisés49, 217
- Alimentation23
 - Adaptateur secteur (DC IN)26, 256
 - Avertissements de niveau d'alimentation223
 - Batteries d'alimentation Canon23
 - Vérification des niveaux de puissance/charge restante de la batterie25, 51, 229
- Alimentation 'plug-in' (microphone)109
- Alimentation fantôme (microphone)109
- Appli Canon179, 186, 210
- Assistance d'affichage169
- Audio
 - Canaux de sortie175
 - Enregistrement105
 - Format106
 - Limiteur de crête111
 - Niveau audio110
 - Profondeur de bits105
- Authentification189, 191
- Authentification 802.1X191
- Avec saut d'image (code temporel)100
- AWB (balance des blancs automatique)77

B

- Bague de mise au point (objectif)85
- Balance des blancs76
- Barre d'exposition75
- Barre de progression (lecture)152
- Barres de couleur114
- Batterie de sauvegarde intégrée249
- Bits utilisateur100

C

- C.Gamut138
- Canon Log 3 (courbes gamma)143
- Canon XF Utility (télécharger)176
- Caractéristiques253
- Carte SD
 - Cartes compatibles36
 - Changement de logement de carte38, 150
 - Initialisation37
 - Insertion/retrait37
 - Méthode d'enregistrement40
- Casque113, 154
- Certificat racine (FTPS)190
- Clips
 - Ajout de repères  / repères 118, 157
 - Ajout de repères de tournage ... 118, 157
 - Clips proxy62
 - Enregistrement47
 - Format du nom du clip42
 - Informations de clip156
 - Lecture151
 - Numérotation des clips42, 43
 - Récupération39
 - Suppression158
- Code temporel99
- Codec H.26460
- Codec HEVC (H.265)60
- Commande d'enregistrement165
- Commandes tactiles directes56
- Commutateur POWER16
- Compensation87
- Compensation de l'exposition75
- Compteur d'heures223
- Condensation250
- Configuration de la sortie vidéo159
- Configuration manuelle du réseau189
- Configuration vidéo59
- Connexion à des appareils externes164
- Connexion réseau
 - Câblé (Ethernet)181
 - Wi-Fi180
- Content Transfer Mobile177
- Contrôle d'un clip55
- Convertisseur télé numérique80

| | |
|-------------------------------------|----------|
| Correction d'erreur FEC | 185 |
| Correction d'objectif (diffraction) | 34 |
| Courbe gamma | 143, 169 |
| Cryptage | 188, 189 |

D

| | |
|----------------------------------------------|-----|
| Date et heure | 28 |
| DCI-P3 | 169 |
| Débit binaire | 60 |
| Décalage AE | 75 |
| Défilement en enregistrement (code temporel) | 99 |
| Défilement libre (code temporel) | 99 |
| Dépannage | 235 |
| Détection des points d'accès | 189 |
| Détection des yeux | 91 |
| Diaphragme | 73 |
| Diffusion en temps réel (RTSP) | 185 |
| Diffusion par IP | 198 |
| Dimensions de la caméra | 259 |
| Dynamic IS | 94 |

E

| | |
|---------------------------------------------------------------|---------|
| Échantillonnage des couleurs | 60 |
| Écran de courbes | 115 |
| Écran de saisie des données/clavier | 32 |
| Écran LCD | 27 |
| Écran témoin | 53 |
| Écrans d'index | 149 |
| Écrans de statut | 224 |
| Enregistrement | |
| Clips principaux | 47 |
| Clips proxy (enregistrement simultané) | 62 |
| Enregistrement secondaire de clips (enregistrement simultané) | 65 |
| Photos | 48 |
| Enregistrement à intervalles | 125 |
| Enregistrement audio | 40, 106 |
| Enregistrement continu | 126 |
| Enregistrement fragmenté | 64 |
| Enregistrement infrarouge | 128 |
| Enregistrement principal (clips principaux) | 40, 60 |
| Enregistrement proxy | 62 |
| Enregistrement ralenti et accéléré | 122 |

| | |
|---------------------------------------|----------|
| Enregistrement secondaire | 65 |
| Enregistrement séquentiel | 124 |
| Enregistrement sur deux cartes | 40 |
| Entrée d'un signal vidéo de référence | 103 |
| Espace de couleurs | 143, 169 |
| Étiquette de volume | 38 |
| Étiquette de volume de la carte | 38 |

F

| | |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| Fausses couleurs | 97 |
| Fichiers audio (pour les clips d'enregistrement ralenti et accéléré) | 122 |
| Fichiers audio WAV | 122 |
| Filtre ND | 72 |
| Fonctionnement à distance | 200 |
| Fonctions d'enregistrement sur la deuxième carte | 40 |
| Format d'enregistrement principal | 60 |
| Format vidéo (XF-AVC, MP4) | 59 |
| Fréquence système | 60 |
| FTP sécurisé (SFTP, FTPS) | 183 |

G

| | |
|------------------------------------------------|-----|
| Gain | 70 |
| Genlock | 103 |
| Griffe multifonctions | 35 |
| Grossissement | 87 |
| Guide d'utilisation Extension du système XF/XA | 251 |
| Guide de mise au point | 86 |

H

| | |
|---------------------------------------------|---------------|
| Haut-parleur | 18 |
| HDR (plage dynamique élevée) | 143, 169, 174 |
| HLG (courbe de gamma logarithmique hybride) | 143, 169, 172 |
| HTTPS | 195 |

I

| | |
|--------------------------------------------|---------------|
| Image personnalisée | 138 |
| Look File (fichier de rendu) | 140 |
| Paramètres détaillés d'image personnalisée | 143 |
| Paramètres prédéfinis | 138 |
| Informations GPS | 119, 158, 229 |
| Infrastructure | 180 |

Initialisation d'une carte37

J

Joystick29

L

Lampe témoin47

Langue28

Lecture149

Liste de messages241

Look File (fichier de rendu)140

Lumière infrarouge128

M

Maintenance250

Marqueurs sur l'écran95

Mémo d'utilisateur119

Menu de fichier155

Menus de configuration29, 211

Métadonnées119

Méthode d'enregistrement vidéo40

Microphone

Externe108, 109

Sensibilité / atténuateur / filtre
passe-haut112

Mise au point85

AF continu89

AF sur visage91

Fonctions d'assistance de mise au
point86

Limite de mise au point93

MF assistée par AF88

Mise au point manuelle85

Suivi92

Vitesse AF89

Mise hors/sous tension de la caméra16

Mode d'enregistrement à intervalles125

Mode d'enregistrement séquentiel124

Mode de connexion par code PIN (WPS)188

Mode de connexion par touche (WPS) ...180, 183

Mode de défilement (code temporel)99

Mode de mesure de la lumière75

Mode de réglage direct57

Mode entièrement automatique48

Mode portrait54

Modes d'enregistrement spéciaux122

Mon menu30

Monture d'objectif33

Motif de zébrures97

MP459

MP4 Join Tool (télécharger)176

Multi-Camera Control208

MXF (format de fichier)253

N

Navigateur Distant200

News Metadata119

Noms de fichier42

Numérotation des fichiers (clips MP4/
photos)43

O

Objectif33

Œillette35

Opérations de fichier155

Ordinateur176

Orientation portrait (vidéo verticale)54

Orifices d'aération15, 19, 45

Ouverture73

Ouverture automatique (auto iris)73

Ouverture automatique
momentanée73

P

Pare-soleil33

Photos

Affichage151

Enregistrement48

Numérotation des photos43

Plage de sortie167

Plage entière/Plage restreinte (video range)
(mappage de niveau)167

Point d'accès179, 180

Point d'accès caméra188

Portées vidéo115

Porte-microphone33, 108

Powered IS94

Préenregistrement124

Prise Ω (casque)113, 154

Prise DC IN26, 256

Prise G-LOCK/SYNC102

Prise HDMI OUT159, 165

| | |
|-----------------------------------------|---------------|
| Prise MIC | 105, 108 |
| Prise SDI OUT | 164 |
| Prise TIME CODE | 102 |
| Prise USB (HOST) | 15 |
| Prise USB (Type-C) | 20 |
| Prises INPUT | 105, 108, 109 |
| Profondeur de bit des couleurs | 60 |
| Protocole XC | 207 |
| Pseudo de caméra | 191 |
| Pupitre de commande pour caméra pilotée | 207 |

R

| | |
|----------------------------------------------------|----------|
| RC-IP100/RC-IP1000 | 207 |
| RC-V100 | 129 |
| Récepteur GPS (optionnel) | 50, 223 |
| Réduction du papillonnement | 69 |
| Réglages de menu | 148, 211 |
| Réglages IPv6 | 193 |
| Réinitialisation de tous les réglages de la caméra | 222 |
| Relais d'enregistrement | 40 |
| Remote Camera Control Application | 208 |
| Repères de tournage | 118, 157 |
| Repères de vérification (☑) | 118, 157 |
| Repères OK (OK) | 118, 157 |
| Réseau | |
| Configuration | 182 |
| Fonctions réseau | 179 |
| Réglage de communication (NW) | 182, 193 |
| Réglage de connexion (SET) | 182, 191 |
| Réglage de fonction (MODE) | 182, 193 |
| Statut de la connexion | 196 |
| Résolution (taille de l'image) | 60 |
| Routeur | 180 |

S

| | |
|--------------------------------------------------|---------|
| Sans saut d'image (code temporel) | 100 |
| Sauvegarde des enregistrements sur un ordinateur | 176 |
| Signal de référence audio | 114 |
| SSID | 189 |
| Stabilisateur d'image | 94 |
| Standard IS | 94 |
| Suivi | 92 |
| Supports d'enregistrement | 36, 249 |

| | |
|----------------------------------|-----|
| Suppression d'enregistrements | 158 |
| Synchronisation | 102 |
| Synchronisation du code temporel | 102 |

T

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Tableau de correspondances (LUT) | 169 |
| Tableaux de référence (durées de chargement, d'utilisation et d'enregistrement) | 258 |
| Tableaux LUT utilisateur | 172 |
| Témoin d'alimentation | 16 |
| Touche FUNC | 57 |
| Touche INDEX | 150 |
| Touche REC | 47 |
| Touches attribuables | 133 |
| Tournage macro | 93 |
| Transfert FTP | 197 |
| Trépied | 18 |

V

| | |
|------------------------------------------|-----|
| Valeur de compensation des couleurs (CC) | 76 |
| Vectroscope | 116 |
| Ventilateur | 45 |
| Verrouillage AWB | 77 |
| Verrouillage des contrôles | 17 |
| Viseur | 34 |
| Vitesse d'obturation | 67 |
| Vitesse ISO | 70 |
| Vitesse séquentielle | 60 |
| Vitesse séquentielle de tournage | 122 |
| Volume | 154 |

W

| | |
|-----------------------------|---------------|
| Wide DR | 143, 169 |
| WPS (Wi-Fi Protected Setup) | 180, 183, 188 |

X

| | |
|--------|----|
| XF-AVC | 59 |
|--------|----|

Z

| | |
|------------------|----|
| Zone de sécurité | 95 |
| Zoom | 80 |
| Bague de zoom | 81 |
| Levier de zoom | 82 |

Marques de commerce et marques déposées

- Les sigles SD, SDHC et SDXC sont des marques commerciales de SD-3C, LLC.
- Microsoft et Windows sont des marques déposées ou des marques enregistrées de Microsoft Corporation aux États-Unis d'Amérique et/ou dans d'autres pays.
- macOS, App Store, iPhone sont des marques commerciales d'Apple Inc., déposées aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres pays.
- Avid et Media Composer sont des marques commerciales ou des marques déposées d'Avid Technology, Inc. ou de ses filiales aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Wi-Fi est une marque de commerce de Wi-Fi Alliance.
- Wi-Fi Certified, WPA, WPA2 et le logo Wi-Fi Certified sont des marques de Wi-Fi Alliance.
- WPS tel qu'il est utilisé dans les paramètres de la caméra, les affichages à l'écran et dans ce mode d'emploi signifie Wi-Fi Protected Setup.
- JavaScript est une marque commerciale ou une marque déposée d'Oracle Corporation, de ses filiales ou de ses sociétés affiliées aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres pays.
- Les termes HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface, l'habillage commercial HDMI et les logos HDMI sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing Administrator, Inc.
- USB Type-C™ et USB-C™ sont des marques commerciales de USB Implementers Forum.
- DaVinci Resolve™ est la marque de commerce de Blackmagic Design Pty Ltd.
- Les autres noms de produits non mentionnés ci-dessus peuvent être des marques commerciales ou des marques déposées de leur compagnie respective.

Informations sur l'attribution de licences

- Cet appareil intègre une technologie exFAT brevetée de Microsoft.
- This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and noncommercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.
- THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

GARANTIE LIMITÉE DE CANON SUR L'ÉQUIPEMENT VIDÉO ET NUMÉRIQUE PROFESSIONNEL ACHETÉ AU CANADA

La garantie limitée énoncée ci-dessous est accordée par Canon Canada Inc. (« Canon Canada ») et porte sur l'équipement vidéo et numérique professionnel (« l'équipement »), qui est emballé avec ce certificat de garantie limitée et qui a été acheté au Canada. Cette garantie limitée n'est valide que sur présentation de votre facture ou d'une autre preuve d'achat. Lorsqu'il est livré à l'acheteur-utilisateur initial, à l'état neuf et dans son emballage d'origine, l'équipement est garanti contre les défauts de matériel et de fabrication, comme suit, à condition qu'il ait été utilisé normalement :

Pièces : Les pièces défectueuses seront échangées contre des pièces neuves ou contre des pièces comparables remises à neuf, pendant une période D'UN AN suivant la date de l'achat initial.

Main-d'œuvre : Pendant une période D'UN AN suivant la date de l'achat initial, Canon Canada fournit la main-d'œuvre sans frais à ses centres de réparation ou à d'autres centres désignés de réparation au Canada.

Au moment de retourner l'équipement en vertu de cette garantie, vous devez acquitter les frais d'expédition à l'avance, en plus de joindre une copie de votre facture ou de votre preuve d'achat accompagnée d'une explication exhaustive du problème. Durant la période de garantie D'UN AN, les réparations seront effectuées et l'équipement vous sera retourné sans frais. En ce qui concerne les réparations effectuées après la fin de la période de garantie, vous recevrez un devis des coûts des réparations ainsi que la possibilité d'accepter ou de refuser l'exécution des réparations avant qu'elles ne débutent. Si vous acceptez, les réparations seront effectuées et l'équipement vous sera retourné à vos risques et à vos frais. Si vous refusez, l'équipement vous sera expédié à une adresse au Canada, et ce, sans frais.

La présente garantie limitée ne s'applique que si le produit est utilisé avec du matériel informatique et des logiciels compatibles, articles pour lesquels Canon Canada décline toute responsabilité. Canon Canada ne peut être tenue responsable, en vertu de cette garantie limitée, de l'utilisation de l'équipement avec des périphériques et (ou) des logiciels incompatibles. Les appareils et les logiciels d'une autre marque que Canon qui sont distribués avec l'équipement ou qui sont chargés dans l'équipement avant leur vente sont fournis « en l'état », sans aucune garantie ou condition de Canon Canada, de quelque sorte que ce soit, incluant notamment toute garantie implicite de valeur marchande ou d'adéquation à un usage particulier. La seule garantie relative à ces articles d'une autre marque que Canon est offerte par leur fabricant ou producteur. Si l'équipement contient un disque dur, Canon Canada recommande de faire une copie de sauvegarde des données stockées sur ce disque afin de les protéger en cas de bris ou défaillance de celui-ci.

Afin d'obtenir un service concernant la garantie, veuillez communiquer avec le détaillant autorisé de Canon auprès duquel vous avez acheté l'équipement ou communiquez avec le CENTRE DE SERVICES PROFESSIONNELS DE CANON au 1-800-667-2666 ou sur Internet à l'adresse www.canon.ca/pro. Vous serez dirigé vers le centre de services le plus proche pour votre équipement.

La présente garantie limitée couvre toutes les défaillances constatées dans le cadre d'une utilisation normale de l'équipement et ne s'applique pas aux cas suivants :

- A. Une perte ou un dommage à l'équipement découlant d'une utilisation abusive, d'une manipulation inappropriée, d'un accident, d'un entretien incorrect, de l'utilisation d'accessoires d'une autre marque que Canon, ainsi que le non-respect de suivre les directives d'utilisation, d'entretien et d'environnement stipulées dans le mode d'emploi de Canon Canada;
- B. Une défectuosité de l'équipement découlant de la fuite de piles ou d'un dommage causé par le sable, la saleté ou l'eau;
- C. Une défectuosité ou un dommage découlant de l'utilisation de fournitures ou de pièces (qui ne sont pas vendues par Canon Canada) qui endommagent l'équipement ou entraînent des appels de service ou des problèmes d'une fréquence anormale;
- D. Une défectuosité ou un dommage découlant de l'entretien non effectué par un centre de services de Canon Canada ou d'un établissement autorisé de service;
- E. Toute modification interne au matériel ou au micrologiciel de l'équipement;
- F. Tous les coûts d'entretien de l'équipement;
- G. En cas de modification ou du retrait du numéro de série ou de la date de l'équipement.

Cette garantie limitée ne s'applique pas à l'équipement acheté en-dehors du Canada. Cette garantie limitée ne s'applique pas aux accessoires ni aux produits consommables connexes à l'équipement; ceux-ci sont vendus « EN L'ÉTAT », sans aucune garantie de quelque nature que ce soit par Canon Canada. Veuillez conserver ce certificat de garantie ainsi que votre facture en guise de preuve d'achat permanente. Ce certificat permet de vous joindre rapidement en cas d'inspection liée à la sécurité, de modification ou de rappel de produit en vertu de la législation ou de la réglementation en vigueur.

LE SOUSSIGNÉ N'EST LIÉ PAR AUCUNE GARANTIE OU CONDITION IMPLICITE À PROPOS DE L'ÉQUIPEMENT, INCLUANT TOUTE GARANTIE DE VALEUR MARCHANDE OU D'ADÉQUATION À UN USAGE PARTICULIER S'APPLIQUANT À L'ÉQUIPEMENT APRÈS LE TERME DE LA PÉRIODE DE GARANTIE EXPRESSE (SAUF DANS LA MESURE STIPULÉE CI-DESSUS), SANS ÉGARD À LA PERSONNE PHYSIQUE, L'ENTREPRISE OU LA PERSONNE MORALE QUI L'ACCORDE (TOUTEFOIS, CERTAINES PROVINCES INTERDISENT DE LIMITER LA DURÉE PENDANT LAQUELLE UNE GARANTIE OU CONDITION IMPLICITE DEMEURE EN VIGUEUR, ALORS IL SE PEUT QUE LA LIMITATION OU L'EXCLUSION CI-DESSUS NE S'APPLIQUE PAS À VOUS). CANON CANADA DÉCLINE TOUTE RESPONSABILITÉ RELATIVE À LA PERTE DE REVENUS OU DE PROFITS, AUX DÉPENSES LIÉES À L'ÉQUIPEMENT OU AUX SERVICES DE REMPLACEMENT, AUX FRAIS D'ENTREPOSAGE, À LA PERTE OU À L'ALTÉRATION DE DONNÉES (NOTAMMENT EN RAISON DE LA PERTE OU DE L'ALTÉRATION DE DONNÉES STOCKÉES SUR LE DISQUE DUR DE L'ÉQUIPEMENT) ET À TOUT AUTRE PRÉJUDICE PARTICULIER, ACCESSOIRE OU CONSÉCUTIF CAUSÉ PAR L'UTILISATION DE L'ÉQUIPEMENT, QUE CETTE UTILISATION SOIT BONNE OU MAUVAISE, OU DE L'INCAPACITÉ À UTILISER CELUI-CI, QUEL QUE SOIT LE PRINCIPE JURIDIQUE SUR LEQUEL LA RÉCLAMATION EST FONDÉE, MÊME SI CANON CANADA A ÉTÉ PRÉVENUE DE LA POSSIBILITÉ DE TELS PRÉJUDICES. LE MONTANT DE TOUTE RÉPARATION PÉCUNIAIRE OBTENUE DE CANON CANADA NE PEUT EXCÉDER LE PRIX D'ACHAT DE L'ÉQUIPEMENT VENDU PAR CANON CANADA ET DUQUEL DÉCOULERAIT LE PRÉJUDICE SOULEVÉ. SANS LIMITER LA PORTÉE DE CE QUI PRÉCÈDE, VOUS ASSUMEZ TOUS LES RISQUES ET TOUTES LES RESPONSABILITÉS DES PERTES OU DES PRÉJUDICES MATÉRIELS OU CORPORELS, CAUSÉS À VOUS-MÊME OU À AUTRUI, QUI DÉCOULENT DE L'UTILISATION, BONNE OU MAUVAISE, OU DE L'IMPOSSIBILITÉ D'UTILISER L'ÉQUIPEMENT ET QUI NE SONT PAS DIRECTEMENT CAUSÉS PAR UNE NÉGLIGENCE DE CANON CANADA (CERTAINES PROVINCES NE PERMETTENT PAS L'EXCLUSION OU LA LIMITATION DE RESPONSABILITÉ EN CAS DE PRÉJUDICE CONSÉCUTIF OU ACCESSOIRE. PAR CONSÉQUENT, IL SE POURRAIT QUE CETTE LIMITATION OU EXCLUSION NE S'APPLIQUE PAS À VOUS). CETTE GARANTIE LIMITÉE N'EST PAS TRANSFÉRABLE À AUTRUI, À L'EXCEPTION DE L'ACHETEUR INITIAL DE L'ÉQUIPEMENT OU LA PERSONNE POUR LAQUELLE IL A ÉTÉ ACHETÉ EN GUISE DE CADEAU.

Cette garantie vous accorde des garanties juridiques particulières, en plus des droits qui vous sont déjà conférés (s'il y a lieu) et qui varient d'une province à l'autre.



Canon Inc. 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan
Canon Europa N.V. Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands <http://www.canon-europe.com>

Les informations contenues dans ce document ont été vérifiées en novembre 2023 et peuvent faire l'objet de changement sans préavis.

Visitez le site Web local de Canon pour télécharger la version la plus récente.